

EL MUNDO

Domingo 24 de marzo de 2024. Año XXXV. Número: 12.512. Edición Madrid. Precio: 3 €



QUIÉN ES QUIÉN EN LA EMPRESA ESPAÑOLA La guía imprescindible para conocer las compañías sector por sector **ACTUALIDAD ECONÓMICA / NÚMERO ESPECIAL**

PAPEL ¿Por qué el juez Pedraz ha decidido cerrar la red social Telegram en España para proteger los derechos de autor? **Página 21**



Putin usa el atentado del IS para apuntalarse y señala a Ucrania

Promete «venganza» y «castigo» a los «terroristas» que mataron a 133 personas en el Crocus Hall y afirma que iban a huir vía Ucrania

CARTA DEL DIRECTOR **JOAQUÍN MANSO**
Expulsado de Putinistán
Página 3

Obvia la reivindicación del Estado Islámico mientras la Policía detiene a cuatro supuestos autores
XAVIER COLÁS Y ALBERTO ROJAS **Págs. 20 a 22**

La pugna por el poder regional con Díaz lastra la creación del partido Sumar

Yolanda Díaz es elegida como líder del proyecto con un 81,5% de los votos y una participación bajo mínimos del 11,6%

POR ÁLVARO CARVAJAL **Pág. 10**

507.000 euros, la 'deuda Covid' que Ximo Puig dilató dos años hasta el 28-M

POR NOA DE LA TORRE **Pág. 12**

CRÓNICA

ENCUENTRO CON POLI, EL CAMIONERO QUE NO VIO A LOS GUARDIAS: «NO SÉ QUÉ PASÓ»

POR ANDROS LOZANO

LAS COLAS DEL HAMBRE EN LA CUBA SIN LUZ DE DÍAZ-CANEL

POR MAITE RICO



Familiares de las víctimas del atentado del IS, ayer, frente a los restos de la sala de conciertos Crocus City Hall de Moscú. MAXIM SHIPENKOV / EFE

PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS

El efecto Puigdemont no frena el retroceso del independentismo

Junts no remonta pese a la puesta en escena del prófugo como candidato a 'president'

Esquerra también cae mientras que el PP va al alza gracias a lo que pierden Vox y Cs

El PSC crece hasta 40 escaños y la suma de los secesionistas no les permite gobernar

POR CRISTINA RUBIO **Páginas 6 y 7**

«Después de las elecciones catalanas, será muy difícil conformar mayorías, quizá imposible» **POR LUCÍA MÉNDEZ** **Página 8**



OPINIÓN

GENTE CON CORAJE

«Es sangrante que policías locales sean profesión de riesgo y no lo sea la Guardia Civil»



Inmaculada Fuentes dio un paso adelante cuando en 2016 su hijo Óscar fue agredido brutalmente junto a un compañero por un grupo de jóvenes en Alsasua. Madre y esposa de guardia civil, ahora ha fundado una asociación para pedir más medios para los guardias civiles y policías nacionales. Su manifiesto lleva ya 8.000 adhesiones. «Los gobiernos nos han ido abandonando», denuncia

POR NOA DE LA TORRE

Dice Inmaculada Fuentes que lleva 37 años con miedo: «Cada vez que sale por la puerta no sabes si volverá». Se refiere a su marido, con el que se casó a los 19 años. Pero además de ser esposa de guardia civil, también es madre de guardia civil. Con 23 años, su hijo menor se graduó en la Academia General Militar de Zaragoza y, un año después, en 2016, cuando estaba destinado en la localidad navarra de Alsasua, fue agredido brutalmente junto a otro compañero y sus novias. Entonces Inmaculada ya salió a hablar en nombre de su hijo. Ahora, el asesinato de dos agentes en Barbate la ha empujado a dar un nuevo paso adelante ante la falta de medios que padece el cuerpo.

Inmaculada es hoy la portavoz en la Comunidad Valenciana de la plataforma Nuestro Corazón por Bandera. En su caso, lleva años dando la cara por los guardias civiles, que «no pueden hablar sin ser expedientados». Al ser la Guardia Civil un cuerpo militar, sus miembros no pueden sindicarse, hacer huelga... ¿Quién clama por ellos? «Somos las esposas las que siempre nos hemos puesto en primera línea, y ahora no iba a ser menos cuando hemos visto la gota que ha colmado el vaso».

De hecho, las fundadoras de Nuestro Corazón por Bandera, que está pendiente de su inscripción oficial como asociación, son las mujeres de los guardias civiles que vieron morir a sus compañeros en Barbate, asesinados al ser embestidos por una narcolancha. «Podía haber muerto cualquiera porque mandaron a David contra Goliat. La Guardia Civil solo tenía un flotador frente a



DAVID GONZÁLEZ / ARABA PRESS

INMACULADA FUENTES PORTAVOZ DE NUESTRO CORAZÓN POR BANDERA

56 años • Esposa y madre de guardias civiles, su hijo fue agredido en Alsasua

una lancha de 5.000 kilos», lamenta Inmaculada, que hace responsable «total y absoluta» a las administraciones de las muertes en Barbate.

Por eso, ella misma reconoce que, por mucho que intente hacer vida normal, «los miedos siempre vuelven, están ahí». Tras la sentencia del llamado *caso Alsasua*, Inmaculada se confiesa «tranquila». El Tribunal Supremo acabó dictaminando unas penas de

entre un año y medio y nueve años y medio de cárcel para los ocho agresores de los guardias civiles. «A mi hijo –Óscar Arenas– lo intentaron matar y encubrirlo como una pelea de bar; le hicieron el pasillo de la muerte», subraya esta madre, que recuerda que su hijo estuvo siete meses de baja y aún hoy sigue con tornillos en el tobillo. «Con mi marido he vivido los años duros de ETA, pero a mi hijo lo agredió la gente que sigue los pasos y las mismas pautas de ETA».

Su lucha se atrevió a contarla en un libro, *La noche que cambió mi vida*. No tiene miedo a seguir exponiéndose.

«Los gobiernos nos han ido abandonando», lamenta. «Es incomprensible el abandono económico, de medios... A Barbate fueron los guardias civiles solo con su enorme voluntad». Y esto es lo que quieren cambiar las mujeres desde Nuestro Corazón por Bandera, cuyo manifiesto lleva más de 8.000 adhesiones y a cuyas peticiones se han sumado 17.000 personas organizadas en diferentes grupos de WhatsApp.

Inmaculada avanza que el principal objetivo no es otro que reclamar más medios para la Guardia Civil y la Policía Nacional, porque los actuales son «escasos y obsoletos». Pero la entidad recupera también una reivindicación histórica de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado: la consideración como profesión de riesgo. «Es inaudito y sangrante que si lo sean policías autonómicos y locales y no lo sean la Guardia Civil y la Policía Nacional», denuncia. «Cómo no pueden serlo si lo primero que les dan para trabajar es un arma y un chaleco antibalas».

En esta línea, se apunta también a la declaración de zonas de alto riesgo más allá de País Vasco y Navarra, donde los guardias civiles cobran un complemento retributivo específico. Y se pone ahora sobre la mesa Andalucía o Cataluña. «Queremos hablar con todos los partidos políticos, aunque sabemos que algunos ni querrán escucharnos», admite Inmaculada.

«En Barbate, los guardias civiles solo tenían un flotador»

«A mi hijo lo agredió la gente que sigue los pasos de ETA»

Nuestro Corazón por Bandera reclama medios para los agentes

CARTAS AL DIRECTOR Los textos pueden enviarse a cartas.director@elmundo.es o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

La convivencia, en agua de borrajas

Sr. Director: Toda la pedagogía política desarrollada por el PSOE y el Gobierno ha sido resumida por Carles Puigdemont en una frase: «Hemos sentado al Gobierno de España en Suiza». A nadie se le escapa que el presidente socialista es listo y posee el manual de resistencia memorizado. Pero tampoco a nadie se le debiera escapar que la ilimitada querencia de Puigdemont por la confrontación y la independencia va a dejar la convivencia augurada por Bolaños en agua de borrajas. Las prebendas regaladas al político catalán son de tal calibre que es muy posible que Sán-

chez se vea sometido a un chantaje reiterado. Es lo que tiene gobernar con minoría absoluta. **Luis Alberto Rodríguez Arroyo**. Santo Tomás de las Ollas (León).

Acortar mandatos en el fútbol

Sr. Director: Tras lo ocurrido en el Mundial femenino con Rubiales, nos encontramos con la intervención de la Guardia Civil en las instalaciones de la RFEF y la detención de siete implicados. Todos los aficionados nos preguntamos qué extraña atracción genera el estar en estos puestos. Queda claro: el poder, el manejo de mucho dinero y poco control sobre sus accio-

El nuevo 'zar' quiere restaurar el Imperio ruso

Sr. Director: El presidente chino, Xi Jinping, rápidamente felicitó a Vladimir Putin por su victoria en las elecciones, afirmando que refleja plenamente el apoyo del pueblo ruso. A nadie le sorprende este resultado, en unas elecciones sin ninguna pugna y en las que según las autoridades rusas, Putin obtuvo el 88% de los votos, con una participación del 77%. En este cuarto de siglo, el nuevo zar ha consolidado el poder central, ejerciendo su control sobre las instituciones estatales, me-

nes. Desde la época de Pablo Porta, pasando por Roca, Villar, hasta llegar a Rubiales, todo ha estado rodeado de oscurantismo, poca información y abusos por su posición dominan-

te. Además, con mandatos larguísimos –Villar estuvo veintiocho años en el cargo– y en una lucha permanente para no perder el cargo. Da igual que sean federaciones territoriales,

dios de comunicación y fuerzas armadas. Ha dado estabilidad política, pero ha generado preocupaciones sobre la democracia y los derechos civiles. Durante su mandato, ha estado implicado en varias guerras: Chechenia, Georgia, o las invasiones de Crimea y Ucrania. El objetivo del nuevo zar es la restauración del Imperio Ruso a través de conquistas territoriales y la reafirmación de la identidad nacional. Ahora, resuenan los tambores guerreros en Europa por la amenaza de Rusia. Nunca tantos dirigentes habían hablado de armas y envío de soldados, en un retorno al pasado del viejo continente. **Pedro Marín Usón**. Zaragoza

nacionales o internacionales: en mi opinión, se debería limitar la permanencia en el cargo a un máximo de dos mandatos. **Agustín Aznar Sánchez**. Zaragoza

Asientos reservados

Sr. Director: El otro día, estaba en el tren y vi que había asientos reservados para embarazadas, personas con algún tipo de discapacidad y miembros de la tercera edad. Pero estaban todos ocupados por un grupo de jóvenes que no levantaban la cabeza de una minúscula pantalla. Fue entonces cuando llegó un anciano y se posicionó enfrente de ellos, pero hicieron caso omiso de su presencia y siguieron en su mundo digital. ¿A qué punto hemos llegado? ¿Tenemos respeto por algo? ¿Es mala educación o dependencia digital? **Alejandro Ciranni**. Sant Quirze del Vallès (Barcelona)

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
JOAQUÍN MANSO

DIRECTOR ADJUNTO:
Vicente Ruiz

ADJUNTO AL DIRECTOR:
Francisco Pascual

SUBDIRECTORES:
Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.



EDITORA:
Unidad Editorial Información General, S.L.U.
Avda. de San Luis, 25.
28033 Madrid.
Teléfono de contacto:
91 443 50 00

ADMINISTRADORES:
Marco Pompignoli,
Laura Múgica
DIRECTOR DE NEGOCIO:
José Jesús López Gálvez

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:
Unidad Editorial, S. A.

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD:
Sergio Cobos

Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Fraga y Juan González

LA SOMBRA
DEL BURRO
JOAQUÍN
MANSO



Expulsado de Putinistán

EXACTAMENTE A LAS 5.32 de la mañana del 24 de febrero de 2022, hora local, el reportero Xavier Colás enviaba desde la habitación de su hotel en Kiev un whatsapp a la subdirectora de ELMUNDO Silvia Román: «Están atacando». Dos horas después, cuando por fin hablaron, él se asomó a la plaza Maidán: «Veo por la ventana cómo algunos

padres llevan a sus hijos al colegio, como para hacerles creer que nada pasa, y a otros salir derrapando con el coche para huir del país».

En el epílogo de *Putinistán*, la disección más lúcida sobre el régimen de Vladimir Putin que se ha escrito en castellano, el corresponsal sitúa en ese preciso instante un punto de inflexión histórico: el final de la era *post-wall* (después de la caída del Muro), que el historiador Timothy Garton Ash le explica como «caracterizada por la confianza en que no habría guerra y que simplemente seguiríamos dialogando». «Nuestra ensoñación», le añade Colás, «fue no entender que estábamos tratando con un imperio revanchista en declive».

Aquella confianza en que no podría reproducirse un conflicto bélico en suelo europeo yace hoy exangüe. El resultado groseramente inverosímil de la farsa electoral del pasado domingo y la absoluta falta de pudor con la que el Kremlin

exhibe la neutralización implacable de cualquier disidencia –con los hitos de la sospechosa explosión del avión en el que viajaba el líder mercenario Yevgueni Prigozhin y, por encima de todo, del indisimulado asesinato político de Alexei Navalny, el único opositor que podía inspirar una protesta en la sociedad civil– constatan que Rusia ha superado la frontera del régimen meramente autoritario para adentrarse en la penumbra de una férrea dictadura personal en la que ya no existen las líneas rojas. Putin, que maniobra para perpetuarse de por vida, no se detendrá ante nada.

Putinistán se abre con una cita del físico nuclear Andréi Sajarov que sitúa el paralelismo entre la creciente represión interna y la beligerante acción exterior de Rusia: «Un país que no respeta los derechos de sus propios ciudadanos, no respetará los derechos de sus vecinos». Envalentonado por la sola expectativa de una victoria de Donald Trump en Estados Unidos, por la división en Europa entre el preocupado Emmanuel Macron y el timorato Olaf Scholz, y por el desgaste al que está sometiendo a Ucrania con el bombardeo de infraestructuras energéticas, Putin prepara una oleada de expropiaciones a desafectos para seguir financiando su guerra y la más impopular de las medidas: una nueva movilización forzosa, más masiva, indiscriminada y efectiva que la anterior, que convertirá a cientos de miles de rusos en carne de cañón para el campo de batalla.

Así que la persecución a las libertades civiles se recrudecerá. En ese contexto de asfixia a cualquier eventual contestación interna hay que interpretar la expulsión de esos testigos incómodos que son los periodistas extranjeros. Pocas cosas molestaron más a la policía de Moscú que las coberturas que hizo Colás sobre las protestas de las esposas de reservistas obligados a luchar en Ucrania.

Putin, cuyo poder se basa en la mentira, la violencia y la corrupción, utilizará como detonante para aplicar un salto cualitativo de imprevisibles consecuencias el terrible atentado de Estado Islámico en el Crocus City Hall de Moscú. Su primera intervención

de ayer se dedicó efectivamente a culpar de manera inopinada a Ucrania para desviar la

atención de la debilidad que, sin duda, representa la penetración de criminales islamistas armados para un régimen obsesionado con la seguridad. Alimentó, en cambio, la paranoia nacionalista del enemigo exterior, siempre el malvado Occidente.

Tantas veces hemos escrito cuál es la causa que está en juego en Ucrania que corremos el riesgo de que empiece a sonar como palabrería hueca si no se traduce en una inversión mucho más decidida: son los valores universales de la sociedad abierta, la razón y la libertad; la autoridad moral de la democracia liberal frente a la bajeza, la brutalidad y la intolerancia de las autocracias. Es nuestra forma de entender la vida. Y es preferible echar el resto para detener a Putin ahora que verse forzados a hacerlo después en el Báltico o en Moldavia: es poco probable que se dé por satisfecho si sale vencedor en Ucrania.

Todo el continente está amenazado por el imperialismo sedicente del Kremlin. Las advertencias de Ursula von der Leyen o Margarita Robles contribuyen a consolidar una conciencia crítica sobre la posibilidad cierta de una guerra en Europa y la necesidad de aumentar el gasto en nuestra defensa colectiva. Pero el Consejo Europeo de esta semana, mientras Rusia sometía a Ucrania a su peor bombardeo, fue frustrante por la lentitud que constató en la toma de decisiones, al mismo tiempo que el Congreso de Estados Unidos mantiene bloqueadas las ayudas y en el horizonte se dibuja su desconexión de la OTAN si Trump gana las elecciones. Ucrania se queda sin municiones.

Nuestro editorial del jueves recogía con acierto otra cita de Sajarov, que fue uno de los creadores de la bomba H: «El arma más poderosa del mundo no es la bomba, sino la verdad». A mediodía del domingo pasado, durante la teatralizada jornada electoral en Rusia, miles de valientes convocados por la viuda de Navalny se presentaron al mismo tiempo y sorpresivamente en los colegios electorales para votar nulo y manifestar así su disidencia. Centenares fueron detenidos. La responsabilidad del periodismo, como el que hace Xavier Colás, es contarlos para que lo sepamos, porque esos héroes asumieron el riesgo por su libertad, pero la suya es la de todos nosotros.



GABRIEL SANZ

Rusia ha superado la frontera del régimen meramente autoritario para adentrarse en la penumbra de una férrea dictadura personal en la que ya no existen líneas rojas. Putin, que maniobra para perpetuarse de por vida, no se detendrá ante nada

OPINIÓN



EL JORNAL
ARCADI
ESPADA

De modo que conviene dejarlo dicho

(Compromiso) Veo el discurso de Puigdemont en Francia, en el que anuncia su candidatura. Es un orador corriente y de limitado carisma. Viste casi siempre con chaqueta, camisa y corbata, el uniforme con el que huyó de Cataluña, porque sostiene, y yo le aplaudo, que un presidente de la Generalidad no debe presentarse de otra manera. El discurso está bien armado y se le nota trabajo detrás. Su objetivo principal es convencer a los que le escuchan que su firmeza ha obtenido en pocos meses lo que el nacionalismo fue incapaz de obtener en décadas. Primero, en ganancias simbólicas. Alude, con humillante razón, al caso singular de un primer ministro de la Unión Europea que se ha visto obligado a negociar su investidura en un país extranjero. «Se llama el acuerdo de Bruselas», recuerda. Luego se refiere al hecho de que el Partido Socialista Obrero Español ha firmado un documento en el que reconoce que la represión contra Cataluña lleva trescientos años de ininterrumpida práctica. Y, finalmente, remata: la continuidad del proceso negociador con el Gobierno de España tiene lugar en otro país extranjero –Suiza– y con un mediador extranjero. Sobre los acuerdos concretos destaca el de la lengua. Se dice a sí mismo que si hace años le hubieran dicho que en el debate de investidura del presidente del Gobierno se usaría el catalán, no lo habría creído.

Aplauden –se aplauden– los que le escuchan. La euforia es visible y basada en hechos reales. Pero entre los hechos falta, obviamente, uno esencial: lo que Puigdemont ha conseguido es fruto de la debilidad y la ambición de poder combinadas del socialismo antes que de la fortaleza nacionalista. Después de haber dado el golpe de 2017 el prófugo ha tenido ahora otro... de suerte. Y la suerte es volátil y los pactos que no están basados en convicciones pueden caducar con facilidad. Aunque Puigdemont puede apuntarse claramente un mérito: el haberse apoderado de la hegemonía del nacionalismo relegando insólitamente a Esquerra Republicana –o sea, al partido que gobierna la Generalidad– a un lugar secundario. Esquerra no ha podido rebatir el sentimiento muy extendido entre el independentismo de que Aragonès solo ha sido un mediocre presidente provisional a la espera de que regrese el verdadero.

La importante novedad del discurso de Puigdemont fue su compromiso de que volverá a Cataluña para ser investido si una mayoría parlamentaria así lo decide. El compromiso parte de su decisión de volver a Cataluña solo como presidente de la Generalidad. Puigdemont para Puigdemont solo puede ser restituido: o César o nada. Porque, con él, es la institución la que vuelve. Y la institución no puede ser relegada a un escaño convencional en el Parlamento catalán. El compromiso tomado es un activo electoral más. Importante. Aunque solo sea por el espectáculo que presagian, muchos independentistas pueden darle su voto. El escenario está dispuesto. Puigdemont hará campaña virtual, pero si los números le son propicios entrará físicamente en Cataluña.

El momento político del retorno coincidirá con un delicado momento judicial. Previsiblemente, la Ley de Amnistía estará aprobada, pero el Supre-

mo no habrá decidido aún si es de aplicación al caso. Sobre el victorioso Puigdemont penderá todavía la aplicación de medidas cautelares. Como la Comisión de Venecia ha recordado, los jueces tienen y tendrán la última palabra sobre cualquier extremo de la aplicación de la ley. Así, las medidas cautelares no decaerán automáticamente tras la publicación en el Boe de la ley. Traducido al asunto que nos ocupa, el juez Pablo Llarena –y solo él– habrá de decidir si las mantiene respecto a Puigdemont. Es decir, y en plata candente, si lo envía o no a la cárcel en cuanto pise España, este ejercicio primordial de cualquier nacionalista. Es difícil aventurar la sincronización entre las decisiones que tome el Parlamento de Cataluña respecto a la investidura y las providencias del juez Llarena. Pero en cualquier caso, y si Puigdemont resulta electoralmente victorioso, es probable que Llarena haya de enfrentarse a la posibilidad de meter en la cárcel, preventivamente, bien a un candidato bien a un presidente.

La distinción tiene su importancia simbólica, desde luego. El hombre, la institución. Pero el escenario parece rotundamente binario: ni Puigdemont va a renunciar a su victoria ni los jueces a la aplicación de la ley. Si Puigdemont vuelve triunfante a Cataluña no va a ser en el jodido maletero de ningún coche ni imitando la mascarada de los Anonymous: volverá de traje y corbata y tratará de entrar en el Parlamento erguido, sonriente y amparado por miles de fanáticos. La desmoralización institucional y civil de que tome posesión de la presidencia alguien sobre el que pesa una orden de busca y captura no la rebaja ni el actual estado de flacidez posmoderna de las cosas. Y la aplicación de la ley al que acaba de ganar las elecciones o, incluso, al que ya es presidente de la Generalidad, anticipa un poderoso conflicto institucional y su extensión a la calle. El Proceso acabó; pero algunos de sus peores efectos, como la fractura de la convivencia y los disturbios pueden reanudarse fatalmente.

Este escenario tiene un responsable abstracto que es el azar. Y uno concreto, que es el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Los jueces europeos, que con suma probabilidad analizarán la Ley de Amnistía y, sobre todo, su capacidad de favorecer la convivencia, tomarán su decisión después de que este verosímil escenario de enfrentamiento institucional y civil se haya producido. La certeza de que la promulgación de la amnistía ha provocado una suma de visibles desgarros, en vez de la concreción del ansia infinita de paz zapatera, sería una razón poderosa para concluir que en su tramitación ha pesado más la razón espuria del poder que la consecución de la paz civil. En su acostumbrada y falaz letanía sobre los cientos de leyes de amnistía que fueron aprobadas con el simple objetivo de servir de jurisprudencia a la mejor ley de amnistía del mundo, el repentino ministro Bolaños habrá de incluir algún precedente sobre una ley –vete a ver si en las Feroe– que en vez de fa-

cilitar la convivencia la torció estrepitosamente al poco de promulgarse.

Pero al margen de la sanción que obtengan sus planes en el Tribunal de Justicia de la Unión Europea y en el Tribunal Constitucional español, Pedro Sánchez pasará a la historia política como el hombre que resucitó a un cadáver. Hay que recordar sumariamente lo que Puigdemont era hasta el 23 de julio de 2023. Un obstinado *homeless* de la política, cargado de dignidad inoperante, cuya influencia en la Cataluña posterior al Proceso menguaba vertiginosamente. Su partido, entretanto, tenía de líder a una gigante corrupta –hoy orgullosamente de nuevo en primera línea y arguyendo como la que más que si hubo de robar fue por la patria– y arrastraba una división entre fundamentalistas y pragmáticos que estaba a dos pasos de provocar una escisión definitiva. Por si fuera poco, Esquerra Republicana había aplazado *sine die* su pulsión unilateral, tentada por la posibilidad de alzarse con la representación del *mainstream* nacionalista. Es verdad que el presidente Sánchez ya había perdonado por puro interés partidista a los delincuentes nacionalistas; pero al menos no había borrado ignominiosamente su delitos, animándoles ley en mano a volver a cometerlos. De modo que conviene dejar dicho



SEQUEIROS

que todo lo que vaya a pasar en Cataluña a partir del 12 de mayo será responsabilidad compartida del prófugo y de su avalista elevado a la categoría irrevocablemente técnica de cómplice.

Pero, en fin, nunca se debe perder la esperanza en la jurisdicción poética. Tal vez el cadáver resucitado le transfiera pronto la escatológica condición a su demiurgo.

(Ganado, el 23 de marzo a las 14:31, percibiendo en la contenida reacción de los periódicos a la matanza de Rusia un eco del célebre kilómetro sentimental, este nuevo y siniestro kilómetro moral como voy a llamarle, que en vez de duplicar nuestro dolor por los que han muerto, víctimas de Alá y de Putin, lo rebaja inhumanamente a la mitad)

SHILPA GUPTA

YO TAMBIÉN VIVO BAJO TU CIELO

23/03 – 08/09, 2024

Centro Botín, Santander



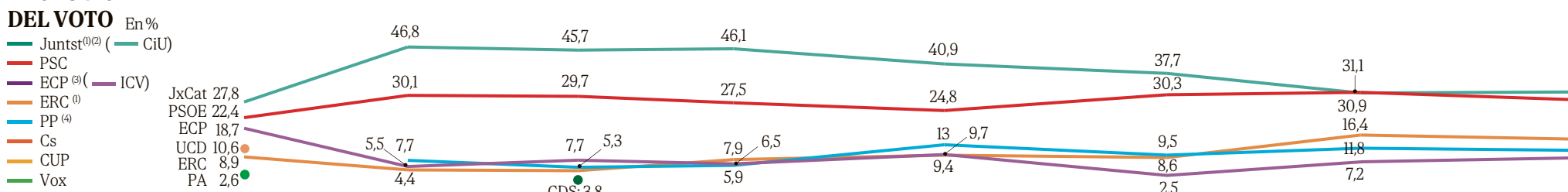
**CENIRU
BOTÍN
CENTRE**

Entradas a la exposición
en centrobotin.org

ESPAÑA HACIA EL 12-M PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS

PANEL EL MUNDO-SIGMA DOS MARZO 2024

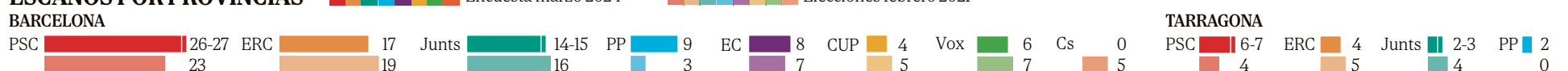
EVOLUCIÓN DEL VOTO



(1): En 2015 Junts pel Sí estuvo formado por ERC y la antigua Convergència. En 2017 la coalición se separó, llamándose JxCat y ERC. En 2021 se presentan JxCat y PDeCAT. (2): Hasta 2012, datos de CiU.



ESCAÑOS POR PROVINCIAS



FICHA TÉCNICA. Universo: Personas de 18 y más años residentes en Cataluña con derecho a voto. Técnica de recogida de información: Metodología telefónica (CATI). Muestra: 2.104 entrevistas. Selección: En la entrevista telefónica mediante selección aleatoria de hogar y aplicación de cuotas de sexo y edad en la selección de la unidad última. En el caso del panel se ha aplicado asignación proporcional por sexo y grupo de edad. La distribución de la muestra ha sido proporcional por comunidad autónoma en ambas muestras. FUENTE: SIGMA DOS

Histórica minoría secesionista

● Puigdemont no impulsa a Junts y el independentismo se queda sin opciones de gobernar ● El PSC solo rentabiliza la gestión de Sánchez en Cataluña en detrimento también de ERC, mientras el PP sigue al alza

CRISTINA RUBIO BARCELONA
Carles Puigdemont y su estudiado relanzamiento del *procés* no impulsan a Junts y el independentismo se quedaría sin mayoría absoluta por primera vez en una década a tan sólo siete semanas de las elecciones autonómicas del 12 de mayo. Un descalabro histórico provocado por la fuerte caída de republicanos y *neconvergentes*, que no capitalizan las cesiones arrancadas al Gobierno de Pedro Sánchez, ni tampoco la amnistía pendiente de aprobación definitiva en el Congreso.

Según la encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO, el PSC de Salvador Illa se sitúa con claridad al frente de la tabla y ganaría con holgura los comicios con una horquilla de entre 39 y 41 diputados, entre seis y ocho más que ahora. Por tanto y siguiendo la estela de las elecciones generales del 23 de julio, los socialistas se afianzan como primera fuerza y volverían a evidenciar que solo rentabilizan en Cataluña la gestión actual en detrimento del independentismo. No obstante, y pese a su victoria, el PSC ne-

cesitaria de los *comunes* y del apoyo de otra formación para gobernar.

Por su parte, tanto ERC como Junts retroceden de forma destacada, se enredan en su sempiterna disputa interna y se quedan en un intervalo de entre 27-28 escaños para los republicanos y 26-29 para el partido de Puigdemont. Por tanto, la caída es notable y cada partido se deja entre tres y seis diputados a menos de dos meses de las elecciones adelantadas por Pere Aragonès, según el sondeo.

Un desplome al que se añade la CUP con siete escaños, dos menos que ahora, para completar una histórica minoría del independentismo, sin ninguna opción de gobernar por primera vez desde el inicio del *procés*.

El partido de Puigdemont, ERC y los antisistema se quedan muy lejos de los 68 diputados que conforman la mayoría absoluta en el Parlament y sólo sumarían 64 en los pronósticos más optimistas, y 60 en la parte baja de la tabla. Es decir, entre 10 y 14 menos que los 74 actuales, una comparativa que muestra el descalabro independentista en los últimos tres

años. De hecho, la «cacareada mayoría del 52%» lograda por el secesionismo el 14 de febrero de 2021 —contando con los votos de extinto PDeCAT— sería ahora del 42%.

A esta caída hay que añadirle un factor externo determinante: el sondeo fue elaborado entre el 14 y el 22 de marzo, coincidiendo con el anuncio de Aragonès, el miércoles día 13, de avanzar los comicios catalanes.

Por tanto, contempla todos los efectos derivados de esta convocatoria, incluida la candidatura de Puigdemont, decidido a optar a la presidencia de la Generalitat para «culminar el proceso independentista». Un anuncio, propagado a los cuatro vientos esta semana desde la localidad de El-na —donde se escondieron las urnas del 1-O— que trató de capitalizar el huido para intentar desgastar a ERC y unir el voto secesionista.

De hecho, Junts insinuó su candidatura desde el mismo momento en que Aragonès confirmó la fecha del 12-M —en un intento fallido por parte de los republicanos para disuadir a Puigdemont de presentarse, aprove-

chando el ajustado calendario de la amnistía—, e incluso el entorno del huido ha especulado sobre su posible regreso a lo largo de los últimos días. Factores que ha recogido el trabajo de campo de la encuesta, con 2.104 entrevistas a los catalanes.

Al margen del PSC y el independentismo, la encuesta también aporta otras novedades destacadas que reconfigurarían las mayorías en el Parlament. Después de haber tocado fon-

do en 2021 con únicamente tres escaños, su peor registro, el PP confirma la recuperación de apoyos que se produjo en las municipales y las generales a pocas semanas de la nueva tienda autonómica.

Los *populares*, con entre 13 y 15 actas, desbancarían como cuarta fuerza en el Parlament a Vox, que pasaría de 11 a nueve diputados en una fuga de votos hacia el PP. Los *populares* también están en condiciones de absorber al completo la representación de Ciudadanos, hoy con seis diputados. El partido naranja se quedaría fuera de la Cámara catalana, su cuna, y no lograría representación. Sus votos irían al saco del PP (40%).

Además, está por ver qué ocurrirá con Podemos, que amaga con ir en solitario: los *comunes* logran entre nueve y diez escaños en el sondeo por los ocho actuales, mientras que la formación morada estaría fuera en otro fuerte varapalo interno.

Aliança Catalana, el partido de Silvia Orriols, también se queda fuera con su posición en contra de la inmigración y a favor de la ruptura.



LIBRE DE MARCA
JAVIER REDONDO

Gane o pierda, Illa es el pasado

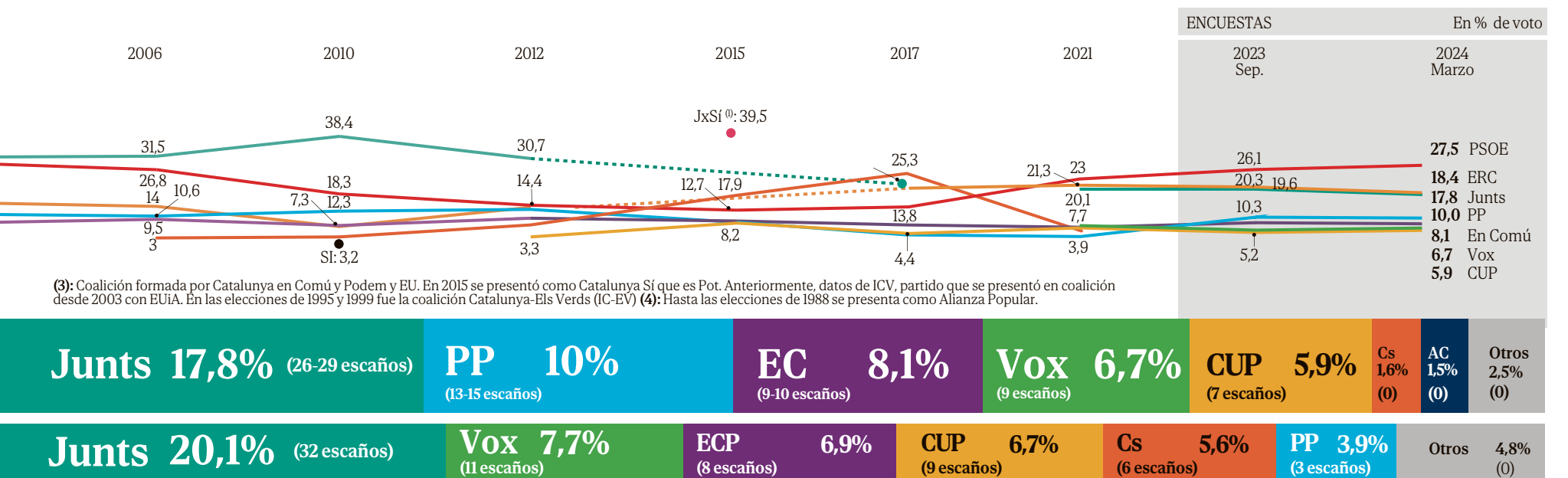
Sánchez no tiene un plan sino una narrativa. Su ficción se sostiene sobre la victoria de Illa. Así de ceremonioso expresó aquel primer y fugaz *efecto Illa* un embrujado politologuero de Sánchez en 2021: «En términos comparativos, Illa es incluso más potente que los candidatos de otros partidos. Yo nunca había visto esto. Es algo excepcional». El sobrecogido hechicero no recordaba la victoria de Arrimadas en 2017 y justificó después que Illa no concurriese a la investidura. La conseja se rehace. El

fenómeno ya ha sido visto —y no visto— una vez. Las encuestas son favorables a Illa. Si Illa mantiene al PSC como primera fuerza aguantará el simulacro y Sánchez seguirá improvisando.

De momento, la intriga consiste en deslizar que Illa podrá elegir compañero de viaje para su Gobierno. Se omiten una circunstancia ya sucedida en 2021 y una hipótesis. El hecho inadvertido es que hace tres años el PSC ganó las elecciones y ERC y Junts se coaligaron. La hipótesis plantea

un escenario fatídico para Illa. Si obtiene la presidencia será a costa de una exigencia inconfesable. Ni ERC ni Junts apoyarán al candidato Illa sin una contraprestación satisfactoria —privilegios fiscales y referéndum—. Así que gane o pierda, Illa es el pasado. Porque Puigdemont, que lo era hace ocho meses, reemerge gracias a Sánchez y le dicta su futuro.

En 2021, sólo 49.252 votos separaron al PSC, primera fuerza, de ERC, segunda. Y 38.605 a ERC de Junts, tercera. Están las



Junts 17,8% (26-29 escaños)

PP 10% (13-15 escaños)

EC 8,1% (9-10 escaños)

Vox 6,7% (9 escaños)

CUP 5,9% (7 escaños)

Cs 1,6% (0)

AC 1,5% (0)

Otros 2,5% (0)

Junts 20,1% (32 escaños)

Vox 7,7% (11 escaños)

ECP 6,9% (8 escaños)

CUP 6,7% (9 escaños)

Cs 5,6% (6 escaños)

PP 3,9% (3 escaños)

Otros 4,8% (0)



Margen de error: ±2,9, nivel de confianza del 95,5% y en el supuesto de variables con dos categorías igualmente distribuidas. Trabajo de campo: 14 a 22 de marzo de 2024. Realización: SIGMA DOS Calle Velázquez, 50, 28001 Madrid. Dirección: José Luis Rojo Gil - Ignacio Javier Clemente Siervo

EL MUNDO

Illa ignora el desafío de la vuelta al 'procés'

Aragonès le acusa de apoyar «los intereses de la Moncloa y Ayuso» con el pacto fiscal

C. RUBIO BARCELONA

El líder del PSC y número uno del partido a la presidencia de la Generalitat, Salvador Illa, ignoró ayer la candidatura de Carles Puigdemont y optó por arremeter con dureza contra ERC y Junts por su gestión al frente del Govern a lo largo de la última década, coincidiendo con el *procés* independentista: «10 años después, Cataluña está a la cola de España», denunció.

Un diagnóstico basado en la criticada gestión de la sequía por parte del Ejecutivo de Esquerra —«no estamos preparados para afrontarla»—, en los malos resultados a nivel educativo del informe PISA —«los peores de la Historia»— y en la falta de infraestructuras, como por ejemplo la fallida ampliación del aeropuerto de Barcelona.

«Estamos como estamos después

de 10 años de gobiernos compartidos entre ERC y Junts. El balance no puede ser peor, 10 años después gobernando vosotros, señor Mas, señor Puigdemont y señor Torra, no podemos afrontar la sequía», clamó el socialista en la única re-

«10 años después, Cataluña está a la cola de España», clama el socialista

ferencia directa al líder *neoliberal* durante su intervención.

Illa evitó cualquier mención al huido o a la aprobación de la amnistía en el cónclave municipalista del PSC de ayer y se limitó a criticar al independentismo por querer po-

ner siempre «el acento en las diferencias». Un mensaje con un marcado tono electoral, en el que se comprometió a «conseguir la unidad de los catalanes y los servicios públicos» de cara a los comicios del 12 de mayo para proyectar su candidatura a la presidencia de la Generalitat en medio de la confrontación entre ERC y Junts.

De hecho, los socialistas catalanes ya han avisado de que quieren «pasar página» y centrar su precampaña en la gestión.

Por su parte, el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, sí optó por entrar en el cuerpo a cuerpo y criticó a Illa por, según él, anteponer los intereses «de los barones del PSOE, la Moncloa y la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso», en el debate de financiación de Cataluña.

«Lo que me sorprende es que alguien que se presenta para presidir el país decida no defender los intereses de Cataluña y defender los intereses de los barones del PSOE, de la Moncloa y de la señora Ayuso», criticó Aragonès en declaraciones a los periodistas durante una visita este sábado a Tarragona.

De esta manera hizo referencia a la propuesta de concierto económico a la vasca presentada por el Govern y que ERC busca agitar en campaña como una de sus grandes exigencias a los socialistas. Un plan



El candidato del PSC, Salvador Illa, ayer. A. DALMAU / EFE

por el que la Generalitat aspira a la «soberanía fiscal plena», es decir a la recaudación del 100% de los impuestos generados en Cataluña, lo

que, en palabras de la consejera de Economía del Ejecutivo, Natàlia Mas, permitiría a la Administración autonómica catalana «tener la llave de la caja de 52.000 millones de euros» anuales, el doble que con el modelo de financiación actual según el cual la Generalitat ingresa 25.616 millones al año, de los que sólo recauda 4.900, un 9% del total.

Más explícito fue el vicepresidente de Estrategia y Comunicación de la Generalitat, Sergi Sabrià, uno de los hombres del entorno del *president* y del partido republicano, sobre este aspecto. «El PSOE nos dijo que no habría indultos, que no cambiaría el Código Penal, que no habría amnistía, que no habría referéndum y ahora que no habrá financiación». De estas cinco cosas, tres ya las hemos conseguido y las otras dos van viniendo», y añadió textualmente: «Son rapidísimos saliendo a decir que no, pero luego se lo tragan, lentamente, pero se lo tragan», se jactó Sabrià

ayer en una entrevista radiofónica sobre las concesiones arrancadas por ERC a Pedro Sánchez y el PSOE en la pasada legislatura.

tres en un puño; si bien, Illa tiene a favor los datos sobre transferencia de voto: el PSC es el único partido que recibe de algún otro sitio una cantidad de sufragios mínimamente significativa. Lo hace de Cs y de la abstención. Teniendo en cuenta que el movimiento es escaso y el mapa de transferencia una foto fija, son pocos pero cuentan y pueden contribuir a dejar las cosas como están a pesar del arreón de Junts. Hoy, las terminales mediáticas de Sánchez pretenden vender que las electio-

nes pivotan sobre la gestión de Aragonès, lo cual, infieren, no sólo muestra los efectos de la «normalización», sino que refuerza a Illa, pues Puigdemont es un *outsider*, genial contradicción de quienes justifican la amnistía.

Puigdemont proclamó su candidatura en Elna y sacó del baúl empolvado las urnas del 1-O. Si para Sánchez el regreso del prófugo prodigo contribuye a la recuperación de la «convivencia» y Puigdemont asegura que regresa para «acabar el

trabajo que dejamos a medias», es que para Sánchez a la convivencia no se llega ni siquiera por la vía del apaciguamiento, sino de la rendición y acatamiento; Sánchez concede la razón a Puigdemont a cambio de su pírrica duración y, probablemente, le entregará al manejable Illa. Puigdemont fue tajante: «Saben que no hemos renunciado a nada ni lo haremos, y que mantenemos la legitimidad tanto del referéndum como de la declaración de independencia».

El 12-M, Sánchez tirará dos dados: uno es el de Illa, el otro lo frotrará hasta la víspera. Si Puigdemont supera a Aragonès, la ficción continuará por un derrotero afluente: Sánchez concluirá que ha reintroducido a Junts en las instituciones y ambos aplazarán el referéndum de independencia hasta 2027 y arrojarlo, si lo necesitasen, contra Feijóo, que no podrá defenderse de la pinza con una escopeta de caña, un Estado descuarjatingado y un PSOE yermo, macilento y atarantado.



JORGE ARÉVALO

POLÍTICA. La irrupción de Puigdemont como candidato ha alterado los ánimos de la precampaña. PSOE y ERC lamentan el protagonismo que se concede al ex presidente huido, cuya fortaleza consideran una alucinación

«El escenario de pactos tras el 12-M es endemoniado»

«Nada está escrito en la legislatura. Ni en el Gobierno de España, ni en el Gobierno de Cataluña. Después de las elecciones catalanas, será muy difícil conformar mayorías, y ya veremos si no es imposible». Esta reflexión de un importante dirigente del independentismo catalán que permitió la investidura de **Pedro Sánchez** empieza a ser compartida por muchos otros cargos públicos de todos los partidos.

Las elecciones del 12-M pueden arrojar un resultado que aboque a un desgobierno y quizá a una repetición electoral. La salud de los vasos comunicantes que el presidente del Gobierno estableció entre el futuro político



LUCÍA MÉNDEZ

de Cataluña y el Gobierno de la Nación, asumiendo que su única posibilidad de gobernar era sumar a los siete diputados de Junts a la alianza con ERC y Bildu, será puesta a prueba en las catalanas. Y todas las fuentes consultadas de los partidos que se juegan el Gobierno catalán indican que el «escenario de alianzas es endemoniado», ya que serán necesarios acuerdos para poder gobernar. Y los pactos no están nada claros.

La demoscopia coincide en que el PSC de Salvador Illa va muy por delante del resto como primer partido, a distancia considerable del segundo y del tercero. El escenario de la convocatoria electoral anticipada

decidido por **Pere Aragonès** daba teórica ventaja a ERC en intención de voto. Sin embargo, la irrupción de **Puigdemont** en la escena preelectoral ha alterado el panorama, sin que nadie sepa a ciencia cierta cuál puede ser el efecto de la reaparición del fantasmal líder del 1-O.

PSOE y ERC se muestran sorprendidos del protagonismo que logra el ex presidente fugado a Waterloo, en el escenario político y mediático. Ambos partidos lamentan el interés que suscita el personaje de Puigdemont y, tras su discurso en la localidad francesa de Elna, recuerdan que ya se presentó a las dos últimas elecciones y las perdió.

ALUCINACIÓN

«Puigdemont es una especie de figura religiosa que se aparece en el escenario con un discurso supuestamente épico que en realidad es una impostura. Dice que va a regresar como candidato a la investidura, que es lo mismo que dijo en la última campaña», señalan fuentes republicanas. Tanto ERC como el PSOE consideran que el líder de Junts se beneficia mucho del protagonismo que le conceden los conservadores españoles y los medios catalanes que añoran la época del *procés*. «Entre todos están alimentando una obsesión, y casi una alucinación. Su presencia en los medios no se corresponde con la realidad de su fortaleza política. Le están haciendo un candidato a presidente, cuando es tercera fuerza política en los sondeos, y las dos veces que se presentó nunca ganó», señalan las voces del independentismo más pragmático.

Los socialistas coinciden con esta apreciación, aunque discrepan a la hora de establecer las responsabilidades de la resurrección del ex presidente huido a Waterloo. Algunos socialistas a los que pone voz **Emiliano García-Page** consideran que Pedro Sánchez ha engordado

VENTILADOR SIN FRENO EN EL CONGRESO

Todas las conversaciones en los pasillos del Congreso de los Diputados dan vueltas y vueltas al clima de enfrentamiento total PSOE-PP con el ventilador de la corrupción como argumento prácticamente único. El portavoz del PNV, Aitor Esteban, lamenta en público todas las semanas la deriva: «Esto cada vez es peor, no sé qué espectáculo estamos dando ni qué pretenden unos y otros». Pero también diputados de PSOE y PP cambian impresiones acerca de si es posible, o no, frenar este clima de enfrentamiento que ha llegado al ámbito de lo personal entre el presidente del Gobierno y el líder de la oposición. Los más veteranos recuerdan a los más aguerridos diputados que la estrategia del «y tú más» en el ámbito de los escándalos de corrupción no beneficia a nadie, y sí perjudica a todos los partidos. La imagen de una clase política encerrada en un hemisferio para ponerse verde ante los ojos atónitos de los ciudadanos preocupa, pero nadie parece capaz de ponerle freno.

políticamente a Puigdemont, cediendo más de la cuenta en la Ley de Amnistía y en otras negociaciones parlamentarias. Mientras que la dirección del PSOE rechaza la acusación asegurando que el Gobierno negocia de la misma manera con ERC, Bildu y Junts. «Las fanfarronadas de Puigdemont y sus discursos aireando otra vez el *procés* no son culpa del PSOE. Nosotros tenemos al mejor candidato, al que va a ganar y al que puede gobernar Cataluña. Lo que diga o deje de decir Puigdemont será cosa suya y ya veremos si los catalanes le escuchan en las urnas o apuestan por cerrar aquella época tan negativa para la convivencia que quiere restaurar Illa», señalan fuentes socialistas. Tampoco en el PSOE se ponen de acuerdo en si la alianza con Junts y la amnistía benefician o perjudican al candidato Salvador Illa. La mayoría de los consultados se inclina por pensar que al PSC no le viene muy bien para sus intereses la estrategia de Sánchez, porque perjudica la recuperación del voto moderado que perdieron los socialistas catalanes en favor de Ciudadanos.

Las alianzas poselectorales se presentan tan complejas que nadie es capaz de imaginar siquiera la composición del Gobierno que pudiera formarse tras el 12-M. «¿Es posible una alianza PSOE-Junts? Es posible, en su día se llamó sociovergencia. ¿Es posible un acuerdo PSOE-ERC? Es posible. Pere Aragonès no lo ha descartado públicamente. ¿Es posible un nuevo acuerdo ERC-Junts? Es posible, pero depende del resultado, de cuál de los partidos quede por delante del otro». Y así podríamos seguir con las combinaciones. «Lo único seguro es que Pedro Sánchez seguirá dependiendo de ERC y Junts el 13 de mayo. Esa aritmética no va a cambiar y Sánchez tendrá que seguir gestionándola», señalan fuentes independentistas.

Cs rechazó tres puestos de salida y usar su símbolo

El pacto frustrado con el PP contemplaba también dos escaños seguros en Europa

JUANMA LAMET MADRID

El acuerdo que iban a suscribir Cuca Gamarra y Adrián Vázquez era muy «generoso» con Ciudadanos. Así lo reconocen fuentes conocedoras de las negociaciones. Pese a tener unas expectativas electorales actualmente nulas, el PP les ofrecía tres puestos de salida en la lista catalana y dos en la Europea, confirman fuentes oficiales de ambos partidos a EL MUNDO.

Se trataba de una proporción mayor de la que esperaba Cs en principio, según confiesan fuentes de la nueva dirección naranja tras la dimisión de Adrián Vázquez. El eurodiputado y presidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos del Parlamento Europeo dimitió el viernes por carecer de apoyos suficientes en Cataluña para aceptar este acuerdo.

El problema para Cs era que no quería perder sus siglas. Y el PP no cedería tampoco las suyas. Los naranjas necesitaban mantener la imagen y la identidad de su proyecto. Para eso, según las mismas fuentes, lo que se negoció fue la posibilidad de que a

las siglas del PP se le añadiese el «corazón tribandera» que es un logo asociado a Cs y creado por su portavoz, Jordi Cañas. Se trata de un corazón con las banderas de Cataluña, España y la Unión Europea.

Además del logo, el PP ofreció a Vázquez —que los aceptó— tres de los 12 primeros puestos en la lista de las catalanas. Uno de esos puestos estaba reservado para Carlos Carrizosa, el hombre al que en Madrid señalan como causante de que el acuerdo no se cerrase. En todo caso, no se llegó a hablar de nombres porque lo más importante era cerrar primero la «integración» de Cs en el proyecto del PP.

A eso se le sumaban dos puestos de salida en la lista europea. No se habló de los nombres, pero fuentes de la dirección de Génova apuntan que habrían sido el propio Vázquez y la eurodiputada Eva Poptcheva.

Después de la dimisión de Vázquez, los miembros del Comité Nacional de Cs decidieron concurrir en solitario a las elecciones catalanas del 12-M y a las europeas del 9 de junio. Y anun-



Carlos Carrizosa, con el corazón 'tribandera' asociado a Cs. ARABA PRESS

ciaron «un proceso de elección para esa responsabilidad». Mientras tanto, el coordinador del partido, Carlos Pérez-Nievas, llevará las riendas.

Según fuentes de la formación liberal, la reunión del Comité, el viernes por la tarde, se produjo en un buen tono, y hubo loas generalizadas a la

labor de Vázquez. Eso sí, algunos de los 36 miembros del Comité anunciaron que se van a desligar de sus responsabilidades. También dimitirán.

En ese cónclave, Carlos Carrizosa tomó la palabra y, según fuentes presentes, dijo que ahora había que volcarse «a tope» en las elecciones

catalanas, y dejó ver que no le habían gustado algunos comentarios ante la prensa. Se refería a que Adrián Vázquez lo desautorizó públicamente el jueves en un desayuno en Madrid: «Hay gente que tiene que dejar de mirarse el ombligo y tiene que mirar hacia fuera», dijo.

Tras la queja de Carrizosa (que no llegó «a más», según las fuentes), Pérez-Nievas tomó la palabra en el Comité Nacional de Cs para decirle que Adrián Vázquez había defendido exactamente el mismo proyecto de «frente común» del constitucionalismo en Cataluña.

La diferencia entre ambos es que uno (Vázquez) estaba dispuesto a ceder las siglas con tal de mantener el proyecto y el otro (Carrizosa) no. «El ruido de fuera no ha ayudado nada», apuntan fuentes de dicho Comité.

Adrián Vázquez y Eva Poptcheva habrían ido con el PP el 9 de junio

Para el PP, este acuerdo también habría sido beneficioso. Se habría podido presentar al electorado catalán como todo el espacio que está entre la amnistía y Vox. Habría atraído mucho más fácilmente a nombres notables de la sociedad civil no nacionalista. Algunos de ellos incluso podrían haber ocupado un lugar testimonial en las listas. Y Rivera y Arrimadas habrían estado más cerca de hacer campaña, cosa que ahora se da por imposible.

CAIXABANK

CaixaBank es reelegida como la 'Mejor Entidad de Banca Privada en España' por Euromoney

La entidad española recibe el galardón por segundo año consecutivo en la nueva edición de los *Global Private Banking Awards* de la revista británica, y suma ya seis máximas distinciones nacionales en los últimos diez años. Este reconocimiento internacional avala el éxito de un modelo de banca privada exclusivo, basado en la diversificación de productos y la innovación.

Por **UE Studio**

El grupo CaixaBank brilla en la última edición de los premios de banca privada Euromoney que distinguen la excelencia y mejores prácticas del sector a nivel internacional. Además de coronarse nuevamente como 'Mejor Entidad de Banca Privada en España', CaixaBank Banca Privada ha recibido otros tres galardones: 'Mejor Entidad de Banca Privada para UHNW de España 2024' (grandes patrimonios), 'Mejor Entidad de Banca Privada en Gestión Discrecional de Carteras en España 2024' y 'Mejor Entidad de Banca Privada para servicios de *family office* en España 2024'. Por otra parte, su filial portuguesa BPI ha sido elegida como 'Mejor Entidad de Banca Privada en Portugal 2024'. El grupo se consolida así como la banca privada de referencia en la Península Ibérica.

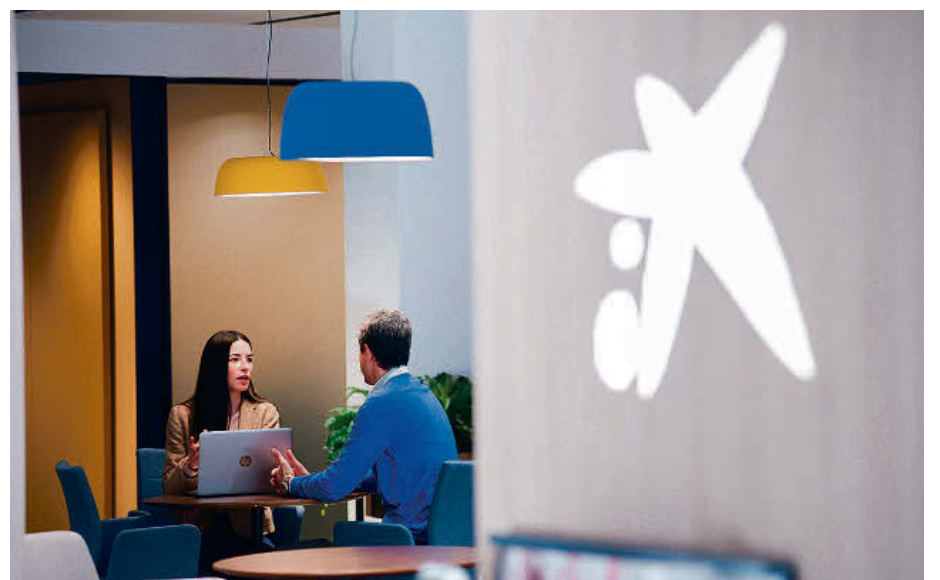
«Este premio supone el refrendo de una propuesta de valor adaptada a cada cliente gracias al desarrollo de modelos novedosos, como los de Asesoramiento Independiente y

multi-family office. Un modelo de banca privada de red que vela por la mejor calidad de atención al cliente», comenta Víctor Allende, director de Banca Privada de CaixaBank.

Líder en gestión de carteras

CaixaBank Banca Privada es líder en gestión discrecional de carteras, con 27.693 millones de euros gestionados a cierre de 2023 (un 12,2% más que el año anterior), una cuota de mercado cercana al 40% y una constante innovación. Tiene soluciones como Smart Rentas, que permite gestionar fondos de forma delegada; las Carteras SUV (Selección Única de Valores), pioneras en España al permitir la inversión directa en acciones; o la Cartera Master Renta Fija, lanzada en 2023.

En el área de asesoramiento independiente para grandes patrimonios, también reconocido por los prestigiosos premios *Global Private Banking Awards* de Euromoney, CaixaBank cuenta con servicios como *CaixaBank Wealth e Independent Advisory*, para distintos perfiles



a partir de un millón de euros de patrimonio. Con estos dos servicios, la entidad gestionaba conjuntamente cerca de 37.000 millones de euros al finalizar el pasado ejercicio.

Finalmente, CaixaBank cuenta con OpenWealth, un servicio de consultoría global dirigido a clientes con un patrimonio superior a los 50 millones de euros. Con OpenWealth, CaixaBank se convirtió en el primer banco en España en ofrecer a sus clientes UHNW un servicio *multi-family office* con independencia de dónde tengan depositado su patrimonio. Al cierre de 2023, OpenWealth gestionaba el

patrimonio de 26 clientes por un total superior a los 5.000 millones de euros.

Amplia experiencia

El modelo de Banca Privada de CaixaBank está conformado por un equipo de 1.096 profesionales especializados acreditados, con una experiencia media de 15 años, y con 75 centros exclusivos de Banca Privada y 11 de *Wealth* que le permiten asegurar que los clientes siempre reciben un trato cercano. A cierre de 2023, la división sumaba 136.183 millones de euros en recursos y valores gestionados, lo que supone un incremento de más del 16,7% respecto a 2022.

ESPAÑA

Sumar crea un partido «asimétrico» que desata el malestar de sus socios

Celebra su asamblea fundacional pero aplaza a otoño resolver su encaje territorial

ÁLVARO CARVAJAL MADRID

La asamblea fundacional de Sumar alumbró ayer un nuevo partido que trata de trascender lo que fue la coalición de una quincena de marcas para las elecciones generales de julio en una nueva fuerza política que consolide el espacio de la izquierda alternativa bajo un mismo paraguas de unidad. El problema es que esa asociación se sujeta con alfileres, porque la colocación de las piezas del puzzle está siendo realmente compleja. Eso ha desatado tensiones internas por un modelo de organización que debe hacer equilibrios con los intereses de partidos nacionales y autonómicos con Sumar y eso ha llevado a Yolanda Díaz a dejar el debate para más adelante y resolver el encaje territorial en una segunda «asamblea constituyente» que se celebrará en otoño.

Díaz articula un nuevo partido con estructuras, reglas y dirección

La líder de Sumar amarra el control y desplegará su implantación

Allí también tendrá que clarificarse si Sumar se resigna a ser una coalición de partidos o si, en cambio, da el salto a transformarse en una federación de fuerzas que englobe a todas las organizaciones y lo convierta en un «frente amplio» que aglutine a la alternativa al PSOE.

Por ahora Sumar ha cerrado un sistema provisional con el que echar a andar. Ahora sí tendrá estructuras, reglas y un grupo dirigente para la toma de decisiones por cauces más democráticos. Asimismo, ha establecido las bases para crear una militancia con varios modelos de implicación para su crecimiento. De la asamblea fundacional, celebrada ayer en La Nave, en Madrid, Díaz sale con el control y los mecanismos para encarar ese futuro.

Ella, como nueva coordinadora general, y su equipo, serán pues los encargados de desenredar la maraña de intereses para establecer la convivencia. El conflicto central está en cómo se desplegará territorialmente Sumar. El modelo por el que se apuesta es «completamente asimétrico» y atiende a «cada especificidad» de las autonomías, como reconocen fuentes oficiales. Lo que, al final, se traduce en diferencias entre unas y otras. «Tenemos que escapar de un mode-



Yolanda Díaz se ríe, ayer, durante la asamblea fundacional de Sumar en La Nave (Madrid). ANTONIO HEREDIA

DÍAZ ADVIERTE AL PSOE: «SE EQUIVOCA SI CREE QUE PUEDE HACERLO SOLO»

Nada más ser encubrada como coordinadora general de Sumar, Yolanda Díaz quiso enviar una advertencia al PSOE tras sus últimos desencuentros y el empeoramiento de las relaciones, ahora que no va a haber presupuestos y que desde las filas socialistas se está cuestionando su

liderazgo en su espacio político. «Quien piensa que puede hacerlo solo se equivoca», avisó. Díaz ahondó en ese mensaje al alertar al PSOE de que la gente les quiere ver «caminando juntas» y avanzando en las políticas progresistas. «Desde Sumar no nos vamos a equivocar. Vamos a seguir

cuidando el Gobierno de coalición», dijo, rematando después que lo que hay que hacer es «cuidar, cuidar y cuidar».

De igual modo, Díaz reclamó ambición en las políticas, como las de vivienda, porque «quien piense que es suficiente con conformarnos se equivoca».

Ya en una clave más interna dijo a quienes creen que su proyecto va a ser un «paréntesis» que Sumar «ha venido para quedarse».

Asume, no obstante, el «gran reto» de «echar raíces», empezando por los miles de municipios.

Díaz reivindica que su proyecto es «para la próxima década» y que aspira a «levantar un nuevo contrato social» para «ganar derechos para el país».

Por otra parte, el portavoz de Sumar, Ernest Urtasun dijo que Sumar quiere ensanchar el espectro progresista «sin repetir los pasos de nadie», en alusión a Podemos.

lo hipercentralista y vertical y apostar por una estructura federal que traslade la idea que tenemos de la plurinacionalidad a la estructura de Sumar», dijo ayer Lander Martínez, uno de los diseñadores del modelo.

Eso se plasma en que Sumar no existirá en Cataluña. Entrega todo ese espacio a los *comunes*. Rechaza implantarse allí y establece que Catalunya en Comú es su «vehículo». Se justifica en que responde a una «tradición heredada» que hizo que antes existiera allí el PSUC o ICV. Por tanto no habrá ni tan siquiera una vinculación orgánica ni jerárquica. Sumar sólo aspira a tener algún asiento en la dirección de los *comunes*.

También tendrá un estatus especial la Comunidad de Madrid y eso ha desatado un enorme enfrentamiento interno con IU. Hace apenas unos días se firmó un acuerdo bilateral entre Sumar y Más Madrid por el que el proyecto de Díaz renunciaría a desarrollarse allí. Esa es la tesis que sostiene el partido de Mónica García, sin embargo, fuentes de Sumar matizan que es un modelo mixto y que, aunque Más Madrid tenga el control total, habrá una cierta estructura autonómica para encajar a IU. El partido madrileño señala que eso sólo ocurrirá en los municipios

Sumar no existirá en Cataluña y tendrá una base mínima en Madrid

IU, Compromís y Chunta se irritan con el desarrollo en las autonomías

en los que IU o las marcas que florecieron con Podemos tienen raíces.

El modelo de Madrid tiene a IU muy enfadada. La federación madrileña denunció ayer que si es como dice Más Madrid, Sumar habría «roto» con IU. Menos drástica, pero hurgando en esa crítica, se pronunció Sira Rego desde el atril, reclamando un «espacio plural» donde todos estén «cómodos» y donde convivan «las distintas tradiciones políticas».

En el resto de autonomías habrá un desarrollo más definido de Sumar. El de la Comunidad Valenciana solivianta a Compromís y el de Aragón a la Chunta. Ambas fuerzas son las dos más importantes que se han apeado de participar en la construcción de Sumar «desde dentro» y acompañarán a Díaz desde fuera, como simples aliados electorales. Sumar trata de calmar su enfado prometiendo que en las elecciones autonómicas no competirá y que les apoyará.

La presión de IU forzó a Sumar a aceptar que en el desarrollo autonómico las direcciones se pacten por «consenso» con los partidos. Y que si no haya primarias. Eso dará a IU el control de Andalucía y mucho poder en Asturias. El resto de regiones serán más de cuota Sumar. Y con estos mimbres Díaz tendrá que liderar.

Díaz, líder total con participación bajo mínimos

Gana la dirección de Sumar con un 81,5% del voto pero una movilización del 11,6%

ÁLVARO CARVAJAL MADRID

Los inscritos de Sumar encumbran a Yolanda Díaz como «coordinadora general» y entregan a su equipo de confianza el control de la dirección de las nuevas estructuras que a partir de ahora quedan constituidas. Éstas dotarán a la formación de instrumentos para organizarse mejor, órganos para tomar las decisiones y un modelo para implantarse territorialmente. La líder de Sumar ha sacado el 81,5% de los votos en unas primarias sin un rival de entidad y en la que la competición ha sido testimonial, pues la única alternativa era totalmente desconocida y enmarcada en Baleares.

La votación, en el contexto de la asamblea fundacional del partido, marca el hito de ser la primera vez que los simpatizantes de Sumar tienen la oportunidad de pronunciarse sobre el liderazgo de Díaz. Algo que no pudieron hacer de cara a las elecciones generales. Sin embargo, esto apenas ha despertado el interés de los inscritos. Tan sólo ha participado un 11,4% de las personas llama-

das a votar. Es una cifra muy baja a pesar de que no existía un incentivo de competición real entre listas.

En concreto, han votado 8.179 de las alrededor de 70.000 personas que a lo largo del último año y medio se han ido apuntando en la página web de Sumar. Este censo evolucionará a partir de ahora porque se impondrá una cuota a los militantes y diferenciará entre quienes pagan y quienes no a la hora de participar.

Díaz logra 6.671 votos, un 81,5% del total, frente a los 379 de la lista rival encabezada desde Baleares por Concepción Matarín González, que se hace con 4,6%. Esto se plasma en que la lista de Díaz consigue 76 de los 80 puestos de la dirección y que la candidatura alternativa tiene cuatro.

El resultado arroja que un 18,5% de voto crítico con Díaz, que no sólo se expresa en la candidatura rival, sino que también hay 447 abstenciones (5,4%) y 682 votos en blanco (8,3%).

Sumar alega que la movilización ha sido «muy positiva» porque las personas que se habían apuntado a



Ada Colau, Íñigo Errejón, Sira Rego, Ernest Urtasun, Yolanda Díaz, Estrella Galán y Mónica García. A. HEREDIA

la asamblea para «participar activamente» habían sido 14.196, a pesar de tener más de 70.000 inscritos.

La baja cifra de participación en Sumar alerta de un problema de movilización. Al menos en esta fase de construcción, cuando la inmensa mayoría de los militantes de los partidos involucrados en Sumar –IU, Más Madrid o *comunes*, entre otros– no ha hecho aún el tránsito para apuntarse también a la nueva fuerza de Yolanda Díaz.

Esto señala una diferencia importante con Podemos, que pese a su proceso de descomposición y pérdida de influencia conserva una base militante muy movilizada. La com-

paración con Sumar no deja en buen lugar a los de Díaz. En las primarias para la elección de Irene Montero como candidata a las europeas arrastró una participación de 36.054 militantes. Por otro lado, la actualización de su estrategia política fue votada por casi 31.000 personas. Y el pasado 9 de junio, cuando había que tomar la crucial decisión sobre la alianza con Sumar para las elecciones generales, se implicaron 52.829 personas en tan sólo 24 horas.

La votación de Sumar tuvo esta semana por vía telemática y el resultado se anunció en la asamblea presencial en La Nave, en Madrid. Lo relevante es que Díaz colocó a su equi-

po en el Grupo de Coordinación –lo que en el PSOE se llama Comité Federal–, cuyos 80 miembros pilotarán el partido junto a los 37 cargos nombrados directamente por los partidos –que tienen un mes de plazo–.

En ese equipo destacan Ernest Urtasun, Íñigo Errejón, Josep Vendrell, María Eugenia Rodríguez Palop, Lander Martínez, Marta Lois, Elizabeth Duval, Paula Moreno, Esther Gil de Reboleño, Verónica Barbero, Pedro del Cura, Txema Guisasa o Guillermo Zapata. En un mes Díaz desvelará una Ejecutiva con muchos de estos nombres, más figuras procedentes de IU, Más Madrid o Catalunya en Comú.


L'Ermitage
JOYERÍA-RELOJERÍA

COMPRAMOS - VENDEMOS

915 776 851

*Vendemos
los mejores relojes y joyas
del mundo al mejor precio*



*Compramos
desde 1975 ofreciendo la
Máxima Tasación
y Pago inmediato*



c/ Ayala, 25 - Madrid

ESPAÑA

El Consell dilató hasta el 28-M la petición de una deuda del Covid

La reclamación al contratista, contacto de la 'dos' de Industria, se paralizó dos veces

NOA DE LA TORRE VALENCIA
La Comunidad Valenciana se convirtió, en los peores meses de la pandemia en 2020, en una de las primeras que logró aterrizar aviones procedentes de China con material sanitario. El artifice fue un empresario chino desconocido hasta entonces, Chen Wu Keping, dueño de la empresa Comité Textil y con negocios en el municipio valenciano de Ontinyent, de donde es la actual secretaria de Estado de Industria en el Ministerio de Jordi Hereu. Rebeca Torró, entonces alto cargo en el Gobierno de Ximo Puig, fue de hecho quien medió con Keping para formalizar el mayor contrato de los que se suscribieron entonces por la vía de emergencia: 31,5 millones de euros.

Eso significa que la Generalitat adelantó parte del dinero para garantizar el suministro de mascarillas y otro material de protección. Sin embargo, 102.900 guantes y 57.246 buzos desechables con gorro nunca llegaron a Valencia, por lo que el Consell se vio obligado a solicitar al empresario la devolución de 507.294,06 euros. Un dinero cuya reclamación se demoró durante más de dos años, hasta el punto de que no se hizo efectiva hasta pasadas las elecciones del 28-M. Es decir, cuando el ejecutivo de izquierdas ya estaba en funciones y tras haber paralizado el expediente hasta en dos ocasiones, según se refleja en la documentación a la que ha tenido acceso EL MUNDO.

En un informe de la Subsecretaría de Sanidad del anterior Consell —fechado justamente el mismo día de la toma de posesión del consejero *popular*, el 17 de julio de 2023— se sostiene que «en fecha 19 de abril de 2023 se paraliza la carta de pago para efectuar las comprobaciones necesarias». A poco más de un mes para las elecciones autonómicas, la Generalitat frena por tanto la petición al empresario chino para que reintegre más de medio millón de euros con el argumento de «un posible error en el cálculo económico».

El levantamiento de la paralización de la citada carta de pago no llega hasta el 22 de junio de 2023, cuando el gobierno de Puig ya está en funciones. Es entonces cuando «se determina que el importe económico es correcto», a pesar de que más de un año antes la Abogacía de la Ge-

neralitat ya había certificado que la cantidad a devolver ascendía a los 507.294 euros que empezaron a reclamarse formalmente el 15 de marzo de 2021.

En aquella fecha, un año después de formalizarse el encargo del material sanitario a la mercantil Comité Textil, se inicia el procedimiento de «resolución contractual» por el incumplimiento de los términos pactados en lo que se refiere a la entrega del material sanitario. La Generalitat decide rescindir el acuerdo con el contratista chino, que sin embargo se opone. Así que, a continuación, la Generalitat suspende el plazo máximo para resolver a la espera de un dictamen del Consejo Jurídico Consultivo, que se emite el 25 de junio de 2021.

CADUCIDAD

Pero no es hasta el 16 de febrero de 2022 cuando se declara caducado el procedimiento de resolución parcial del expediente de contratación «por haber transcurrido el plazo máximo de tres meses sin resolver y notificar la resolución». Así lo reflejó la propia Abogacía de la Generalitat en un escrito remitido al Tribunal Su-



perior de Justicia (TSJ) de la Comunidad Valenciana, precisamente para dar cuenta de la caducidad del expediente que había llevado al empresario chino a plantear un recurso contencioso-administrativo contra la Generalitat.

El 9 de marzo de 2023 vuelve a emitirse la carta de pago para que Keping proceda a saldar la deuda de más de medio millón de euros con la Generalitat. Esta es la carta que se paraliza un mes después, a las puertas de las elecciones del 28-

M, y que vuelve a activarse en junio, pasada ya la cita con las urnas y despejado el horizonte político valenciano. Es cuando se vuelve a concluir que la cifra de 507.294 euros que se reclama al empresario chino es la correcta. En realidad, hacía más de un año que la Abogacía de la Generalitat la había dado por válida ante el TSJ.

El 6 de julio de 2023 se notifica el levantamiento de la suspensión de la carta de pago, «volviendo a la situación inicial como si la paralización de la misma no se hubiera producido». Pero no es hasta el 30 de julio cuando este levantamiento se hace efectivo, de manera que se inicia la reclamación de la deuda vía ejecutiva por la Agencia Tributaria Valenciana. Para entonces, el Gobierno de PP y Vox que preside Carlos Mazon y llevaba dos semanas operativo.

Torró, que no ha querido hacer ninguna valoración al respecto, defendió en las Cortes Valencianas los contratos con el empresario. «Ninguna de las gestiones fue una estafa», llegó a decir, pues Keping ayudó a fletar en total ocho aviones y cuatro barcos. 500 toneladas de material sanitario que costaron a las arcas públicas un total de 39 millones de euros. La Agencia Valenciana Antifraude investiga los contratos con Comité Textil tras una denuncia del PP, porque su objeto social nada tiene que ver con el suministro sanitario.



Ximo Puig y Rebeca Torró, en una imagen de archivo en las Cortes. BIEL ALIÑO / EFE

PUIG PROMETE LEALTAD A MORANT EN LA NUEVA ETAPA

El socialismo valenciano oficializó ayer la nueva etapa con el adiós definitivo del ex presidente de la Generalitat Ximo Puig. La ministra de Ciencia, Diana Morant, fue

proclamada como nueva secretaria general del PSPV-PSOE en un congreso extraordinario en Benicàssim. Contra la propia tradición histórica de la

federación valenciana, discurrió sin sobresaltos y sin batalla interna. Como apuesta de Ferraz, Morant ya logró la retirada anticipada de los que iban a ser sus rivales en primarias, con el acuerdo de pactar una Ejecutiva de integración. Aun así

Morant ha dejado claro que no quiere ataduras eligiendo a un hombre de su máxima confianza, Vicent Mascarell, como secretario de Organización. Tiene, además, la promesa de lealtad de Puig: «El silencio prudente no será un olvido».



Sánchez se victimiza y culpa al PP de la crispación

«Buscan la destrucción personal», lamenta el presidente del Gobierno, que pronostica que gobernará «nueve años»

DAVID VIGARIO MÉRIDA

Presumir por los logros económicos conseguidos en sus seis años de gobierno y victimizarse por los ataques «de la derecha y la ultraderecha» que buscan «la destrucción personal». Fueron los dos ejes en los que basó el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, su intervención en el XIV Congreso Extraordinario del PSOE de Extremadura, que sirvió para homenajear a Guillermo Fernández Vara —recién operado de cáncer— en su despedida como líder de los socialistas de esta comunidad autónoma y dar la bienvenida a su relevo, Miguel Ángel Gallardo, reciente ganador de las primarias. Y en ambas esferas (la de la economía y la crispación política) puso

Sánchez, ayer con M. Ángel Gallardo y Guillermo Fdez. Vara.
C.R. / E. PRESS

todo su ardor mitinero, sin mencionar en ningún momento su relación con los independentistas catalanes ni tampoco aludir a la noticia de la semana: la proclamación de Carles Puigdemont como candidato en las elecciones catalanas. Como si no fuera un elemento clave en la estabi-

lidad de su legislatura, a la que por cierto auguró un largo tiempo de duración: «Vamos a gobernar 9 años», proclamó para los escépticos.

El caso es que, de entrada, asumió el papel de damnificado: «Tenemos que tener mucha paciencia para no caer en las provocaciones, insultos y descalificaciones», trasladó a los simpatizantes para que éstos no caigan en una posible «desmovilización» del electorado progresista para trasladar los casos de corrupción a la oposición: «Ellos embarran porque están de barro hasta arriba... ellos a embarrar, nosotros a gobernar». Es decir, y los enumeró así, a subir el salario mínimo, el ingreso mínimo vital, o la revaloración de las pensiones, para proteger «a las clases medias y trabajadoras» porque los socialistas han demostrado, aseveró, «no de palabra sino con hechos, que reformar no es recortar, sino dignificar, por ejemplo, las condiciones laborales de millones de trabajadores que hoy ven cómo sus contratos son más estables y más dignos».

Por el contrario, la «crispación» corresponde a la oposición y es «asimétrica». Es decir: «Hay unos que insultan

tan y otros que somos insultados; unos que atacan y otros que somos atacados». El hilo argumental continuó así: «Lo más grave de la derecha es que utiliza el insulto e incluso la destrucción del adversario desde el punto de vista personal. ¿Por qué lo hacen? Porque no tienen proyecto pa-

BILDU METE PRESIÓN

PACTOS TRAS EL 21-A.

La portavoz de EH Bildu en el Congreso, Mertxe Aizpurua, se mostró ayer convencida de que su partido ganará los comicios vascos del 21 de abril. Y quiso apretar las tuercas al PSOE para el día después. El PSE «debería» estar preparado para facilitar un gobierno 'abertzale', dijo en una entrevista, y auguró que esa posibilidad se hará realidad «más pronto que tarde», aunque confió en que suceda ya este año.

ra su país, pero no se atreven a explicarlo», aunque, en cualquier caso, aseguró que el PSOE y el Gobierno responderán con «templanza y trabajo, valentía, coraje y unidad».

Así las cosas, en el tablero de juego de la política española, Sánchez ve a su gobierno «rompiendo todos los récords de empleo», desmontado así todos «los mitos liberales», mientras que la derecha «van rompiendo todos los récords de toxicidad en la oposición». Debido a ello, desde su criterio, tanto PP como Vox son ya cromos intercambiables, ya no se «distinguen», culpabilizando a Alberto Núñez Feijóo, al que acusó de faltar a su palabra pues había prometido que «no venía a insultar». Al líder de los populares también le afeó su «silencio cómplice» en el caso de la imputación de la pareja de Isabel Díaz Ayuso por fraude fiscal y falsedad documental. En esta línea, defendió que la derecha «retuerce e instrumentaliza todas las instituciones», como por ejemplo cuando «enfrenta» al Senado contra el Congreso o con «un caduco Consejo General del Poder Judicial que está bloqueado» o dispone a la Constitución contra el Tribunal Constitucional.

Y no se queda ahí. El PP enfrenta «a sus gobiernos autonómicos contra el Gobierno de España y persigue a los medios de comunicación que denuncian sus casos de corrupción». Todo con un fin: «Cuestionan la legitimidad del Gobierno, instrumentalizan las instituciones y utilizan la mentira, la mentira como forma de hacer», advirtió Sánchez, que proclamó que, en todo caso, «no lo van a conseguir».

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

No pague más por sus muebles

ofiprix.com

900 909 233

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



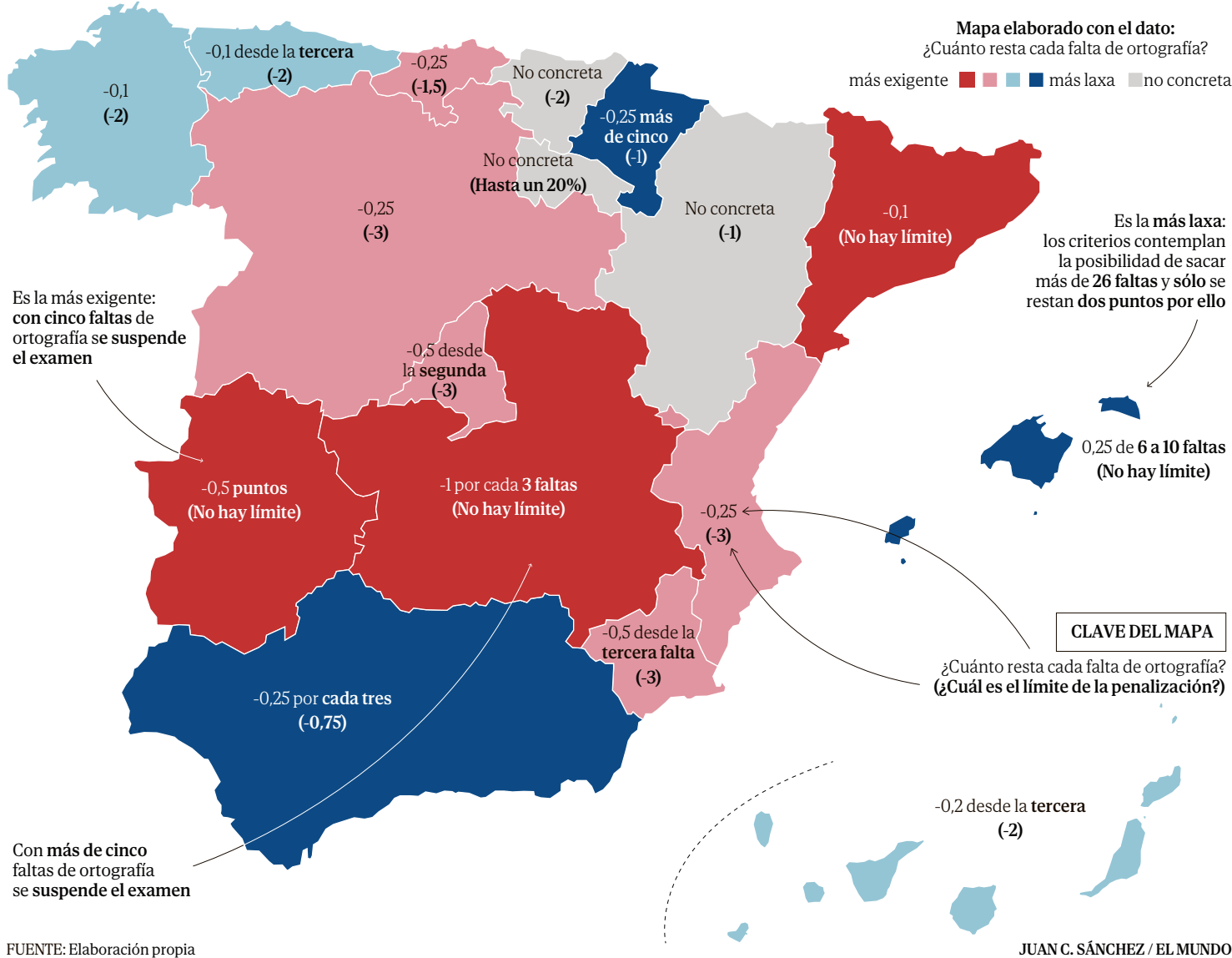
OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

CÓMO LA ORTOGRAFÍA BAJA LA NOTA EN LA SELECTIVIDAD



FUENTE: Elaboración propia

Suspense con 5 faltas en Extremadura y notable con 30 en Baleares

El Gobierno no ha fijado los mismos criterios de corrección ortográfica en Selectividad

OLGA R. SANMARTÍN MADRID
Los alumnos que hacen la Selectividad en Extremadura suspenden el examen de Lengua con cinco faltas de ortografía, mientras que en Baleares pueden sacar notable con 30 errores. Cada una de las tildes que no se ponen bien en la Comunidad Valenciana supone restar 0,15 puntos a la nota, mientras que en Navarra los cinco primeros fallos de acentuación salen gratis a los estudiantes.

Son sólo dos ejemplos de las numerosas diferencias que existen en los criterios de corrección ortográfica de la prueba de acceso a la universidad. No sólo hay distinta dificultad en el contenido de la prueba, sino también en la calificación, con 17 modelos distintos, tantos como CCAA hay, a pesar de que la nota que un alumno saca en su región le sirve para estudiar en cualquier lugar.

La ministra de Educación, Pilar Alegría, se comprometió a establecer unos «criterios comunes» por lo menos en la corrección ortográfica para que fueran «homologables» en todas las CCAA. Pero no hay ningun-

na homologación en el borrador del real decreto que el Ministerio presentó el pasado jueves a las consejerías, en el que únicamente se dice, como novedad, que a partir de 2025 se descontará al menos el 10% de la nota por mala ortografía.

EL MUNDO ha analizado las 17 directrices existentes para el examen de Lengua Castellana y Literatura del próximo junio, y el sudoku es desco-

Cada error reduce la nota 0,5 puntos en Madrid y 0,1 en Asturias

En Navarra no hay sanciones a partir de la sexta incorrección

munal. En 14 CCAA se establece un tope de penalización que supone que, aunque el alumno llene el ejercicio de burradas ortográficas, sólo podrá restar uno, dos o, como mucho, tres puntos a su nota. En Cataluña no hay este límite, mientras que los únicos campus que contemplan expresamente que el alumno suspenda por las faltas son los de Extremadura (con cinco no se aprueba) y Castilla-La Mancha (con más de cinco se saca como máximo un 4). Expresarse incorrectamente sale más barato en unos territorios que en otros. Un año más, la igualdad de oportunidades sigue sin garantizarse:

► **LAS MÁS EXIGENTES.** Los campus de Extremadura, Castilla-La Mancha y Cataluña son los más exigentes con la ortografía. En Extremadura se dice expresamente que el examen estará «no aprobado» con una redacción incoherente, un mal uso de los signos de puntuación o cinco faltas de ortografía. Ninguna otra región considera la posibilidad de suspender por ello salvo Castilla-

PROTECCIONISMO

SÓLO RESTA UNA VEZ.

Los correctores veteranos saben que las penalizaciones se han ido haciendo cada vez más laxas y la mayoría de los criterios tiende al proteccionismo con los estudiantes. Así, en todos, menos en los de Cataluña, se dice que la falta se contabiliza sólo una vez aunque se repita a lo largo del ejercicio en la misma palabra.

BONIFICAR. También hay regiones (Cantabria, Extremadura y Aragón) donde se contempla dar un punto adicional al alumno que haga un buen uso del idioma o tenga ideas originales. Pero otras no contemplan ese incentivo.

La Mancha, donde «con más de cinco faltas la calificación máxima de la prueba será de 4». Eso sí, a los extremeños cada error les quita medio punto, mientras que a los castellano-manchegos los dos primeros les salen gratis. Si cometen tres, ya se les descuenta un punto; por cada cuatro se restan dos, y por cinco, tres.

En Extremadura, además, se sustrae un punto por «la carencia sistemática de tildes» —más de 10— y otro punto por la pobreza léxica. En Castilla-La Mancha hay una deducción de medio punto por los signos de puntuación, pero las tildes tampoco se toman en serio: sólo se resta medio punto con cinco, mientras que 10 suponen perder uno, 15 reducen -1,5, y 20 descuentan dos puntos. Es decir, se puede sacar buena nota sin acertar con una veintena de acentos. Cataluña tampoco pone tope a la penalización, así que el alumno también podría llegar a suspender, llegado el caso. Pero baja más el listón porque el descuento de cada falta de ortografía, léxico o sintaxis es de sólo 0,1 puntos. Eso sí, es la única de España donde las faltas repetidas cuentan.

► LAS QUE FIJAN EXCEPCIONES.

En Madrid cada falta se penaliza con medio punto, pero los criterios establecen todo tipo de excepciones para que no sufra el alumno. La primera falta no se penaliza, cuando se repite el mismo error cuenta como uno solo y se puede descontar un máximo de tres puntos. Tres tildes mal puestas restan 0,25 (entre cuatro y seis, 0,5; entre siete y nueve, 0,75, y más de nueve, uno), pero sólo hasta un límite de un punto. Los errores de puntuación pueden traer otro punto y los de redacción, sintaxis y presentación descontarían otro punto como mucho.

También en Murcia se rebaja medio punto por cada error ortográfico, aunque sólo a partir de la tercera falta. Las tildes restan 0,25 cada una, pero se empieza a contar desde la cuarta. En ambos casos, hay un tope en la penalización de hasta tres puntos. En cuanto a los signos de puntuación, sólo cuentan como faltas la separación entre sujeto y predicado con la coma, la mayúscula no puesta tras el punto y la ausencia de mayúsculas en palabras que deberían llevarla.

En la Comunidad Valenciana, Castilla y León y Cantabria se quitan 0,25 por cada falta ortográfica desde el primer error, pero mientras en las dos primeras CCAA hay un límite de penalización de tres puntos, en la tercera es de sólo 1,5. En las tildes hay disparidad también: los campus valencianos deducen 0,15 por cada fallo, mientras que los cántabros restan 0,25 pero por cada cinco errores y los castellanoleoneses, 0,5 desde el décimo acento mal puesto. En Castilla y León, además, se puede quitar otro medio punto por errores reiterados de puntuación y redacción.

► **LAS BENÉVOLAS.** Canarias, Galicia y Asturias coinciden en que se pueden quitar hasta dos puntos al examen de Lengua por estos erro-

res. Las instrucciones canarias dicen que se restan 0,20 por falta, pero las dos primeras no se penalizan. Las gallegas descuentan desde el principio 0,1 por cada falta ortográfica o error en el léxico y 0,1 por cada dos tildes. Las asturianas prevén una rebaja de 0,1 por cada falta ortográfica a partir de la tercera y 0,1 por cada dos tildes erróneas.

► **LAS MÁS LAXAS.** En Andalucía, Navarra y Baleares se puede sacar notable en la prueba de Lengua con,

Los primeros fallos salen gratis y suele haber tope a la penalización

Las normas del País Vasco, Aragón y La Rioja no concretan

pongamos, una treintena de faltas. Por ejemplo, a partir del noveno fallo no hay penalización en las universidades andaluzas, que restan 0,25 por tres faltas ortográficas y 0,25 por cinco tildes con un máximo de descuento de 0,75 por este concepto. Además, el corrector puede quitar hasta 0,75 por errores de coherencia y cohesión en la redacción y 0,50 por defectos de presentación. Sumando todos los conceptos, el descuento máximo es de dos puntos.

En Navarra, los errores ortográficos podrán bajar la nota hasta un máximo de un punto según esta distribución: 0,25 por más de cinco tildes; 0,25 por cinco errores de grafías; 0,25 por la puntuación, y 0,25 por la ausencia de márgenes, la presentación descuidada y la ilegibilidad de la letra.

Baleares es el caso más curioso y el más blando con los alumnos, pues en sus instrucciones se llega a regular lo que ocurre si el alumno saca más de 26 faltas de ortografía. De cero a cinco errores no se penaliza; de seis a 10, se descuenta 0,25; de 11 a 15, se quita 0,50; de 16 a 20, se detrae un punto; de 21 a 25 se rebaja 1,5, y «26 errores o más» suponen sólo dos puntos menos.

► **LAS INDEFINIDAS.** Por último, hay tres regiones donde se ha ido por libre y se han establecido criterios muy diferentes a los anteriores. En La Rioja no se contabilizan las faltas una a una, sino que se dice genéricamente que se puede aumentar o depreciar la nota hasta un 20% por la corrección idiomática, la ortografía o la puntuación. Tampoco concretan las instrucciones en Aragón, donde por estos errores pueden rebajar la calificación hasta un punto, sin dar más explicación. En el País Vasco hacen al revés: reservan dos puntos para cuestiones formales y, si el alumno va cometiendo errores, sólo puede sumar 1,5, 1, 0,5 o menos. Los criterios son tan poco detallados que, en la práctica, queda a discreción de la valoración subjetiva del corrector del examen.

Boda forzosa y dos veces embarazada... con 13 años

Liberada una menor en Ciudad Real y cinco detenidos por concertar por internet su matrimonio con un joven de 19 años

GEMA PEÑALOSA MADRID

Cuando la Guardia Civil la rescató de un matrimonio forzado, la niña de 13 años volvía a estar embarazada. Meses antes, la Fiscalía de Menores se había puesto en marcha tras recibir la llamada de un hospital alertando del aborto espontáneo de la chiquilla. Desde entonces, permaneció en su radar. El Instituto Armado inició una investigación y descubrió que a la niña la habían obligado a casarse en Moral de Calatrava (Ciudad Real), donde reside desde 2023 tras ser vendida para casarse. Según ha podido saber EL MUNDO, su marido tiene 19 años y la eligió, junto a su familia, a través de Facebook hace algo más de un año. Ella no vivía en el pueblo, sino en Bulgaria con su familia, precisan a este periódico fuentes de la investigación policial.

La niña está embarazada de 12 semanas y los agentes ya han detenido a su marido, a sus padres (en su país) y a los progenitores de él por orquestar un matrimonio que ya analizan con lupa los investigadores de la Fiscalía de Menores. Todos ellos son de nacionalidad búlgara, tal y como revelan las mismas fuentes.

El calvario por el que ha tenido que pasar la niña arrancó a través de las redes sociales. Su marido, de 19 años, la vio y decidió contactar con ella. Lo hizo a través de los padres de él, que no tardaron en contactar con la familia de la menor informándoles de sus intenciones. El hombre les dijo que quería casarse con ella y los progenitores de ella accedieron pese a la edad de la niña y a que no se conocían previamente. Se desconoce por el momento a cambio de qué cantidad pudo cerrarse el matrimonio forzoso.

El hombre y la niña se casaron y comenzaron a convivir. No tardó en llegar un embarazo. Las malformaciones en el feto fueron el motivo por



Un agente interroga a varios de los detenidos en la operación de rescate. EFE

La eligieron por Facebook y la llevaron de Bulgaria a España

el que tuvo que abortar y por lo que la Guardia Civil supo de su caso. En el hospital dieron la voz de alarma y la Fiscalía de Menores contactó con los agentes del Instituto Armado. Los investigadores iniciaron en-

tonces gestiones para conocer el estado actual de la menor, así como para poder localizarla, averiguando que la niña se encontraba nuevamente embarazada. De esta manera pudieron constatar que la menor había sido captada a través de redes sociales en marzo de 2023 con la finalidad de contraer un matrimonio concertado con un hombre que residía en Moral de Calatrava. A ella la trajeron después.

Por tal motivo se activó el protocolo de desamparo de menores con

carácter de urgencia, haciéndose cargo de la menor la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Al hombre le atribuyen un delito de trata de seres humanos por el matrimonio forzado, y otro de agresión sexual a menor de 16 años, con lo que la pena se agrava. En la operación también fueron detenidos los padres de la menor y los progenitores del marido por

otro delito de trata de seres humanos con fines de matrimonio forzoso, matrimonio infantil concertado.

La operación la ha llevado a cabo por la Unidad Orgánica de Policía Judicial de Ciudad Real. Las diligencias han sido puestas en conocimiento del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Valdepeñas, y de la Fiscalía de Menores. La operación se desarrolló dentro de las actuaciones que la Guardia Civil viene poniendo en marcha para erradicar la trata de seres humanos.

Este dispositivo se suma al ejecutado a finales de febrero también en la provincia de Ciudad Real, en este caso en la localidad de Malagón. La Guardia Civil detuvo a la madre y al

padrastro de una menor de 12 años a la que iban a obligar a contraer matrimonio a cambio de 3.000 euros. La niña había manifestado en su entorno que estaba recibiendo agresiones físicas habituales por parte de su madre, y que no quería estar en su domicilio. La menor informó de que sus padres iban a casarla por 3.000 euros. Los padres fueron detenidos y la niña rescatada en Baza (Granada), adonde había viajado para ser forzada a casarse.

ANDALUCÍA TIENE UN 37,9% MÁS DE PULSERAS 'VIOGÉN' QUE EN 2023

El número de pulseras de alejamiento (VioGén) dictadas por los Juzgados de Violencia de Género en Andalucía ha crecido hasta alcanzar el pasado enero las 1.654 activas, lo que supone un 37,9% más que en el

mismo mes del pasado año. Esta cifra representa el 35,6% del total nacional, que ascendía a 4.637, por lo que Andalucía se sitúa como la comunidad autónoma con mayor número de dispositivos, según Interior. En total,

Andalucía acumulaba 22.373 casos activos por violencia machista en enero, el 27% del total nacional, y contabiliza desde 2007, 161.051 víctimas totales. Según el delegado del Gobierno, Pedro Fernández, estas cifras «llaman la atención» cuando aún continúan escuchándose manifestaciones públicas que niegan «esta realidad».

†

DON ALEJANDRO ECHEVARRÍA BUSQUET

PRESIDENTE DE HONOR DE MEDIASET ESPAÑA

Falleció en Bilbao el día 19 de febrero de 2024

D.E.P.

El Consejo de Administración, el equipo directivo y empleados de Grupo Audiovisual Mediaset España junto a su familia y amigos

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará (D.m.) el martes 2 de abril, a las siete de la tarde, en la Parroquia Santa María del Monte Carmelo (calle Ayala, 35) de Madrid.

OTRAS VOCES



PLAZO
DE ENMIENDA
**MARISA
CRUZ**

Gracias, gracias y mil veces gracias Pedro, Félix y Santos por traernos de vuelta a Puigdemont

Mientras media España saca del armario los hábitos y los capirotes para salir en procesión y la otra media mete en la maleta las chanclas y la camiseta para huir a la playa, Puigdemont y su santa cofradía nos anuncian su regreso como si se tratara del Domingo de Resurrección. Quién nos lo iba a decir. Un personaje hundido en la irrelevancia de Waterloo que ahora se dispone a volver una vez que Sánchez, Bolaños, Cerdán y compañía le han allanado el camino para, como muy bien aseguran estos, introducirlo en las instituciones y, como advierten los otros, volver a poner en marcha el *procés*.

Todo en orden con el argumentario gubernamental, sino fuera porque el mesías de la independencia se cachondea de sus mentores en público y en privado, dentro y fuera de España. Los desafía y encima se regodea de su habilidad para seguir tomándose por el pito de un sereno en el futuro.

Para Puigdemont no hay nada más satisfactorio que comprobar cómo, mientras él se monta el número en Elna rodeado de discípulos, en Madrid los monaguillos gubernamentales hacen equilibrios imposibles para salvarle la cara con una amnistía cada vez más ominosa.

Se frota las manos el fugado riendo a carcajada limpia porque, al fin y a la postre, ha logrado lo que más ansiaba: enfrentar en una guerra fratricida a aquellos que un día le pararon juntos

los pies y le indujeron a meterse encogido en el maletero de un coche para cruzar la frontera.

Ahora el panorama que se le presenta es bien distinto. Puigdemont vuelve a rodearse del aura de líder salvador de una patria que ha ido construyendo en su mente en los ratos largos de aburrimiento bruselense. Pedro Sánchez se lo ha puesto en bandeja. Gracias, gracias y mil veces gracias.

Quién nos lo iba a decir. Un Gobierno que se dice progresista poniéndole la alfombra a un supremacista, xenófobo, insolidario y de derechas, heredero de aquellos que se entregaban con fruición al deporte del 3%. Un Gobierno que para vergüenza general está dispuesto a admitir que el Estado es represor, que tenemos exiliados políticos, que los jueces prevarican y que todo lo que perpetraron Puigdemont y sus secuaces fue cosa de nada, pelillos a la mar, travesuras que deben olvidarse.

Un Gobierno, en definitiva, que a resultas de la necesidad que le impone su debilidad se ha entregado en cuerpo y alma a confeccionarle un traje a medida al prófugo, siguiendo al pie de la letra sus indicaciones y hasta aceptando que se le humille cada vez que una puntada se sale del dobladillo.

Dicho con otras palabras: Sánchez redacta una amnistía a gusto del consumidor y este se le sube a las barbas mientras, se pitorrea por haber «arrastrado» a los socialistas a aprobar una amnistía que le encaje como un guante y haber «sentado al Gobierno español en un espacio de negociación en Suiza» para diseñar la futura secesión de Cataluña.

Y esto no es todo. El rechichino de Elna alcanzó el punto álgido con la siguiente frase: «Que un primer ministro de un Estado miembro de la Unión Europea haya tenido que ser investido gracias a un acuerdo negociado y firmado fuera de su país es la primera muestra de la excepcionalidad de la etapa que hemos abierto».

Hay que reconocer que Puigdemont da en el clavo y que con su frase describe con precisión de cirujano lo que ha pasado en este país desde el 23 de julio. O sea: que quien no ganó en las urnas, desesperado por conservar el poder a costa de lo que fuera, aceptó comprarle a un proscrito los siete votos que le faltaban y pagarle con la amnistía. Y, además, negociarlo todo entre Bruselas y Suiza, en secreto, con nocturnidad y alevosía. Daba igual que con eso se fracturara el país. Menuda tontería.

El fugado se presentará como cabeza de lista de Junts a las elecciones catalanas del 12-M y, si tiene posibilidades de ser investido, regresará con la intención de ocupar el trono del Palau de la Generalitat para terminar lo que empezó, es decir, conseguir la secesión.

Veremos si lo logra, pero, de momento, es seguro que será la estrella indiscutible de la campaña, jugando con los peones, una vez más, a su santo antojo. Pedro Sánchez, a decir verdad, se lo ha puesto bien fácil. Qué razón tiene Page cuando avisa de que si Puigdemont y cuadrilla ponen en marcha un nuevo desafío, el ridículo de este Gobierno y, con él, el de todos los españoles será histórico.

Lo que mal empieza, mal acaba, aunque se quiera revestir la necesidad de virtud.



MISANTROPÍAS
**MANUEL ARIAS
MALDONADO**

Venecia o el imperio de la mentira

PUBLICADO YA el dictamen final de la Comisión de Venecia sobre la amnistía, procede evaluar el uso político que se ha hecho del mismo con la intención de legitimar ante la opinión pública una ley escandalosa. Se trata de un interesante estudio de caso sobre las técnicas a las que recurren los portavoces gubernamentales para diseminar falsedades en el espacio público, marcando el paso a aquellos medios de comunicación que han decidido convertirse en ministerios sin cartera.

Recordemos que el Gobierno presenta la amnistía como una apuesta por la convivencia; nadie ignora que es el precio a pagar por la investidura de Pedro Sánchez. En ese contexto, contar con el apoyo de un organismo como la Comisión de Venecia sirve para intentar dotar al relato oficial de la credibilidad de la que carece. Y viceversa: que un organismo internacional descalifique la amnistía permite a sus críticos obtener un cierto respaldo. La superstición orientalista juega así su papel: una comisión que los españoles desconocían –y habrán olvidado ya– se presenta como instancia (des)legitimadora de una ley polarizante.

Hasta aquí, salvo la amnistía misma, nada escandaloso. Pero llega el giro trumpista: se filtra un borrador del informe y el Gobierno sale con altavoces a decir que la ley tiene el beneplácito de la comisión. ¡Validación internacional! Ocurre que ni el susodicho borrador ni el dictamen final dicen nada parecido: allí leemos que las amnistías pueden tener efectos conciliadores si se cumplan determinadas condiciones... que esta amnistía está lejos de cumplir. Y si alguien necesitaba pruebas, ahí tiene a Puigdemont: resurrecto y beligerante.

Nada de eso conmueve a este Gobierno, que repite sus mentiras cuantas veces sea necesario para que los votantes disfruten de un espacio seguro donde ratificar su identificación partidista. Nótese que no hablamos de dos realidades paralelas, como suele hacerse cuando se habla de sociedades polarizadas, sino de una sola: de un lado está lo que dice literalmente la Comisión de Venecia y del otro lo que el Gobierno le hace decir.

«Tiene el mar su mecánica como el amor sus símbolos», escribía Pere Gimferrer en *Oda a Venecia ante el mar de los teatros*, fabuloso poema –lo ha recordado José Antonio Montano– sobre la ciudad italiana. Ya vemos visto que también la mentira política tiene su mecánica. Y conviene conocerla: para que no nos tomen por tontos. Aunque sean muchos los españoles que estén demostrando merecer un gobierno que les mienta.

El huido anuncia su regreso como si se tratara del Domingo de Resurrección

El mesías se cachondea de sus mentores en público y en privado, y los desafía

Es seguro que será la estrella de la campaña, jugando una vez más con los peones a su antojo

Ni el dictamen final ni el borrador dicen lo mismo que el Gobierno

Muchos están demostrando que merecen que se les mienta



Pedro Sánchez (arriba); Carles Puigdemont. EFE / ARABA PRESS

lib_rt_d de pr_ns_

Por **Xavier Colás** y todos los periodistas
que ven coartada su libertad en
el ejercicio de su profesión.

Por un periodismo libre

EL  **MUNDO**

OTRAS VOCES

RETRATOS CONTEMPORÁNEOS  ANTONIO LUCAS

El escritor cántabro, de 84 años, recibe el Premio Francisco Umbral al Mejor Libro de 2023 por su última novela, 'Santander, 1936'. Es uno de los autores más insólitos de la literatura española del último medio siglo: cultísimo, extravagante, osado, gay, insólito sin pretenderlo

Álvaro Pombo, la gracia de la diferencia

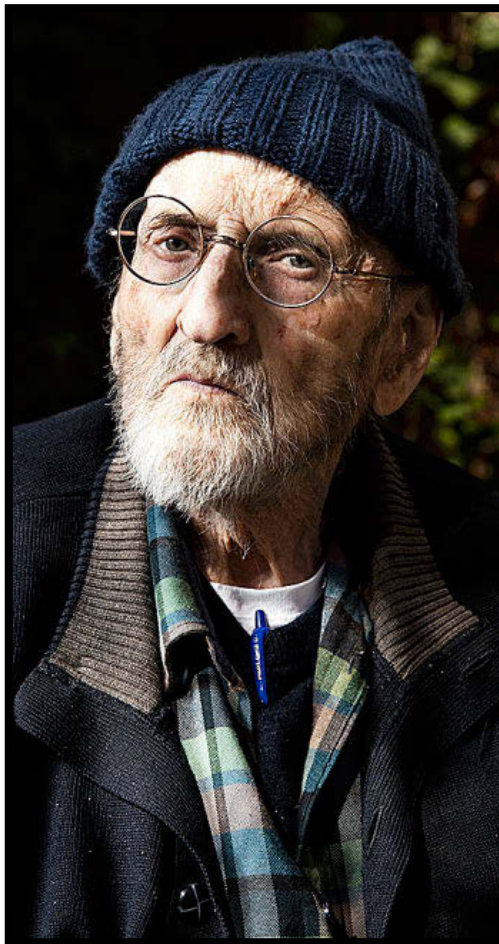
ASÍ RECUERDO la casa cordial de Álvaro Pombo: un exceso de cosas interiores y un éxtasis de papeles dispersos. Los libros trepan las paredes en todas las posturas posibles para un libro. Máquinas de escribir sobre los sillones. Taburetes y mesas con una estela de colillas mal apagadas. Cojines, alfombras, maquetas de barco. Un gran rastro propiciado por este hombre singularísimo que forma parte de la tribu más heterodoxa de la literatura española del último medio siglo. La casa, de tanto carácter, casi podría palidecer al escritor. Pero cuando escuchas a este hombre soltando inteligencia entre bocanada y bocanada de aire entiendes que un talante así no podría sostenerse en un espacio que no fuese abundantísimo, disperso, desigual, gesticulante, individual.

Eso su casa. Pero así recuerdo, exactamente, a Álvaro Pombo: flaco, con barba de capitán Ahab, gorrito de lana a lo André Gide tapizando la calva ilustre, perfil de marino curtido, gafas de maléfico (aunque no lo es) y la sonrisa *gargamelesca* dispuesta a asomar mucho en la conversación. Una risa como de gárgola, yo no sé. Una risa de abordaje. También va vestido con elegancia de cualquier manera.

Pero más exactamente, Álvaro Pombo es un ciudadano con mundo propio que se echa a escribir novelas como *El metro de platino iridiado*, *Donde las mujeres*, *El temblor del héroe* o *Santander, 1936* y, entre medias, levanta poemas como los de *Protocolos para la rehabilitación del firmamento*.

Es capaz de disparatar en la conversación con una audacia intelectual de mucha zumba. Y lo mismo gasta una sabiduría evangélica que una fuerte erudición sobre la polla como herramienta simbólica y su interés escénico. Está particularmente dotado para crear caprichosas teorías fuera de cualquier indole pedante. Le basta la inteligencia de ser refinado y culto a su manera. Tiene una idea precisa e inmensa de la realidad, pero sólo es apta para los que tienen ganas de extravagancia. Ejerce de cántabro, su año: 1939, y jamás pisa un lugar común. Sabe que en cada tópico habita un obús dispuesto a desbaratar un buen argumento.

Álvaro Pombo, hijo único, es profundo desde el histrionismo y arriesga opiniones contra el cielo raso de la intelectualidad de *chantilly*. Estudió Filosofía y Letras en Madrid. Pero no se adaptaba a casi nada, a casi nadie. Después de un intercambio de desacuerdos con la policía del franquismo, allá por la década de los 60, decidió alejarse. Vivió 20



ANTONIO HEREDIA

años en Londres ejerciendo oficios de distinta exigencia: desde limpiador de lunas de escaparate a telefonista del Banco Urquijo. «Fue mi cargo más importante», dice estrellando una de sus risas goyescas contra la mañana.

Comenzó en la escritura por la poesía con *Protocolos*, en 1973, cuando aún estaba en Inglaterra atravesando una experiencia vital semejante al aislamiento trapense. Tardó en aprender a administrar su soledad. Fueron días difíciles, aunque de ellos extrajo efectos deslumbrantes. Regresó a Madrid en los 80, cuando esto ardía en todas direcciones. Había cumplido ya con la revolución (íntima, social y sexual) a su manera. En aquel retiro britá-

nico un libro le salvó el pescuezo: *Eros y civilización*, de Herbert Marcuse. Se reconoció de otro modo. Se vinculó al activismo homosexual. Hasta que el activismo le cansó, pues podía más su personalidad desorbitada.

Este gay sin dios ni amo arremete contra las convenciones de los gays, hastiado por el exceso de retórica y plumón. Unos le consideran un hereje y otros un elemento desestabilizador. Anduvo enredado con UPyD, asestándole un punto de fiesta a la política avinagrada. No encajaba en ningún lado, como debe ser. Y jamás comerció con sus ideas. Qué ministro nos quedamos sin probar. Qué ministro.

En 2004 entró en la Real Academia Española (RAE) y uno lo imagina en las sesiones de la tarde de los jueves lanzando contra los vitrales de la docta Casa su risa guerrillera como un hombre empadronado en el desafío, como un hombre solo en la desertización prematura del siglo.

A los 83 años, Álvaro Pombo es un hombre felizmente radicalizado en ser él mismo. Su escritura tiene el voltaje de una modernidad que genera la fuerza en la que se resuelve. Está siempre rematando novela nueva, con el caldero de la imaginación al fuego. Tiene un gato negro, *Rudyard*. Y un talento inflamable. También un poco de fe. Aunque denuncia que la indiferencia social española hacia la vejez delata un síntoma de crueldad e ingratitud. Él es exquisito, fino y gamberro. Igual que su escritura, extensión natural, turbadora, de su alma hiperbólica y rabelesiana.

Y todo viene porque esta semana recogió el Premio Francisco Umbral al Mejor Libro de 2023 por *Santander, 1936*. Podría, por esto y por tanto más, ingresar en la escudería de raros que inauguró Rubén Darío en un libro formidable cargado con perfiles de creadores insólitos. Ahí merece instalarse Álvaro Pombo, sin tiempo. ¿Y con qué razón? Pues esta misma: por el instinto que le conduce a transitar, tan sólo, tan liberado, tan pregonero de asombros, lo por nadie frecuentado. Qué suerte tenemos de que este escritor nos haya ocurrido a nosotros.

Por todo esto también hay que leer a Pombo.

Su casa es un exceso de cosas y un éxtasis de papeles dispersos

Él es flaco, con barba de capitán Ahab y gorrito de lana a lo Gide



EL PRIMER CRUCE
DAVID MEJÍA

Pedro Sánchez anuncia un tiempo nuevo

renunciaba a la vía unilateral para conseguirlo. En lo que duró la pregunta, Sánchez tomó algunas notas y apretó los dientes. Después habló, pero muchos colegas le reprochan que no respondió a la pregunta. Yo discrepo. Es cierto que cuando el presidente no tiene bien ensayadas sus mentiras dice cosas raras, pero aparten la hojarasca y comprobarán que abajo brilla algo parecido a una

PEDRO SÁNCHEZ compareció en rueda de prensa tras el Consejo Europeo en Bruselas. Como era previsible, un periodista le preguntó por Carles Puigdemont: ¿había apreciado el presidente algún gesto de reconciliación por parte del expresident en estos meses de negociación? En la víspera y desde Elna, el mismo pueblo francés donde se custodiaron las urnas y papeletas del 1-0, el expresident había anunciado que se presentaría a las elecciones 12-M para ser restituido en el cargo del que fue «ilegítimamente» desahuciado. Advirtió que terminaría el trabajo que quedó a medias en 2017, y que no

respuesta: «Estamos en un tiempo nuevo», dijo. Y de esta idea veremos germinar el nuevo argumentario. «Este tiempo nuevo lo define una ciudadanía que, diga lo que diga Puigdemont, quiere pasar página». Una salida falaz, pero astuta: sí, hemos soltado al predicador, pero los bancos de la iglesia están vacíos, ¿y qué poder tiene un predicador sin predicantes?

Las soflamas incendiarias de Puigdemont y sus secuaces hacen imposible, incluso para este Gobierno, vender que la amnistía ha conseguido institucionalizarlo, ni siquiera moderarlo. Han resucitado a un villano a cuyas malas intenciones se suman el delirio y el rencor. Hasta los más dispuestos reconocen que Puigdemont no ha sido desactivado, sino reactivado. Por eso toca transformar el discurso: «Puigdemont es el mismo, pero Cataluña es otra». Es decir, ahora resulta que el Gobierno nunca pretendió domesticar a Puigdemont, sino a los catalanes. Los nuevos eslóganes vendrán acompañados de sondeos con tablas de colores que nos informarán de que el apoyo al independentismo está en mínimos. Los politólogos de guardia, siempre al filo del argumentario, aprovecharán los datos para dar la razón al Gobierno: con estas cifras, las bravuconadas de Puigdemont son inofensivas. «No critiquen al presidente por soltar el virus, felicitenlo por haber inmunizado a la población». Aplausos y telón.



YO
dona
Tú misma

Viernes 29 de marzo*
con **EL MUNDO**

*Sábado 30 en Valencia, Castellón, Cataluña y Baleares

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

cada día en **yodona.com**



MUNDO

Putin apunta a la implicación de Kiev en el atentado

- El presidente ruso clama venganza y anuncia 11 detenciones
- El IS publica fotos y vídeos de los autores de la masacre, sin embargo el Kremlin habla de un plan de huida hacia Ucrania

ALBERTO ROJAS

El Estado Islámico de Jorasán, una rama asiática del grupo yihadista, ha hecho todo lo posible por reivindicar el sangriento atentado del viernes noche en el Crocus City Hall de Krasnogorsk. Pese a haber reconocido su autoría en sus canales habituales, haber contado cómo lo hicieron (tres tipos disparan a la gente a bocajarro mientras uno quema la sala con bombas incendiarias) e incluso publicar una foto del comando justo antes de cometer su infamia y un vídeo posterior, el Kremlin ya ha puesto una narrativa diferente en manos de su propaganda: Ucrania está implicada.

Vladimir Putin aseguró en un mensaje grabado que los terroristas «intentaron darse a la fuga y se dirigían a Ucrania, donde, según datos preliminares, les habían preparado una ventana del lado ucraniano para cruzar la frontera». Por supuesto, no ofreció ninguna prueba de nada. El autócrata ruso prometió «venganza» y «castigo» a los terroristas que mataron a 133 personas y destacó que ya han sido detenidas 11 personas en relación con el atentado, el mayor que ha sufrido Rusia desde la matanza de Beslán hace 20 años.

Lo que sí hizo el FSB (Servicio Federal de Seguridad) fue ofrecervídeos de los cuatro presuntos responsables, de origen tayiko, cuyas prendas coinciden aparentemente con las que llevan en la foto



Imagen de los terroristas, publicada por Estado Islámico. E. M.

del Estado Islámico, mientras son interrogados con violencia. Incluso en uno de ellos se ve cómo le cortan la oreja a uno y se la hacen comer. Mientras, los detenidos balbucean que han cometido los asesinatos «por un millón de rublos».

Expertos en geolocalización han encontrado el punto que aparece en esos vídeos, que está en la región de Bryansk, pero mucho más cerca de la frontera con Bielorrusia que de la de Ucrania. Se supone que huyeron en el mismo Renault blanco con el que llegaron a la sala de conciertos y ese

factor es el que llamó la atención de los agentes. El gabinete de Zelenski negó categóricamente que Kiev tenga algo que ver con el atentado en territorio ruso, un mensaje respaldado por Estados Unidos, que advirtió hace unos días de atentados inminentes en Moscú.

La propaganda rusa, que en estos casos se vuelca gozosamente con lo que marca el Kremlin, comenzó a lanzar la idea de la supuesta implicación de la embajada de Ucrania en Tayikistán, un requiebro argumental tan increíble como previsible. Margarita Simonyan, la directora del canal RT, aseguró: «No es el Estado Islámico, todos son ucranianos».

El problema de la teoría de la conexión ucraniana es que el cruce de frontera de los terroristas desde el lado ruso al ucraniano es cuanto menos inverosímil. No hay ahora mismo línea más vigilada, militarizada y minada que esa. Pensar que cuatro tipos armados iban a atravesarla es algo que ningún guionista de Hollywood aceptaría como posible.

Durante la mañana de ayer los equipos de rescate siguieron trabajando en el recinto, que amaneció con el tejado derrumbado por las llamas. Las víctimas ascienden ya a 133 muertos –según el último balance– y cientos de heridos, algunos de bala y otros asfixiados por el humo.

Los testimonios de los supervivientes van emergiendo en los medios nacionales rusos pero también internacionales, recogidos por los pocos reporteros extranjeros que aún quedan. Irene Soave, del *Corriere della Sera*, cuenta cómo los altavoces empezaron a decir que por razones técnicas se cancelaba el concierto. «Me choqué con una chica en el primer piso cubierta de sangre», afirma. Muchos comentan haber confundido los disparos, al principio, con efectos sonoros.

«Pensé que me quedaría huérfano: mi madre estaba allí en primera

fila con sus amigas», dijo Mijail a la web *Meduza*. «Volvió en un taxi, aterrizada y negra de humo, cubierta de ceniza, con los labios mordidos», añadió. Otros testigos cuentan a los medios que la seguridad de la entrada no hizo los habituales controles de bolsos y chaquetas, y que los detectores de metales estaban apagados, mientras otros testigos afirman que estos últimos sí estaban en funcionamiento. Pese a la censura que impera en la Rusia actual, en los canales de Telegram de determinados blogueros militares rusos comienzan a escucharse críticas sobre la brecha de seguridad que supone un atentado así en Moscú.

Mientras, la comunidad internacional condenó de forma unánime el atentado. Desde Naciones Unidas y la Unión Europea a Gobiernos como los de España, Alemania, China o la Unión Africana.

Rescate de cuerpos y gente llorando frente a la sala atacada. Putin conversa por teléfono, ayer.

EFE / AP



Un país bajo el síndrome del 99

Putin busca un estado de ánimo ciudadano similar al que le aupó al poder aquel año por su reacción a los actos violentos

Vladimir Putin llegó al poder gracias al estado de opinión creado por una serie de atentados: la sombra de entonces le persigue ahora. Algunos investigadores le acusaron de organizarlos en aquel 1999 en el que la guerra de Chechenia lanzó su popularidad. Un cuarto de siglo después Vladimir Vladimirovich vuelve al lugar del crimen, prolongando su *reinado* con otra guerra y tergiversando el último atentado de Moscú para tomar impulso de cara a un segundo reclutamiento que relance su ofensiva y una nueva fase de represión que mantenga quieta a la sociedad mientras las fronteras se mueven.

En 1999 las autoridades rusas culparon a los separatistas chechenos, aunque ningún checheno se responsabilizó de los ataques. El viernes el Gobierno ruso y sus propagandistas empezaron a culpar a Ucrania del ataque terrorista en el Crocus Center cuando todavía no se habían extinguido las llamas: que lo reivindicase el Estado Islámico y que fuesen detenidos los sospechosos en un coche con pasaportes de Tayikistán no ha sido obstáculo para fabricar la teoría de que pensaban cruzar la frontera a un país en guerra como Ucrania en un Renault de segunda mano.

La embajada de EEUU en Moscú alertó el 7 de marzo de que los extremistas tenían planes inminentes de atacar grandes reuniones en Moscú, «incluidos conciertos». El 19 de marzo, Putin calificó la declaración de la embajada como «un chantaje» realizado con «la intención de intimidar y desestabilizar nuestra sociedad». Esas palabras pocos días antes del gran atentado lo perseguirán hasta la tumba.

Desde fuera del país resulta sorprendente que los terroristas hayan actuado con tal descaro en un estado policial como el ruso. Algunos rusos me comentaban ayer que no es tan extraño si tenemos en cuenta que desde 2022 los servicios de seguridad están centrados en detectar quién ha escrito la palabra «paz» en internet, dilucidar las identidades de las personas que en algún lugar del país han mostrado en público su pesar por el asesinato de Alexei Navalny o cómo detectar desleales en la cúpula del ejército.

La guerra ha virado las prioridades del régimen, cada vez más consciente de que la ciudadanía –si no está convenientemente atomizada– puede ser la mayor amenaza. Por eso las publicaciones rusas estatales y sumisas al Gobierno recibieron instrucciones de la administración presidencial de enfatizar el posible «rastreo ucraniano». Los ciudadanos rusos pueden no estar tan bien protegidos como debieran, pero han de estar tan bien convencidos como el régimen necesita.

Desgraciadamente para Putin, el pútrido estanque del terrorismo internacional es observado por muchos ojos. Estados Unidos considera al grupo Vilayat Jorasán, asociado con el IS, como responsable del ataque. Ya a principios de mes, el Servicio Federal de Seguridad informó sobre la liquidación de una célula de esta rama del Estado Islámico en la región rusa de Kaluga. En Afganistán luchan contra los talibán, que han sido normalizados por Moscú como interlocutores. Rusia es por tanto el enemigo.

Por mucho que Moscú esté distraído con Ucrania, a algunos expertos les resulta difícil creer que con un control tan férreo haya aparecido una célula del Estado Islámico en Rusia. «Si una persona prepara algún tipo de explosivo, inmediatamente llama la atención de los servicios de Inteligencia», explicaba el orientalista Ruslan Suleymanova a *Novaya Gazeta Europa*. No sería la primera vez que un atentado sorprende a todos menos al Gobierno. Los servicios de Inteligencia rusos sabían con certeza que algo se estaba preparando el 1 de septiembre de 2004 en Beslán, donde una escuela fue tomada por un grupo islamista causando más de 300 muertos.

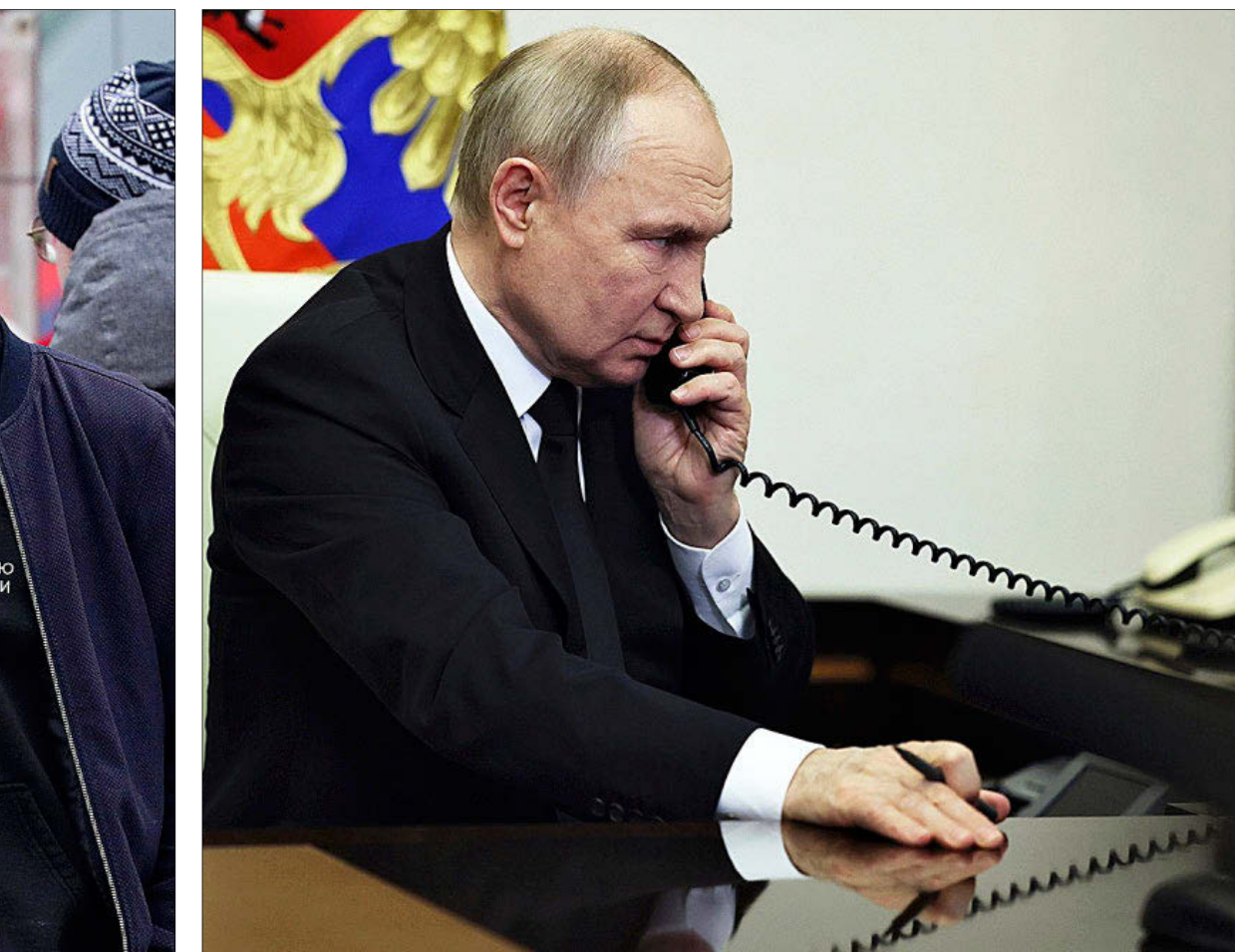
El régimen ruso sigue buscando culpables y utiliza el reguero de sangre para lubricar un endurecimiento legislativo. Algunos políticos rusos han aprovechado para proponer restablecer la pena de muerte después del ataque terrorista: «Se tomará una decisión que se ajuste a los estados de ánimo y las expectativas de nuestra sociedad», afirmó el portavoz del partido gubernamental Rusia Unida en la Duma Estatal, Vladimir Vasiliev. De nuevo la perspectiva de un nuevo estado de ánimo es lo que más anima al Estado para llevar a cabo sus planes.

Mientras, la sociedad rusa contempla por la televisión las noticias que le llegan sobre su estado mental, que al parecer reclama la pena de muerte para los asesinos pero no tiene problema en que los homicidas puedan salir de la cárcel para ir a luchar al frente. Y al cambiar de canal, todos siguen hablando de Ucrania.



ANÁLISIS

XAVIER COLÁS



MUNDO



Rescatistas del Ministerio de Emergencias de Rusia trabajan en el interior del Crocus City Hall, tras el atentado del viernes en Moscú. AP

Las matanzas de la 'era Putin': del Dubrovka al metro de Moscú

Los ataques más recientes en suelo ruso han sido obra de islamistas radicales

MARCO IMARISIO

CORRIERE DELLA SERA / EL MUNDO

Hace unas semanas, en una entrevista con Grigori Yavlinski, un viejo navegante de la política rusa, a la pregunta de cómo se imaginaba su país tras las elecciones presidenciales con un resultado anunciado, el líder y fundador del partido liberal y pacifista Yabloko respondió que en un futuro próximo temía tensiones e incluso atentados por motivos religiosos o étnicos.

Durante aquella entrevista, Yavlinski instó a no subestimar un episodio aparentemente menor en el desastre cotidiano de esta época. Se refería al asalto antisemita que tuvo lugar el 29 de octubre en Daguestán, cuando unos 60 alborotadores intentaron impedir el aterrizaje de un avión procedente de Israel. Según él, en el Cáucaso, cada vez más islá-

mico, algo estaba despertando. Parecía exagerado el pesimismo de aquella profecía, sobre todo a la luz de la paz interna impuesta y mantenida por Vladimir Putin, que ha construido su ascenso personalista y autoritario sobre la sensación de tranquilidad de su pueblo.

Pocos días después llegaron los gabinetes de los servicios de Inteligencia británicos advirtiendo sobre la posibilidad de que se produjeran atentados tras las elecciones presi-

denciales. El 7 de marzo, la embajada estadounidense en Moscú dio un paso más, instando a sus conciudadanos a abandonar el país y, si no podían hacerlo, a mantenerse alejados de las grandes aglomeraciones, como los conciertos.

Los servicios de Inteligencia extranjeros habían intuido que podía ocurrir algo muy malo. Pero la distancia que separa a Rusia del mundo occidental también se mide por un suceso terrible como éste. Poco después de su reelección, Vladimir Putin se burló de la alarma lanzada por EEUU, calificándola de «chantaje» y de intento de Occidente de «intimidar y desestabilizar nuestra sociedad».

Desde hace dos años, Rusia es el chivo expiatorio perfecto para cualquier mal. No es casualidad que Ucrania se apresurara a decir que no tenía nada que ver. En realidad, Kiev tiene poco que ganar con semejante masacre. La simpatía y el apoyo del mundo entero no se ganan, desde luego, matando a víctimas inocentes.

Para Putin, se trata de un duro golpe a su imagen. Su reciente campaña electoral se había basado en la seguridad. «Soy la única perso-

na que puede protegeros»; éste ha sido siempre su principal mensaje a la población. El presidente ruso construyó su ascenso sobre los escombros de los edificios destruidos por los atentados con dinamita que mataron a 293 personas en septiembre de 1999. Acababa de ser nombrado primer ministro. Aquellas bombas, cuya autoría aún hoy se debate, se atribuyeron oficialmen-



Un oficial de las fuerzas especiales saca a una mujer del teatro Dubrovka, en 2002. AP

2002

Año del drama en el Dubrovka. Durante cuatro días hubo un secuestro masivo en este teatro de Moscú.

también fue fiel durante los cuatro dramáticos días de octubre de 2002, durante el secuestro masivo en el teatro Dubrovka de Moscú. Los medios de comunicación rusos, en aquel momento todavía libres para tener una opinión propia, pidieron una solución no sangrienta del asunto. Putin no les escuchó. No podía traicionar la imagen de líder despiadado con los enemigos. Los 41 guerri-

Se subestimó el asalto del 29 de octubre en Daguestán

La eterna maldición del Cáucaso persigue al presidente

lleros de la cúpula chechena fueron abatidos. Sin embargo, también murieron 130 rehenes, la mayoría de ellos envenenados por el gas utilizado por las Fuerzas Especiales durante la incursión.

Rusia tiene una tradición reciente de ataques contra su propio territorio. Incluso en tiempos de paz. Los más recientes han sido siempre obra de islamistas radicales. El 29 de marzo de 2010 estallaron en Moscú dos bombas en otras tantas estaciones de metro. Murieron 39 personas. El 21 de agosto del mismo año, los servicios rusos mataron en Daguestán al organizador de los dos atentados, Magomedali Vagabov. El 24 de enero de 2011, un terrorista de Ingusetia se inmoló en el aeropuerto de Domodedovo, matando a 38 personas. El acto fue reivindicado por la autodenominada república islámica de Ichkeria (Chechenia e Ingusetia), en respuesta a

la «persecución de los musulmanes en todo el mundo».

A cada acción terrorista le ha seguido siempre una reacción violenta del Kremlin. Pero es como si la eterna maldición del Cáucaso devolviera a Putin a la casilla de salida de su historia personal.

**ACTUALIDAD
ECONÓMICA**

Premios

100 MEJORES IDEAS

Un reconocimiento a las empresas que apuestan por la innovación en sus productos y servicios

PARTICIPA

Presenta tu candidatura antes del
8 de ABRIL

Escríbenos al siguiente correo y te enviaremos el formulario de participación:
mejoresideas@actualidadeconomica.com



MUNDO



RUSIA

**GRAN
ANGULAR**
**LAS
SANCIONES
AL CRUDO
QUE SÍ
FUNCIONAN**

Una guerra se disputa en muchos niveles: nivel estratégico, con generales y mapas; nivel táctico, con operaciones de toma de trincheras enemigas; y nivel operacional: cómo se alimenta a cientos de miles de soldados, la ropa de invierno que necesitan o el gasoil necesario para que se muevan sus blindados. Ese nivel operacional es el que tanto Rusia como Ucrania están tratando de atacar.

Por primera vez en la guerra, Kiev está logrando lo que las sanciones internacionales no consiguieron: afectar gravemente la capacidad rusa de colocar petróleo en el mercado, la piedra angular de su economía, y más ahora en pleno esfuerzo bélico y con la recogida de la cosecha a punto de comenzar. Algunas fuentes ya hablan de una merma en la producción de crudo de un 6% a un 12%, con una reducción de 600.000 a 900.000 barriles diarios, un golpe significativo que, de seguir así, puede suponer lo que la contraofensiva ucraniana no consiguió en 2023 en el campo de batalla de Zaporíya.

Ataques con drones a las refinerías: un golpe real a la economía del Kremlin

● Ucrania lanza una campaña de ataques contra 12 objetivos de la red rusa de hidrocarburos ● En dos meses Moscú deja de refinar 900.000 barriles diarios

El 13 de septiembre de 2022, siete meses después de iniciarse la invasión rusa a gran escala, un grupo de soldados ucranianos del frente norte escuchó el zumbido de algo que parecía un ciclomotor, aunque era poco probable que lo fuera porque el sonido provenía del aire. Rodion Kulahin, comandante de artillería ucraniano de la 92.ª Brigada, dirigía un ataque contra las posiciones rusas cuando un enjambre de drones de cierto tamaño no vistos hasta el momento se precipitó sobre sus posiciones como depredadores sobre sus presas. Estos aparatos no tripulados destruyeron cuatro cañones y dos blindados, pero uno de ellos cayó sin estallar.

Eran los primeros drones Shahed 136 de origen iraní pero con inscripciones en ruso. El dron superviviente fue enviado a Kiev, donde Mikhail Fedorov, ministro de tecnología de Ucrania, ordenó estudiarlo y copiarlo pieza a pieza aplicando la ingeniería inversa. Casi en paralelo, Rusia comenzó su campaña de bombardeos a centrales eléctricas e infraestructuras energéticas, destinados a congelar a los civiles sin luz ni calefacción en el invierno ucraniano. Los servicios de Inteligencia de Ucrania tomaron buena nota de la táctica. Hoy, esos modelos resultantes de aquel episodio bombardean el sector energético de Rusia a cientos de kilómetros del frente como respuesta espejo.

El precio del petróleo es cuatro dólares más alto debido a la inva-


**PABLO
PARDO**

WASHINGTON


**ALBERTO
ROJAS**

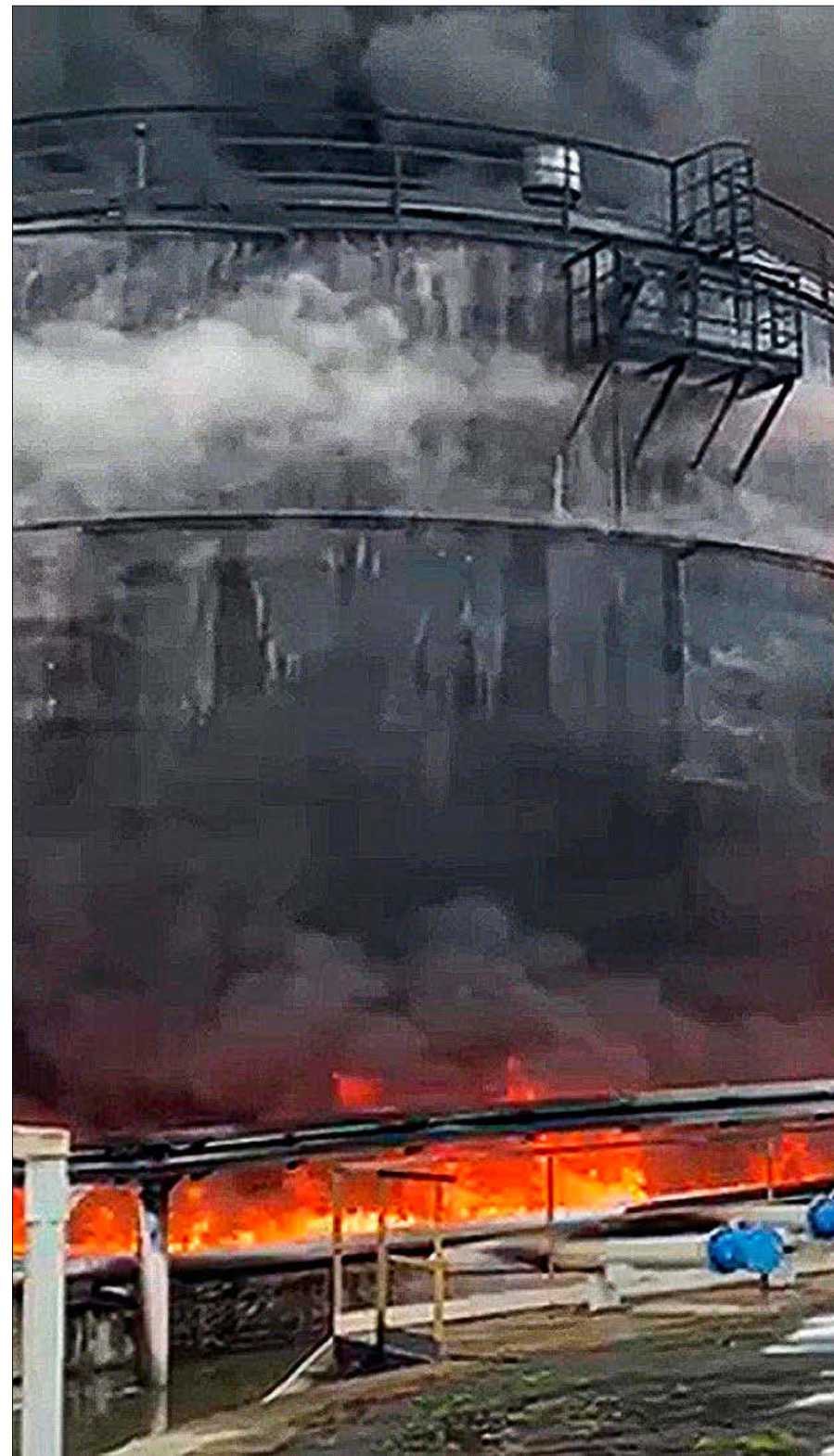
MADRID

sión rusa de Ucrania. Pero en esta ocasión no se debe a las sanciones a la exportación del crudo ruso, sino a los bombardeos llevados a cabo por Ucrania sobre las refinerías de ese país. Ésa es la estimación del mayor banco de Estados Unidos, JP Morgan, publicada el lunes pasado por la agencia de noticias Bloomberg.

Según JP Morgan, los ucranianos han reducido la capacidad de refino de petróleo en Rusia en 900.000 barriles diarios, una cifra considerable. El consejero delegado del gigante del *trading* de materias primas Gunvor,

Torbjörn Törnqvist, dio ese mismo día en la conferencia CERAWEEK de S&P –el Davos del petróleo y el gas– una cifra ligeramente menor pero igualmente significativa –600.000 millones de barriles diarios– del daño causado por los ataques con drones ucranianos contra la red de refinerías rusas.

Después de dos años de guerra y varios paquetes de sanciones que no han conseguido hacer mella en la economía rusa, al fin Ucrania ha encontrado una vía que sí afecta, y mucho, a la columna vertebral del Estado ruso: los ataques a las refinerías. Cada dron ucraniano que golpea una refinería se convierte en un dolor de cabeza para el Kremlin. En las últimas semanas, Kiev ha atacado al menos 12 de estas infraestructuras. De ellas, la mitad concentran el 18% de la capacidad de refino de Rusia. Aunque no existen cifras oficiales rusas acerca de los daños causados por los ataques, estos



Kiev ha copiado la tecnología de drones usada por el invasor ruso

Rusia necesita el combustible para sostener el esfuerzo de guerra

Ucrania suele golpear la torre de destilación, una pieza vulnerable

han sido significativos. Y llegan, además, en un momento en el que Rusia necesita el combustible, no sólo para exportar y obtener divisas sino, también, para mantener su economía funcionando, lo que incluye toda su maquinaria de guerra en Ucrania.

El primer ataque ucraniano fue contra la refinería de Kuibyshev el 29 de julio de 2023. En este caso fue un sabotaje con un explosivo colocado por un empleado. Los destrozos tardaron semanas en ser reparados. Tres meses después, ya con drones de larga distancia, Ucrania alcanzó los depósitos de combustible de la empresa Rosneft en Klinsky, en la región de Briansk. Estos dos ataques mostraron el camino: Ucrania tiene el brazo cada vez más largo. El 21 de enero de este año bombardeó la terminal de exportación de gas de Ust Luga en Leningrado. Tres días después, la refinería de Rosneft en Tuaspe. El 29 de enero,



la refinera Slavneft. El 31 de enero fue atacada la terminal de exportación de crudo y refinados de Nevsky Mazut en San Petersburgo.

El mes de febrero fue especialmente dañino para Rusia. El día 3 los drones ucranianos prendieron fuego a la refinera de Lukoil, en Volgogrado, la segunda más grande de Rusia. El 9 de febrero llegaron a atacar la central de Ilsky, en Krasnodar y la refinera Lukoil Nizhny Novgorod. El 19 de febrero destruyeron parte de la refinera de Afipsky, en Krasnodar. El 13 de marzo fueron atacadas la refinera de Rosfnet Ryazan, la de Novoshakhtinsk y la de Kaluga. El 16 de marzo los drones alcanzaron la refinera de Syarzan y la de Slavyansk on Kuban en Krasnodar. En la gran mayoría de bombardeos, la zona afectada es la torre de destilación, que resulta imprescindible para el proceso de refinado y que es muy difícil de reparar. En muchos casos, además, Rusia necesita para su puesta

a punto tecnología dependiente de Occidente, que hoy es difícil de conseguir por las sanciones a la economía rusa.

Tener movilizados a cientos de miles de soldados con medios pesados y fuerzas aéreas y navales consume cantidades enormes de combustible, a lo que se suman las necesidades del sector agrícola, que ahora empieza la temporada de la siembra. Como consecuencia, Rusia ha tenido que adoptar una medida impropia en el tercer mayor productor de petróleo del mundo: prohibir la exportación de gasolina y diésel. Según Gunvor, los bombardeos de Ucrania pueden hacer que las exportaciones rusas de petróleo caigan en unos 200.000 barriles diarios. La exportación de hidrocarburos es la principal fuente de ingresos de Rusia. Sólo sus ventas de petróleo y derivados —en parte realizadas a través de petroleros griegos— le dan unos 500 millones de euros diarios.

Ahora, los ataques ucranianos ponen la economía de guerra de Putin en tela de juicio. Como ha explicado en CERWeek la profesora emérita de la Universidad de Georgetown y especializada en el régimen de Moscú, Angela Stent, «Rusia ha logrado crecer más que ningún país europeo porque ha adoptado una economía de guerra en la que todo está supeditado a la producción militar». El problema es que ese modelo no sólo no es sostenible, sino que además requiere enormes cantidades de materias primas, entre las que están las energéticas. Si Ucrania es capaz de mantener el castigo de manera continuada y limitar la capacidad de refinado rusa entre el 5% y el 10%, puede suponer un serio problema para el régimen de Vladimir Putin.

También supone un problema para la economía mundial. Por ahora, la práctica totalidad de las previsiones estiman que el precio del

«La economía de guerra de Rusia no es sostenible», dice Angela Stent

Si Kiev mantiene el castigo puede ser un problema para el Kremlin

EEUU no apoya estos ataques porque suben el precio del crudo

petróleo permanecerá estable este año y el que viene en el entorno de los 80-90 dólares, gracias al espectacular incremento de la producción en Estados Unidos, que compensa con creces la ligera caída de la producción en Rusia. Así, S&P prevé que en el periodo 2022-2025 Estados Unidos bombee un 2,3% más de crudo, mientras que Rusia y los demás países de la antigua Unión Soviética lo hagan en un 0,3% menos. Sin embargo, tal y como reconocen los analistas de esa em-

presa, las previsiones no toman en consideración una caída de la producción rusa. Rusia también podría estar empezando a tener problemas para colocar su petróleo en uno de los

países que le han salvado de las sanciones internacionales, India, debido a la oleada de sanciones que Estados Unidos está imponiendo a las navieras que transportan ese producto.

Llama la atención también la libertad con la que estos drones (lentos, previsibles y sonoros) están actuando, sin que ningún sistema de defensa antiaérea pueda actuar para derribarlos. En una exclusiva de *The Wall Street Journal* publicada este viernes se detalla cómo Estados Unidos ha pedido a Ucrania que deje de atacar las refineras rusas con drones «para evitar un alza descontrolada en el precio del petróleo», lo que incide en la asimetría de esta guerra: Rusia puede atacar centrales energéticas de Ucrania, pero Kiev no puede hacer lo mismo según ese mismo medio de Washington, aun cuando se trata del método más efectivo encontrado hasta la fecha para desgastar a la economía rusa ante la ineficiencia de las sanciones.

En cualquier caso, Ucrania no ha hecho caso a la Casa Blanca y reanudó ayer su campaña contra las refineras rusas. Esta vez alcanzó las instalaciones de Rosneft Kiubyshev en la región de Samara, con una capacidad de producción anual de 6,3 millones de toneladas anuales.

Europa impide usar su armamento entregado a Ucrania contra territorio ruso, pero Rusia no duda en emplear contra Ucrania todo lo que ha adquirido de sus dictaduras aliadas, incluyendo Pyongyang y Teherán. Uno de estos artefactos, un enorme misil balístico norcoreano KN-24, fue a caer en un bosque cercano a Bucha, provocando un cráter en el que cabría una catedral.

Sin embargo, los drones ucranianos son cada vez más poderosos, tienen más autonomía y mayor capacidad de dañar lugares estratégicos. Cada arma disruptiva que aparece en el campo de batalla le ofrece al que la usa cierta ventaja durante un tiempo, pero ese tiempo de adaptación (y copia) del adversario cada vez es menor. Ahora Rusia recoge su cosecha inversa.

MUNDO GUERRA ISRAEL-GAZA LOS PROTAGONISTAS

Abu Obeida, el enigmático 'subcomandante Marcos' palestino

El portavoz de Hamas ha logrado ocultar su identidad apareciendo con el rostro tapado

El denominado *Cementerio de los Mártires de la Revolución* de Sabra y Chatila podría ser equiparado a una especie de enciclopedia histórica de la atribulada suerte del exilio palestino. Aquí se encuentran tumbas como la del ex portavoz de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), el poeta Kamal Nasser, o la del ex dirigente de esa misma formación, Mohamed Yusef Al-Naja, asesinados ambos por el comando

israelí que asaltó Beirut en 1973. Son hileras de lápidas de sepulcros musulmanes y cristianos entremezclados, y de activistas de todas las corrientes políticas: desde Fatah al FPLP o el Partido Social Nacionalista Sirio. «Mártires de los campos de la diáspora que defendieron la revolución, portando la bandera del retorno, e hicieron de sus cuerpos un puente hacia la patria», indica uno de los monumentos inaugurados en 1980 durante la égida de Yasir Arafat.

El camposanto es también una conmemoración de esa era en la que la lucha de los palestinos contra la ocupación israelí adquirió un sentido épico para millones de personas en todo el orbe. Unos ideales tan vapuleados por el paso de los tiempos como muchos de los enterramientos, rotos en ocasiones o casi cubiertos por los hierbajos.

Hussein Mohamed ha acudido como cada viernes a rezar en el lugar donde reposan dos de sus hermanos. Fallecieron en un ataque israelí durante la sangrienta invasión del Líbano en 1982. Además de visitar a sus allegados, Mohamed se acerca a una de las últimas y significativas incorporaciones de esta necrópolis. El lugar donde ha sido enterrado quien fuera el *número dos* de Hamas, Saleh al-Aroui. Allí, eleva las manos al cielo y recita otra plegaria. «Nuestra lucha pasa de generación a generación. Por eso no me sorprende lo de Gaza. La ocupación israelí lleva décadas asesinando a nuestra gente», afirma el palestino, cuya familia fue expulsada de Haifa en 1948.

La inclusión de Aroui en un entorno como el *Cementerio de los Mártires*—dominado por la estética del siglo pasado, cuando Fatah, el partido de Arafat, era el referente de la revolución palestina—es una metáfora de la evolución de la causa de este pueblo, donde la trascendencia de viejas figuras como el difunto líder o su sucesor, Abu Mazen, está siendo arrinconada por el simbolismo que ha adquirido para los palestinos la pugna armada de Hamas contra Israel, personificado en la figura de su porta-



El rostro de Abu Obeida en una plaza de Sidón, junto a una maqueta de la mezquita de Al Aqsa. JAVIER ESPINOSA

voz, Abu Obeida. Basta con recorrer cualquiera de los 12 campos de refugiados palestinos en el Líbano para entender el predicamento que ha adquirido Abu Obeida, entre los exiliados. Una popularidad que se ha extendido a todo el país.

Los carteles con el rostro embozado son ahora una constante, colgados de puentes, muros, paneles publicitarios y plazas de ciudades como la citada Beirut, Sidón, Trípoli, Baalbeck o Tiro. El militante apareció en público por primera vez en 2002 y, a partir de 2005, fue designado portavoz oficial de Hamas. Su apodo se inspira en el nombre de Abu Obeidah al-Jarrah, uno de los comandantes musulmanes que acompañó a Mahoma, pero al margen de estos escasos datos poco más se conoce de su identidad real, que además oculta siempre que se muestra con una *kefiya* (pañuelo) roja.

Para la investigadora Marie Kortam, especializada en la diáspora palestina, la aureola que se ha creado en torno al representante islamista recuerda a la que se generó con el llama-

dado *subcomandante Marcos*, que luchaba junto a la guerrilla zapatista, precisamente por el misterio que provocó sobre su personalidad al ocultarse con un pasamontañas.

«No tenemos ninguna certeza sobre su identidad. Ser desconocido crea un efecto mágico en torno a su persona. A diferencia de los líderes políticos de Hamas, establecidos en el extranjero, Abu Obeida es un producto del asedio de Gaza y así lo ve la gente», manifestó a un periódico local.

Los muros de acceso a Mar Elías, el pequeño enclave palestino ubicado en el oeste de la capital libanesa, solían ser un espacio reservado para *Abu Amar* (el apodo de Arafat) pero desde el asalto de Hamas del pasado 7 de octubre, la imagen del difunto ha tenido que ceder espacio a la de Abu Obeida, «portavoz de la nación», como asevera uno de los muchos murales que se aprecian en ese reducido. Lo mismo que las banderas amarillas de Fatah, antes incontestables en número, y ahora a la par que las enseñas verdes de Hamas.

Incluso facciones tan alejadas ideo-

lógicamente de Hamas como los marxistas del Frente Popular para la Liberación de Palestina (PFLP), reconocen que Abu Obeida «se ha convertido en el símbolo de la lucha palestina». «La lucha contra la ocupación es algo muy superior a nuestras diferencias políticas», asevera Abdullah al-Danan, uno de los responsables de esa agrupación en Líbano, sentado en su despacho de Mar Elías.

«Ser desconocido crea un efecto mágico en torno a su persona»

Es el enganche de la nueva campaña de reclutamiento en Líbano

La catástrofe que enfrenta Gaza ha conseguido eclipsar la brutalidad del ataque de Hamas el 7 de octubre hasta el punto de que una amplia mayoría de palestinos apoya esa controvertida acción. Y Hamas se ha convertido en la formación con más apoyo entre esa comunidad, desplazando al partido de Abu Mazen.

La admiración en torno a Abu Obeida se ha extendido por toda la región árabe, incluidos países como Emiratos Árabes o Arabia Saudí. Los medios de esos países hablan de una efervescencia en la producción de camisetas y sudaderas con el rostro del portavoz del grupo armado.

El semblante de Abu Obeida parece omnipresente en los muros de Wavel, que fue un acuartelamiento francés de la era colonial y desde hace décadas ejerce como espacio para acoger a los refugiados palestinos en la localidad de Baalbeck. Acomodado en la oficina de Hamas en esa misma localización, Wael Adwan, el responsable de la agrupación islamista en el campo, se muestra franco con el periodista. Admite abiertamente que Abu Obeida se ha convertido en la principal bandera de enganche de la nueva campaña de reclutamiento que está llevando a cabo la formación en Líbano.

«Abu Obeida vive en Gaza. Es como cualquier otro joven que nació bajo la ocupación. Sus discursos han tenido un enorme efecto psicológico tanto para nuestra gente como para los propios israelíes. Les hablaba en su propio idioma. Les decía cosas como: 'Sí, necesitamos medicinas para los rehenes, pero por cada una de esas medicinas queremos 1.000 para los palestinos'. Es algo a lo que no estaban acostumbrados», dice.

La expansión de la fuerza militar de Hamas en Líbano se produce al socaire de la importancia creciente que está adquiriendo este país para el grupo, que desde 2017 decidió que varias de sus figuras políticas más destacadas—incluido Aroui, su *número dos*—se instalaran aquí para reforzar sus vínculos con Hizbulá. El *número uno* de Hamas, Ismael Haniya, visitó al jefe de filas de esta última agrupación, Hasan Nasrallah, el año pasado sellando su incorporación a lo que se ha denominado «eje de la resistencia», las facciones armadas de Líbano, Siria, Irak y Yemen apadrinadas por Irán.

El incremento de las actividades armadas de Hamas en Líbano ha generado ya notables suspicacias en un país donde no se ha borrado la memoria del atroz conflicto civil que sufrió entre 1975 y 1990, después de que Arafat se instalara en Líbano y su guerrilla usara el territorio libanés como plataforma para atacar a Israel. El comandante local de Hamas en Wavel, Adwan, es consciente del recelo que causa esta campaña de alistamiento en un sector de la sociedad libanesa. «En 1975 los cristianos tenían miedo de Fatah, con razón, pero no queremos repetir esa experiencia. Somos muy cuidadosos y toda la resistencia se coordina con Hizbulá y Amal. Sólo estamos atacando en los territorios (libaneses) ocupados por Israel (las granjas de Cheeba, en el sur)», proclama.

Harry trata de acercarse a Guillermo

El príncipe y su mujer contactan con la familia tras la noticia del cáncer de Kate

CARLOS FRESNEDA LONDRES
CORRESPONSAL

El príncipe Harry y Meghan Markle contactaron con Guillermo y Kate Middleton tras conocer la noticia del cáncer al mismo tiempo que millones de televidentes en todo el mundo. Según reveló la ITV, Harry desconocía el diagnóstico y el alcance de los problemas de salud de Kate e intentó restablecer el viernes el contacto con su hermano mayor, roto desde hacía meses (no se ha precisado si por teléfono o videoconferencia).

Desde California, Harry y Meghan enviaron un escueto mensaje tras hacerse pública la noticia: «Deseamos salud y curación a Kate y a la familia, y esperamos que sean capaces de hacerlo en privado y en paz». Harry, que fue fotografiado por última vez con su hermano y su cuñada en septiembre del 2022 tras la muerte de Isabel II, podría estar considerando un nuevo viaje al Reino Unido, esta vez al encuentro de quien llegó a considerar «la hermana mayor que nunca tuve».

Su fugaz y frustrante visita del 8 de febrero, cuando apenas pasó una hora con el rey Carlos tras revelar éste su propio cáncer, ha dejado un poso amargo en Harry, criticado también por haber aprovechado la crisis familiar para relanzar la *marca* de los duques de Sussex. Meghan ha estrenado en las últimas semanas en Instagram su propia firma de «estilo de vida», American Riviera Orchard, coincidiendo con los momentos más críticos de la familia real en lo que ya se considera como otro *annus horribilis*.

Tras el insólito vídeo de dos minutos y 16 segundos de Kate Middleton, en el que anunció su diagnóstico de un cáncer y el tratamiento con «quimioterapia preventiva», su reapari-



Kate y Guillermo, con Harry y Meghan, visitan la ofrenda floral a Isabel II. Una de sus últimas imágenes juntos. AP

La relación entre ambos estaba rota desde hacía meses

ción en público vuelve a estar en entredicho. Varios medios británicos especularon recientemente con un «retorno suave» durante la misa del Domingo de Resurrección, como preámbulo a una vuelta paulatina a la actividad a partir del 17 de abril, cuando acaban las vacaciones de sus hijos.

Las palabras de la propia princesa de Gales, que en enero cumplió los 42 años, hacen pensar sin embargo en que la recuperación irá para largo. «Esperamos que entiendan que, como una familia, ahora necesitamos tiempo, espacio y privacidad para completar el tratamiento», dijo en su mensaje en vídeo. «Mi trabajo me ha dado siempre una sensación de júbilo y espero poder volver cuando sea capaz, pero por ahora tengo que centrarme en mi recuperación».

La supresión de su nombre en el destile de *Trooping the Colour* a mediados de junio —inicialmente anun-

ciado por el Ministerio de Defensa— es un indicio de la incertidumbre que persiste sobre su agenda pública. Carlos ensalzó el «coraje» de su «querida nuera» al anunciar públicamente el cáncer y reconoció que está en contacto diario con ella para estar al tanto de su evolución.

Kate se ha apoyado en su familia: sus padres, su hermana Pippa y su hermano pequeño James. Éste le dedicó en redes un emotivo mensaje: «A lo largo de los años hemos escalado muchas montañas juntos. Como una familia, escalaremos también esta montaña contigo».

Corina Yoris, elegida como relevo de Machado en Venezuela

DANIEL LOZANO

«A todos los venezolanos les envío un mensaje de esperanza y ratifico mi compromiso con la lucha por la libertad y la democracia junto a la líder María Corina Machado. Y agradezco todos los mensajes de apoyo». Se llama Corina, como la líder opositora. Se apellida Yoris y tiene 80 años, siete nietos y una vasta experiencia como docente y académica en Filosofía, Literatura Latinoamericana, Lógica e Historia. La Academia Venezolana de la Lengua acaba de nombrar a esta filósofa para ocupar el sillón O, que anteriormente perteneció a Rómulo Gallegos, el excelso escritor que se convirtió en presidente.

La designación de Corina Yoris como nueva candidata opositora, en un tándem político que repotencia a la alternativa democrática, es la última jugada maestra de Machado, que no sólo ha contado con el apoyo de los partidos de la oposición real, sino que ha despertado el entusiasmo entre sus seguidores y en el mundo democrático venezolano.

De esta forma, las dos Corinas le plantan cara a la revolución en un desafío electoral nunca antes visto. Yoris no ha ejercido la política ni jamás ocupó un cargo público. Sobre la nueva candidata opositora no recaen ni investigaciones ni acusaciones. Un perfil en las Antipodas de las acusaciones inventadas de golpismo y terrorismo que el régimen aplica a quienes le confrontan.

¡Oferta de Semana Santa!

SUSCRÍBETE CON UN

50% DTO.



EL MUNDO
en ORBYT.

SUSCRÍBETE AQUÍ



Por sólo

39€
año
Antes 79€

O ENTRA EN quiosco.elmundo.orbyt.es

ACTUALIDAD ECONÓMICA

Cataluña, el infierno fiscal de la clase media

● Es la CCAA que más exige a las rentas de 30.000 y 45.000 euros ● Madrid, en cambio, es la región que menos las grava

DANIEL VIAÑA MADRID
La Comunidad de Madrid y Cataluña encarnan dos modelos fiscales antagónicos, con unas diferencias que son especialmente notables cuando se atiende a lo que cada una de estas autonomías exige a la clase media a través del IRPF: la región madrileña es el territorio de régimen común que menos grava a estos contribuyentes, mientras que la catalana es la que exige un mayor pago por este impuesto. Y la distancia en algunos tramos es sustancial, llegando incluso a superarse ampliamente los 1.000 euros de diferencia.

Por ejemplo, un contribuyente madrileño, soltero, menor de 65 años y sin hijos que tiene unas rentas de trabajo de 30.000 euros pagará 4.600 euros por IRPF en Madrid, mientras que en Cataluña la cifra se va por encima de los 5.000 euros, según los cálculos del Consejo General de Economistas. Si la renta es de 45.000 euros, el dato madrileño será de 8.886 euros y el catalán, 9.688 euros. Y si los ingresos suben hasta 70.000 eu-

El próximo 3 de abril comienza la campaña de la renta 2023

Madrid también es el territorio que menos exige a las rentas altas

ros, el madrileño pagará 17.981 euros y el catalán, 19.200 euros.

Estas pronunciadas diferencias se harán especialmente evidentes con el inicio de la próxima campaña de la renta, que tendrá lugar el 3 de abril y en la que los contribuyentes tendrán que liquidar el impuesto relativo a 2023. Los madrileños se verán favorecidos por la deflactación aplicada por el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso sobre la parte autonómica del impuesto, y que para un contribuyente con dos hijos y unas rentas de

32.000 euros supondrá un ahorro de 50 euros con respecto a 2022.

Además, desde el Ejecutivo madrileño recuerdan que «en relación a 2021, sumando la rebaja de 0,5 puntos en cada tramo y la deflactación de 2022, el ahorro sería de 202 euros». Y para un contribuyente con unas rentas de 90.000 euros, el ahorro con respecto a 2022 será de 216 euros y de 793 euros frente a 2021.

En Cataluña, con el independentismo centrado en exigir el recaudar sus propios impuestos y romper incluso la solidaridad interregional, no se ha tomado ninguna medida de este tipo para aliviar la carga de los contribuyentes en el impuesto de la renta. Es cierto que los Presupuestos que la Generalitat había dibujado para este año sí contenían una reducción del IRPF que hubiese beneficiado a las rentas de hasta 33.000 euros, pero el rechazo de las cuentas públicas que ha precipitado las elecciones autonómicas también ha hecho que la modificación decaiga.

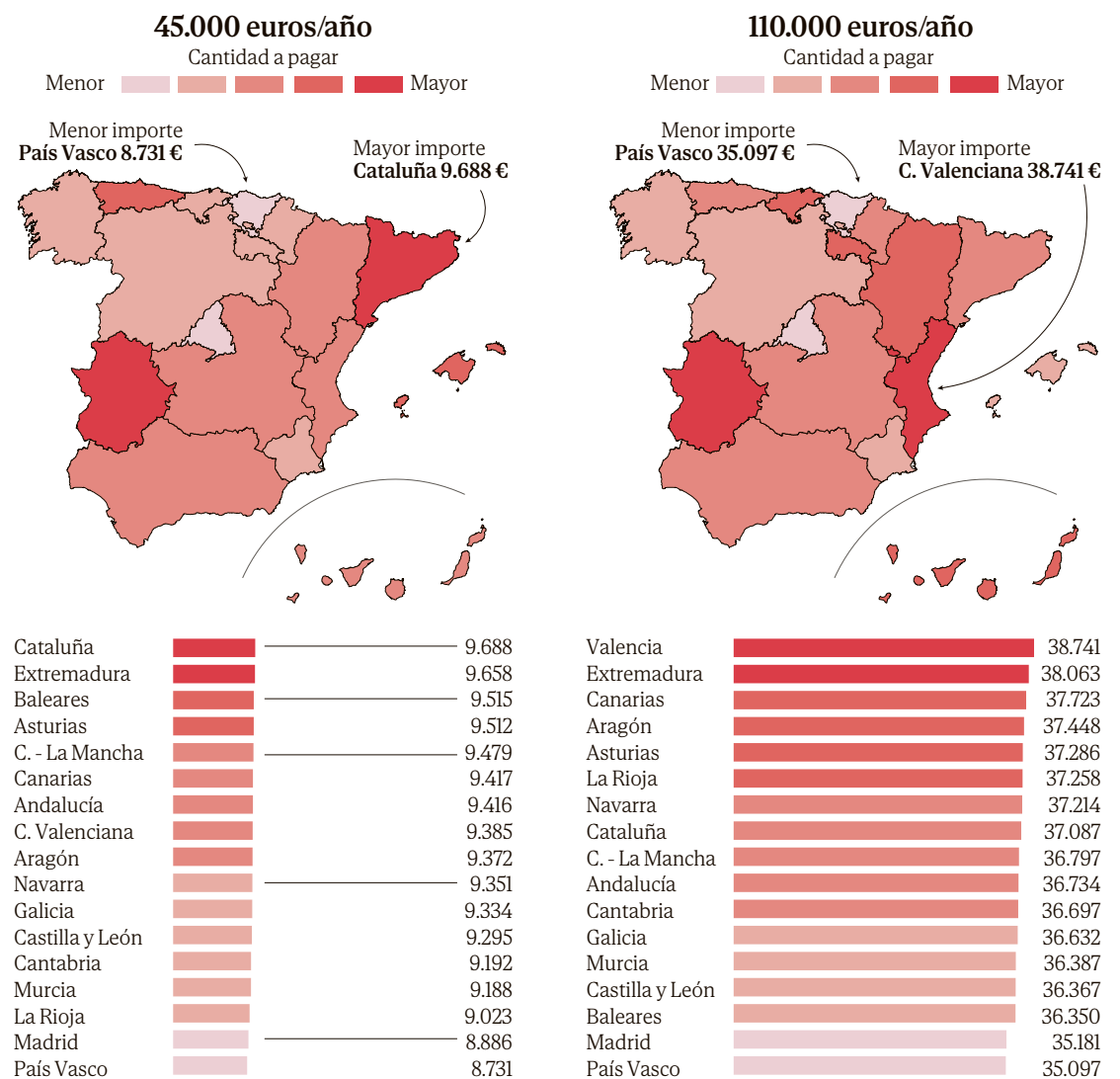
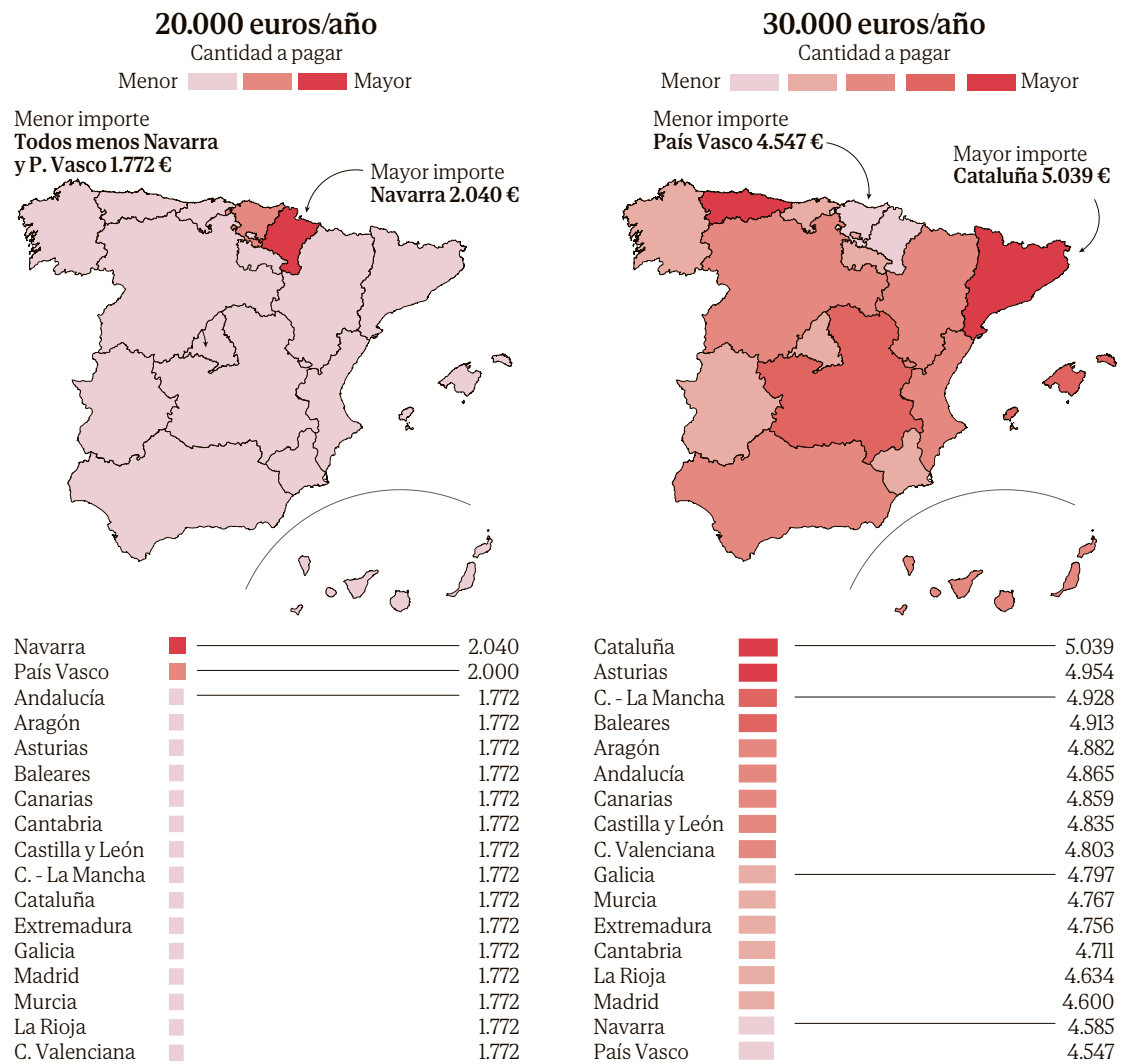
Por lo tanto, Cataluña se mantiene como la región que más grava a las rentas medias. Y a ello hay que sumar que esta comunidad es la que más impuestos propios tiene con un total de 11, entre los que se incluye el canon del agua, el impuesto sobre bebidas azucaradas envasadas o la figura sobre las estancias en establecimientos turísticos.

Otra región que también exige un esfuerzo comparativamente muy elevado a las rentas medias es Extremadura. El mencionado Consejo de Economistas, que recientemente publicó su última edición del ya histórico *Panorama de la fiscalidad autonómica y foral 2024*, constata que un contribuyente con unas rentas de trabajo de 45.000 euros paga en esta región algo más de 19.500 euros.

Los contribuyentes con mayores ingresos, en cambio, en la región en la que más deben pagar por el IRPF es en la Comunidad Valenciana. Los ciudadanos que ganan 110.000 euros tienen que abonar más de 38.700 euros por el impuesto, mientras que en Madrid, que es la comunidad que menos grava también a las rentas altas, la cifra es 35.100 euros.

IRPF POR COMUNIDADES Y SEGÚN NIVEL DE RENTA

Contribuyente que obtiene únicamente rentas del trabajo, soltero, menor de 65 años y sin hijos.



*En el País Vasco están incluidos los datos de las haciendas forales de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya

FUENTE: REAF asesores fiscales.

Las diferencias entre estas dos comunidades van aumentando a medida que se sube en los tramos, hasta el punto de que un contribuyente que ingresa 600.000 euros pagará 46.000 euros menos en la región madrileña. Lo que sí ha hecho Generalitat de Carlos Mazón es aprobar numerosas deducciones para las rentas medias y bajas en aspectos relacionados con la salud bucodental, los tratamientos de salud mental y por los gastos destinados a los cristales graduados y las lentes de contacto.

Otra de las comunidades que lleva por bandera los bajos impuestos es Andalucía, y en consecuencia el Ejecutivo de Juanma Moreno aplicó numerosas medidas en el IRPF ya el pasado ejercicio como la deflatación de la tarifa. Pero en términos comparados, la región se mantiene en un nivel medio de esfuerzo exigido a los contribuyentes en la figura de la renta. Un contribuyente andaluz que ingrese 30.000 euros, por ejemplo, pagará 4.865 euros.

La también popular Región de Murcia sí que destaca en los puestos más bajos en casi todos los tramos de ingresos, algo que también sucede con Castilla y León. Y entre las comunidades socialistas sobresale Asturias, que exige un notable esfuerzo a las rentas bajas y también a las más altas. De hecho, en el tramo de 30.000 euros es la segunda comunidad en la que más se paga por IRPF, por detrás de la ya mencionada Cataluña: un contribuyente asturiano con esos ingresos deberá abonar 4.950 euros.

Y en cuanto a las forales, esto es, a las Haciendas de Álava, Guipúzcoa, Vizcaya y también la de Navarra, son las que más castigan a las rentas bajas. En cambio, y especialmente las del País Vasco, destacan justo por el motivo contrario en los tramos de rentas medias. Para las rentas más altas, Navarra vuelve a estar entre las regiones con un IRPF más alto, mientras que las tres vascas se quedan en la parte media o baja.



EN RESUMIDAS
CUENTAS
**FRANCISCO
RODRÍGUEZ
FERNÁNDEZ**

Inframundo de los datos económicos

Últimamente hay una acelerada transición desde el alardeo exagerado por datos económicos que son menos malos de los previstos hasta los que ven venir el infierno para la economía nacional. La travesía a través del inframundo de la economía española revela una complejidad subyacente a nuestras interpretaciones y percepciones: un laberinto de espejos en el que intentamos imponer nuestras propias sombras sobre la realidad social. En la actualidad, con un crecimiento muy discreto, pero mayor que el europeo, las previsiones privadas de variación del PIB tienden a corregirse al alza, más alineadas con las del gobierno. Muchas veces ha sucedido en la dirección opuesta. Lo importante no es atribuir méritos sino pensar más allá de la coyuntura ¿Qué decisiones de hoy formarán la economía española de mañana? Sin embargo, esa invitación a pensar en el futuro se ve aniquilada por la enconada pelea del día a día, donde todos queremos ser algo y, entre todos, no somos nada. Se ha perdido el arte de la escucha, la paciencia en el juicio. La apertura necesaria para recibir verdaderamente al otro no tiene espacio ni tiempo. Nuestro cerebro es un TikTok. No obstante, hay esperanza. Entre el odio y el amor puede mediar, tan solo, una conversación franca y tranquila.

Este fenómeno se magnifica en el análisis

económico. Tomando como ejemplo las recientes previsiones sobre la economía española, vemos cómo los datos sobre crecimiento del PIB, inflación o desempleo pueden ser interpretados de maneras diametralmente opuestas. Un crecimiento del PIB del 1,9% en 2024 puede ser visto como señal de una recuperación firme o como un reflejo de la vulnerabilidad ante un contexto internacional desfavorable. La inflación, aunque desacelera, sigue siendo un tema de preocupación y en la calle no hay la sensación de alivio que supuestamente muestran las estadísticas. Esto influye en la percepción de optimismo o pesimismo en la sociedad. Somos maestros del sesgo de confirmación, un fenómeno por el cual las personas tienden a favorecer información que confirma sus

creencias previas, ignorando datos que las contradicen.

Debemos admitir que, aunque los datos en sí mismos son neutrales, su presentación no lo es. La selección de qué datos mostrar y cómo hacerlo no es una decisión exenta de intenciones. En el actual cuadro macroeconómico, mirado con un poquito de tranquilidad, se observa que el principal motor, es el sector público, al menos tanto o más que el privado. No obstante, el déficit público, que a primera vista parece estar bajo control, esconde bajo su superficie una complejidad que podría traducirse en dificultades futuras. El maná de fondos europeos, que en buena medida se está malgastando si no directamente desperdiciando, se acabará y con él volverá la austeridad. Si en su casa su déficit crece el

doble que lo que produce ¿qué haría? Por otro lado, adivinen quiénes ven con más optimismo siempre los datos económicos ¿los trabajadores públicos o los privados?

En un mundo saturado de información instantánea y opiniones vertiginosas, el diálogo se transforma a menudo en un eco de nuestras propias voces, un monólogo disfrazado que ahoga la complejidad y la riqueza del pensamiento divergente. La realidad es que España envejece, los jóvenes se forman para profesiones que no están disponibles y faltan formados en algunas ocupaciones punteras. Casi todo el crecimiento se traduce en riqueza inmobiliaria y al tiempo los jóvenes no pueden emanciparse. Las empresas invierten poco y el Estado sigue sin estrategia de digitalización o energética

clara. Este panorama más de largo plazo, dominado por la urgencia y lo precipitado, es el caldo de cultivo perfecto para los estrategas, aquellos maestros que, como Hades, saben cómo aprovechar las sombras de nuestras preconcepciones para arrastrarnos como Perséfone al inframundo del ruido de los datos.



María Jesús Montero el pasado martes en el Congreso. EFE

La apertura para recibir al otro no tiene espacio ni tiempo: nuestro cerebro es un TikTok

Telefónica

Junta
General
Accionistas

2024

Nuestros accionistas podrán recoger el obsequio* de la Junta los días **2, 3 y 4 de abril de 2024, de 10:00 a 17:00h** presentando la tarjeta de representación/voto en:

- Espacio Fundación Telefónica, calle Fuencarral número 3, 28004 Madrid (metro Gran Vía).
- Distrito Telefónica, Ronda de la Comunicación, s/n, 28050 Madrid.

Más información en:

www.telefonica.com/junta - 900 111 004 - accionistas@telefonica.com

*Libro conmemorativo del Centenario de Telefonica.

Con el fin de contribuir a la gestión sostenible del evento, la Compañía recomienda que los accionistas o sus representantes participen a distancia en la Junta General (otorgando su representación o emitiendo su voto con anterioridad o asistiendo a ésta remotamente). No se procederá a la entrega de obsequios el día de celebración de la Junta. La Junta General Ordinaria de Accionistas de Telefónica, S.A. se celebrará el día 12 de abril a las 11:00 horas en segunda convocatoria, en caso de no alcanzarse el quorum legalmente necesario en primera convocatoria el día 11 de abril, a la misma hora.

DEPORTES

El Madrid contra el mundo

FÚTBOL. Está enfrentado a Federación, Liga, árbitros, UEFA... / «Es acción-reacción ante cada ataque», aduce

ABRAHAM P. ROMERO MADRID
«El Madrid, en guerra con la UEFA por la Superliga». «El Madrid, en guerra con el Comité Técnico de Árbitros y la Federación». «El Madrid, en guerra con LaLiga por los derechos audiovisuales». «El Madrid, en guerra con el Barcelona por el *Caso Negreira*». Los titulares de los últimos meses unen dos palabras de forma bastante constante: «Madrid» y «guerra». Y es que el conjunto blanco está en la trinchera contra la gran mayoría de estamentos del fútbol español y continental. «El fútbol sufre una crisis sin precedentes. O reaccionamos o no sobrevivirá», declaró Florentino Pérez a finales de 2023. Y la reacción institucional del conjunto blanco ha sido más que contundente. En el Bernabéu han decidido no aguantar más.

Porque es eso. «Una reacción. Acción-reacción ante cada ataque». Así lo defienden en la ciudad deportiva de Valdebebas cuando se analizan todos los frentes abiertos ante el club. Una reacción al «monopolio», ya denunciado por el Madrid y elevado al Tribunal de Justicia de la Unión Eu-



Florentino Pérez, en una imagen del pasado mes de septiembre. EUROPA PRESS

El conjunto blanco no ha esquivado las guerras institucionales en los últimos meses

Considera que sólo está respondiendo a los ataques que le llegan desde diferentes frentes

ropea, de la UEFA al no permitir la creación de una nueva competición continental como la Superliga.

Esa ha sido la más sonada. Pero hay más. Como la última, la gran polémica de este parón de selecciones: una reacción «a la redacción negligente del acta arbitral» por parte de Martínez Munuera tras el Osasuna-Real Madrid. La entidad madridista denunció que el colegiado omitió «de forma voluntaria y deliberada los insultos y gritos vejatorios dirigidos de forma reiterada hacia Viničius» en El Sadar.

La denuncia del Madrid contra el árbitro provocó la reacción del propio CTA, que emitió un comunicado criticando las «acusaciones injustas» del conjunto blanco. Una polémica más dentro de la constante tensión existente entre el club y el

comité, especialmente a raíz de los vídeos de Real Madrid Televisión, caldo de cultivo de los enfados de los colegiados y herramienta del Madrid para mostrar su opinión sobre los árbitros y sus actuaciones. «Los vídeos son una denuncia permanente», definen en las altas esferas del conjunto blanco. En el Madrid se considera al CTA un estamento «corrompido» y que «necesita un cambio total en su estructura».

Y en las guerras, como siempre, hay aliados inesperados. Este último tira y afloja entre el Madrid y el CTA ha encontrado a LaLiga del lado de los árbitros. La entidad de Ja-

vier Tebas, que en los últimos años se ha mostrado contraria a la Federación, se ha puesto en la misma trinchera para contestar con dureza a la acusación del conjunto blanco a través de su Comisión Delegada: «Es una manifestación más de la inminente campaña emprendida por el Madrid contra los árbitros españoles, con la presumible intención de presionar a dicho estamento, al objeto de obtener una ventaja competitiva con las decisiones que dicho colectivo tiene que tomar».

Un párrafo, y una acusación, que ha llamado la atención en Valdebebas, donde lo asumen como un ejem-

plo más de la guerra que existe entre el club y la organización presidida por Tebas. Una relación inexistente desde hace años y que ha tenido como último punto de inflexión la reacción, una más, del Madrid ante el acuerdo del ente con el fondo CVC por los derechos audiovisuales. «Una expropiación», denuncian en el conjunto blanco.

Una situación que ha llegado hasta los tribunales y que ha provocado que el Madrid rechace la entrada de las cámaras de los operadores televisivos en los vestuarios. «Los clubes pueden explotar previas, pospartidos... Todo lo que no es explíci-

tamente el partido. Lo dice la ley. Pero LaLiga insiste en expropiarnos ese derecho», acusó el presidente del Madrid a la entidad de Javier Tebas.

Y seguimos con las reacciones, ahora con el *Caso Negreira*, motivo de inicio de la «guerra» contra el Barcelona. El Madrid se presentó como acusación particular en el proceso y Joan Laporta, que hasta ese momento mantenía (y ahora vuelve a tener) una buena relación con la directiva blanca, formuló aquello del «madridismo sociológico». Florentino no acudió a varios Clásicos y a pesar de la unión de los dos equipos en el proyecto de la Superliga, el Madrid está al otro lado de la trinchera judicial en torno a Negreira, asumiendo su condición de «perjudicado» deportivamente por los años en los que el cuadro azulgrana pagó al vicepresidente de los árbitros.

Una trinchera en la que los blancos tienen a su lado a LaLiga, en otra de esas alianzas inesperadas. La entidad se personó también como acusación particular y Tebas acusó al Madrid de no hacer «nada más» a partir de su personación en el caso.

Los vídeos de su televisión son «una denuncia permanente» sobre el CTA

Tebas, enemigo por los derechos de TV y aliado contra el Barça en el 'caso Negreira'

Porque los aliados también se pueden odiar. A la vista está. Aunque les unan, dicen, los mismos colores.

Por último, aparecen en el horizonte las elecciones a la presidencia de la Federación Española de Fútbol, otro punto de inflexión en la telenovela del fútbol español. El lector se puede imaginar que a unos directivos les gustaría un presidente y a otros otro, pero nada estará claro, ni siquiera los candidatos y sus apoyos, hasta que se terminen las investigaciones sobre lo sucedido durante el mandato de Luis Rubiales. Ahí empezará otra guerra, no lo duden.

Mientras tanto, el Madrid se conformará con el CTA, LaLiga, la UEFA, el Barça... Y con ganar sobre el césped el título doméstico y pelear en Champions contra el Manchester City. Al final, todo es fútbol.

Un cambio radical para el martes

FÚTBOL. Las pruebas, desiguales, ante Colombia darán paso al once (casi) titular

EDUARDO J. CASTELAO MADRID Contrariamente a lo que suele ser habitual, la selección durmió en Londres la noche del viernes. Lejos de salir corriendo hacia el aeropuerto, Luis de la Fuente pensó que era mejor descansar en el hotel, a apenas unos minutos del campo, y regresar ayer por la mañana para luego entrenar, a puerta abierta, por la tarde. En Las Rozas hubo gente, sí, pero no mucha, pues esta selección, como casi todas, pasa bastante desapercibida en los periodos de *entreguerras*, es decir, en los periodos que pasan entre un gran campeonato y otro. Los focos sólo volverán sobre el equipo patrio el próximo 15 de junio, cuando debute en la Eurocopa contra Croacia. Si acaso, pasado mañana la gente, desde sus lugares de vacaciones, verá el amistoso contra Brasil porque es Brasil, y porque es Vinicius, y todo lo que rodea al madridista interesa. Pero poco más. De la prueba ante Colombia ya nadie se acuerda.

Nunca mejor escrito lo de «prueba». Guardada la columna vertebral (Unai Simón, Carvajal, Le Normand, Rodrigo, Olmo o Morata) para el choque del próximo martes, la intención única de jugar contra Colombia era ver jugadores. Tal es así que, de los 17 futbolistas que tuvieron algún minuto en Stratford, apenas dos o tres serán titulares en la Eurocopa. La alineación fue: Raya, Pedro Porro, Vivian, Laporte, Gri-

maldo, Zubimendi, Merino, Sarabia, Oyarzabal, Joselu y Gerard Moreno. Después salieron Remiro, Bagna, Morata, Nico Williams, Cubarsi y Lamine Yamal. De todos ellos, apenas Laporte, Merino, Morata y, si acaso, Lamine Yamal, se pueden intuir en un once tipo para iniciar el torneo a disputar en Alemania.

«Claro que no nos gusta perder, pero tenemos varias conclusiones positivas», decía el seleccionador en la sala de prensa del Olímpico de Londres. Las conclusiones positivas apuntan a Vivian, el central del Athletic de Bilbao, bien valorado por el cuerpo técnico pese a confiarse en el balón que le arrebató Luis Díaz y que terminó en el gol colombiano. También quedaron en buen lugar Gerard Moreno, que aporta muchísimas soluciones al equipo en la parte ofensiva, y Grimaldo, dueño, un recién llegado, de todas las jugadas a balón parado, incluyendo los córners por los dos perfiles y la falta directa al borde del área en los estertores del partido. No tan buenas resultaron las pruebas con Pedro Porro o Sarabia, algo coja su banda durante toda la noche.

En cuanto a Cubarsi, que apenas dispuso de 10 minutos, las conclusiones las está sacando De la Fuente de los entrenamientos. Ya tenía la idea de no exponer demasiado al chico en esta ventana, y de hecho no parece probable que sea titular ante Brasil, un equipo con poten-



Grimaldo pugna por un balón con el colombiano Arias, el pasado viernes. AFP

Brasil, en el Bernabéu, medirá la realidad del proyecto a dos meses de la Euro

cial suficiente para desbordar a cualquier central. Hay quien opina dentro de la concentración que sería exponer demasiado a un chico tan joven. Ocurre que De la Fuente ha demostrado ya que puede poner a jugar a un niño sin problemas. El chaval, el segundo más joven en debutar con la absoluta después de Lamine Yamal, ha caído de pie en Las Rozas por su timidez y modestia, cuestión nada desdeñable en un cuerpo técnico que valora, y mucho, las cualidades humanas que

permitan a un jugador integrarse en un grupo sin grandes egos.

En el Bernabéu, pues, pasado mañana, se verá una versión mucho más reconocible de la selección, algo similar al bloque que, en un año, ha construido Luis de la Fuente y que volvió a perder el viernes, 12 meses después de haberlo hecho en Glasgow, en marzo de 2023, en el camino hacia la Eurocopa. Dos tropezos en 11 partidos dirigidos. No se le da bien al entrenador viajar al Reino Unido.

Endrick reina en Wembley

FÚTBOL. El joven de 17 años se cuele en el Bellingham-'Vini' / Alemania gana a Francia

ABRAHAM P. ROMERO En el *Supersábado* del parón de selecciones, con un Inglaterra-Brasil (Bellingham, Vinicius...) en Wembley y un Francia-Alemania (Kroos, Mbappé...) en Lyon, el protagonista fue un adolescenté de 17 años. Endrick, ahora en el Palmeiras pero fichado ya por el Real Madrid para la

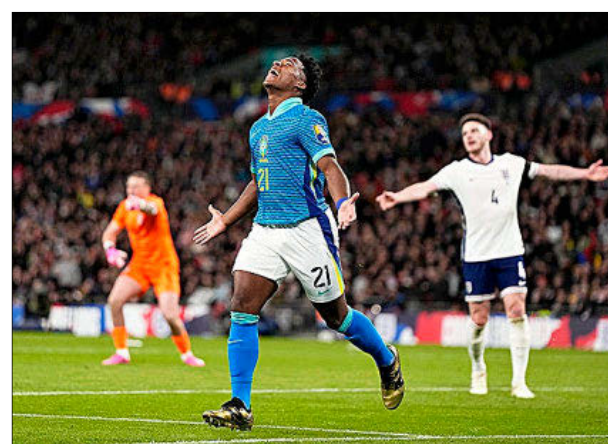
próxima temporada, anotó su primer gol con la *canarinha* y decidió un duelo repleto de estrellas.

Fue la fiesta del Madrid, con Bellingham y Vinicius como máximos referentes de dos equipos que aspiran este verano a levantar la Eurocopa y la Copa América. Dominó Inglaterra, pero Brasil, a la contra, tu-

vo las oportunidades más claras y terminó siendo superior, física y futbolísticamente.

El equipo de Dorival entregó el balón a su rival y esperó sus momentos, que llegaron con cierta facilidad. En el 13, Vinicius desaprovechó un mano a mano con Pickford al definir suave, y en el 16 Rodrygo definió desviado.

Bellingham se echó por momentos el equipo a la espalda, pero Inglaterra sufrió mucho al correr hacia atrás. Tras el descanso, los británicos bajaron una marcha más, y después del cambio de Bellingham, que se retiró en el 66 tras unos pequeños calambres, no dio



Endrick celebra su gol a Inglaterra, ayer. ALASTAIR GRANT / AP

más de sí. En ese tramo del partido entró Endrick por Rodrygo, y en el 80 aprovechó un rechace de Pickford a disparo de Vinicius para estrenarse con la *seleção* y decidir el duelo.

Mientras, en Lyon, Toni Kroos sólo necesitó ocho segundos para sumar su primera asistencia tras regresar con Alemania 998 días después. En el saque de centro, encontró en largo a Wirtz y el jugador del Leverkusen se inventó un golazo desde lejos para el 0-1. Superiores y resucitados hacia su Eurocopa, los germanos lograron el 0-2 aprovechando una buena combinación entre Muisala y Wirtz que remató Havertz. Mbappé fue el mejor de Francia, pero a los de Deschamps les faltó acierto en ataque y solidez defensiva. Necesitan mejorar.

DEPORTES



VOLTA Triplete y sentencia de Pogacar

Etapa reina para el monarca intocable. Tadej Pogacar (en la imagen, ayer) se adjudicó la prueba más exigente de la Volta a Catalunya, con final en el alto de Queralt. Nueva exhibición del esloveno, que atacó a falta de 40 kilómetros para la meta y con dos puertos por delante. Tercera victoria en esta edición (las anteriores fueron en las cimas de Valter 2000 y Port Ainé), que concluye hoy en Barcelona, con seis ascensos a Montjuic. El esloveno se fugó en el puerto de San Isidre y se presentó en la meta con una ventaja de 57 segundos sobre Egan Bernal y Mikel Landa. El cuarto fue Enric Mas, a más de dos minutos. En la general, Pogacar supera a Landa en 3,31 minutos.

FOTO: Q. GARCÍA / EFE

Portimao sonríe a Acosta

MOTOGP. El español siempre destacó en el circuito luso, donde hoy se disputa la carrera

AMADEU GARCÍA

Pedro Acosta ha llegado a MotoGP pisando fuerte. El joven piloto murciano ya demostró en su estreno en la máxima categoría del motociclismo, hace un par de semanas en el Gran Premio de Qatar, que tiene valentía y descaro para empezar a competir pronto por los puestos de cabeza. En el circuito de Lusail fue capaz de arrebatar, por unos instantes, a Marc Márquez la cuarta plaza del Gran Premio. Finalmente acusó un excesivo desgaste de sus neumáticos y un bajón físico que le impidieron pelear con los mejores. Terminó noveno.

En Portimao, hoy, podría verse un desenlace muy diferente. A pesar de que Acosta saldrá desde la séptima plaza de la parrilla de salida, lo cierto es que este circuito siempre se le ha dado muy bien desde que llegó al Campeonato del Mundo de motociclismo. De hecho, hasta el mo-

mento, es el piloto que acumula más victorias en el recinto portugués. En su primer año en el campeonato, en 2021 y compitiendo en Moto3, logró hacerse con dos triunfos, uno en el Gran Premio de Portugal y el otro en el Gran Premio del Algarve. También ganó el año pasado, en la que fue su segunda temporada en Moto2. El único borrrón en este circuito lo encontramos en 2022, año de su estreno en la segunda categoría del Mundial. Entonces, en un Gran Premio muy accidentado, ni siquiera pudo

**El debutante
en la máxima
categoría ganó dos
veces en Moto 3
y una en Moto2**

acabar la carrera, como les sucedió a muchos más pilotos.

En su equipo están más que encantados con él. Aunque eso no ha evitado que haya habido una cierta polémica acerca del bajón que experimentó el *rookie* en el Gran Premio de Qatar. «Todos pensábamos que Pedro había sido demasiado agresivo al principio y había castigado su neumático trasero, pero la realidad es que tenía fuertes calambres en el brazo izquierdo desde la mitad de la carrera. El motivo era que la palanca de control del Ride Height Device no estaba ajustada de forma óptima para él. Sin ese problema, habría podido ir aún más rápido», aseguró Pit Beirer, máximo responsable del equipo KTM, en declaraciones a *Speedweek*.

Incluso se llegó a especular con la posibilidad de que Pedro Acosta pasara por el quirófano una vez terminado el fin de semana en Portugal para tratar un posible síndrome compartimental. Algo que el propio piloto ya se ha encargado de desmentir. «Nunca han existido problemas de antebrazo», recalcó el piloto español tras los entrenamientos del pasado viernes. Explicó que la nueva posición de la dichosa palanca ahora le va mucho mejor. «Parece más un freno de un *scooter* que una palanca. Incluso si no me da tiempo a darle en la recta, le pego un ma-

notazo y se quita. No os podéis imaginar lo cerca que está de la mano. Creo que está yendo bastante bien, no está dando problemas como los aparecidos en Qatar, donde no fui el único que los tuvo», aseguró.

La sesión del sábado, eso sí, no fue todo lo redonda que le habría gustado a Pedro Costa, a pesar de las buenas sensaciones cosechadas en los ejercicios del viernes, que sugerían un mejor balance.

sprint race lo completaron Marc Márquez, que así se resarcía de la octava plaza en la parrilla de salida, y Jorge Martín, que protagonizó un destacable duelo con el campeón de Cervera. Una confrontación de la que se puede extrapolar que el mayor de los Márquez está cada vez más cerca de volver a ser ese piloto que tanto espectáculo dio a lo largo de los últimos años en los circuitos de todo el mundo.



Pedro Acosta, en un entrenamiento en el circuito de Portimao. EFE

La *pole* fue para el italiano Enea Bastianini, el segundo fue Maverick Viñales. Precisamente, el español se anotó el triunfo en la *sprint race* al aprovecharse de un error de Pecco Bagnaia en una frenada cuando faltaban cuatro vueltas para el final de la prueba. El podio español en la

MOTOGP. PARRILLA DE SALIDA

1. E. Bastianini (Ita/Ducati)	1:37.706
2. M. Viñales (Esp/Aprilia)	1:37.788
3. J. Martín (Esp/Ducati)	1:37.812
4. F. Bagnaia (Ita/Ducati)	1:37.922
5. J. Miller (Aust/Ktm)	1:38.032
6. M. Bezzecchi (Ita/Ducati)	1:38.072

Terapia de choque y puro tesón

FÓRMULA 1. Sainz brilla en Melbourne 15 días después de su operación de apéndice

MIGUEL A. HERGUEDAS

Hace menos de dos semanas, Carlos Sainz se retorció de dolor en un hospital de Jeddah, víctima de una repentina apendicitis. Los médicos tuvieron que operar de urgencia con una laparoscopia que no sólo iba a apartar al madrileño del GP de Arabia Saudí, sino que también comprometía sus opciones en la siguiente carrera, la tercera del Mundial. El GP de Australia llegaba demasiado pronto, pero él sólo pensaba en mantener su asiento en Ferrari. Había que actuar con la mayor diligencia. Era el momento de abordar una recuperación exprés que finalmente le ha conducido a la segunda posición de la parrilla en Melbourne.

Hay varios protagonistas en este pequeño milagro de Sainz, aunque ninguno ha jugado un papel tan decisivo como su propio tesón. Porque Carlos se presentó el jueves en Albert Park con dos kilos menos de musculatura y síntomas de evidente debilidad. Las molestias se agudizaron durante la última sesión libre de ayer, pero incluso así logró liderar la Q1 y la Q2 con regularidad. Y únicamente cedió la *pole* ante Max Verstappen por 27 centésimas.

Sainz ha apurado los plazos en Melbourne junto a Pierluigi Della Bona, su fisioterapeuta, más otro especialista que viajó a propósito desde España. El primer objetivo pasaba por trabajar en una cámara hiperbárica que acelera la curación de su herida. Porque este artefacto, muy popular entre los futbolistas de elite, ofrece óptimos resultados en cuanto a oxigenoterapia. Con más sangre rica en oxígeno, disminuye la hinchazón y aumenta la protección contra las infecciones. Además, sus evidentes beneficios aún pudieron potenciarse gracias a otro dispositivo. Una máquina—tan pequeña y manejable que cabe en una maleta—desarrollada con la tecnología INDIBA. Sainz ha recurrido a ella cada vez que disponía de un momento libre, fuese por las noches en el hotel o a primera hora en el circuito. Se trata de una técnica no invasiva a base de ondas de radiofrecuencia que desencadena respuestas naturales de regeneración. Tanto en la reabsorción del edema como en la mejora de la cicatriz. Incluso logra cierto efecto analgésico.

Este proceso ha supuesto la primera prueba de fuego para Della Bona, quien se estrenó hace unos meses con

Sainz, ocupando el puesto de Rupert Manwaring. El italiano ha tenido que controlar el ímpetu de Carlos, reduciendo a la mínima expresión los ejercicios en el gimnasio y controlando cada movimiento de la zona afectada. Por supuesto, las pesas quedaron fuera de la ecuación. Asimismo, el control de la dieta ha sido fundamen-

tal, dada la pérdida de masa muscular. Hay que recordar que, tras varios años de colaboración, Manwaring decidió iniciar el pasado invierno una nueva etapa junto a Verstappen.

Pese a la irreprochable labor de los doctores en el King Fahd Hospital de Jeddah y el mimo de los recuperadores, la herida en la zona abdominal complicaba la conducción. Especialmente en el reducido habitáculo de un Fórmula 1. Por tanto, los ingenieros de Ferrari tuvieron que hacer algunos cambios en el asiento, el pedal del freno y los cinturones de seguridad. El objetivo era que la hebilla no rozase uno de tres pequeños orificios de la cirugía, situado a la altura del ombligo. Por último, los hombres de Frédéric Vasseur añadieron un material blando, semejante a una esponja, para absorber presión en el centro del abdomen.

La disciplina espartana de Sainz a lo largo de estas dos semanas ha sorprendido incluso a sus más cercanos, asombrados por la respuesta del piloto en la *qualy* de ayer, donde marcó los mejores cronos en la

Q1 y la Q2. Hasta ahora el único piloto de la actual parrilla que había vivido una situación similar fue Alex Albon, que necesitó una semana más de convalecencia para disputar el GP de Singapur de 2022.

El trabajo con la cámara hiperbárica y las ondas de radiofrecuencia ha sido decisivo

Su nuevo fisio controló el proceso, donde ha perdido dos kilos de masa muscular

En el entorno del madrileño admiten que sigue lejos de su plenitud física. A los episodios de fatiga se suceden las molestias al volante del SF24, el único coche que durante las dos primeras carreras ha podido acercarse, aunque sea de lejos, a Verstappen. Hoy aguardan 58 vueltas (306 km) por Albert Park. El último reto para Sainz, empeñado en dar el callo hasta su último día de rojo. «Necesito estar al 100% para batir a Max. Voy a darlo todo para hacerlo, porque ha pasado tiempo desde mi victoria en Singapur y él se ha mantenido desde entonces en un escalón superior», admitió ayer Carlos. El rendimiento de la gama más blanda de los Pirelli volverá a resultar clave para quien ose poner en dificultades al tricampeón mundial. Pese a su mala racha en suelo australiano, donde nunca pasó del octavo puesto y el año pasado recibió cinco segundos de sanción tras un toque con Fernando Alonso, Sainz envió ayer una advertencia: «Si hay un fin de semana en el que tenemos buen ritmo es este. Podríamos tener una oportunidad».



Carlos Sainz, en compañía de su padre, poco antes de la última sesión libre, disputada ayer en Albert Park. PAUL CROCK / AFP

'POLE' Max no da tregua y Alonso sufre

En diciembre de 2020, poco después de su abandono en el GP de Sakhir, Max Verstappen apenas sumaba dos *poles* tras casi un centenar de carreras en la F1. Hoy, el tricampeón del mundo

suma ya 35, con las que ocupa el quinto lugar del ranking histórico, sólo por detrás de Lewis Hamilton (104), Michael Schumacher (68), Ayrton Senna (65) y Sebastian Vettel (57). La constatación de que el apabullante dominio del líder de Red Bull, cuyo ritmo de carrera sigue resultando inabordable

para su rivales, se ha trasladado también a los sábados.

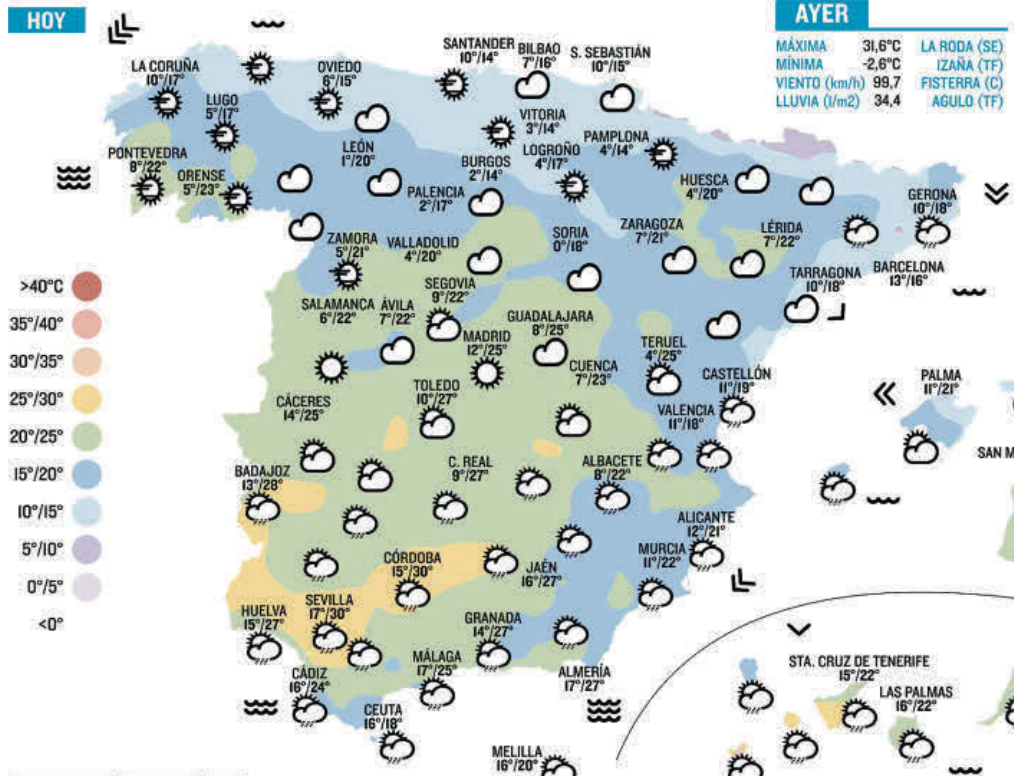
Sin embargo, *Mad Max* ha venido sufriendo durante este fin de semana en Melbourne algo más de lo previsto. «Ha sido un poco difícil encontrar un buen equilibrio en el coche. Incluso en la Q1 y la Q2 no me veía para luchar por

la *pole*. Sin embargo, hicimos algunos retoques en el coche y eso me ayudó para llevarlo realmente al límite durante la Q3. En esas dos vueltas me sentí realmente satisfecho con el rendimiento», valoró el neerlandés.

Quien no debió de andar muy feliz con el Aston Martin fue

Fernando Alonso, relegado a la décima plaza de la parrilla tras una salida de pista en la curva 6. Esa excursión por la grava frustró cualquier opción en el último intento, por lo que el bicampeón mundial fue superado por su compañero Lance Stroll, por primera vez desde el GP de Brasil 2023.

EL TIEMPO



MADRID HOY

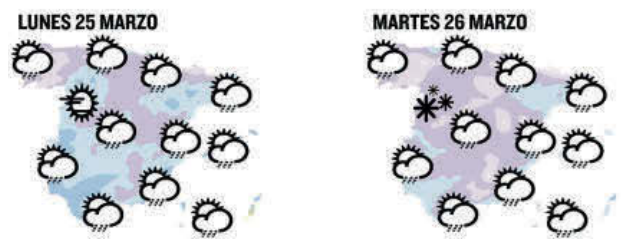
AYER

MÁXIMA	31,6°C	LA RODA (SE)
MÍNIMA	-2,6°C	IZAÑA (TF)
VIENTO (km/h)	99,7	FISTERRA (C)
LLUVIA (l/m2)	34,4	AGULO (TF)

MUNDO HOY

PARÍS	ROMA
11° 5°	18° 9°
LONDRES	BERLÍN
12° 6°	8° 2°
ATENAS	MOSCÚ
20° 6°	6° 2°
N. YORK	C. MÉXICO
7° 1°	28° 7°
B. AIRES	PEKÍN
27° 18°	13° 8°
TOKIO	SYDNEY
16° 5°	26° 17°

PREVISIÓN ESPAÑA



PREVISIÓN MADRID



SORTEOS

LOTERÍA PRIMITIVA
Combinación ganadora del sábado:
5-23-27-30-32-46 (C 7, R 7)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	05	40.291,01
5	211	1.750
4	10.861	49,46
3	193.134	8,00

Jóker: **2 816 722**

Combinación ganadora de jueves:
04-17-31-39-48-49 (C 32, R 8)
Jóker: **5 946 128**

Combinación ganadora del lunes:
01-16-24-29-40-41 (C 34, R 9)
Jóker: **2 910 297**

BONOLOTO
Combinación ganadora del sábado:
2-18-21-33-45-46 (C 13, R 8)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	BOTE
5 + C	4	36.888,64
5	90	819,75
4	4.727	23,41
3	83.146	4,00
Reintegro	476.796	0,5

Sorteos de la semana

Lunes, 18:
01-17-31-42-46-49 (C 30, R 9)

Martes, 19:
06-16-20-23-26-49 (C 30, R 2)

Miércoles, 20:
01-06-10-16-33-39 (C 19, R 6)

Jueves, 21:
05-08-17-18-31-40 (C 47, R 3)

Viernes, 22:
01-02-07-23-26-40 (C 41, R 2)

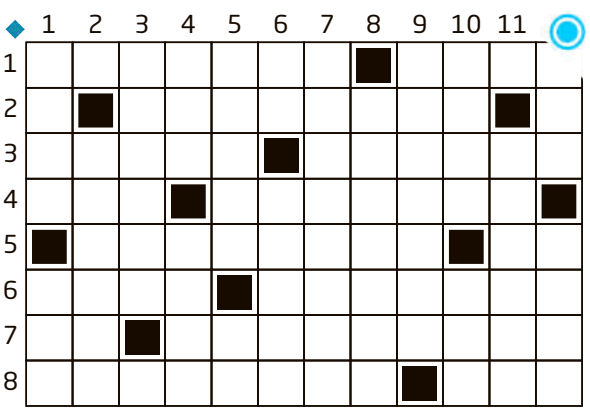
SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA
43.001 SERIE: **012**

SUPER ONCE
Combinación ganadora del sábado:
1º Sorteo: **02-09-19-27-29-30-33-43-45-49-56-68-70-73-75-77-78-80-81-83**
2º Sorteo: **01-11-13-14-15-17-20-25-27-40-46-47-49-50-55-60-63-67-73-83**
3º Sorteo: **09-10-11-14-18-20-32-33-34-44-47-49-56-57-63-73-74-77-78-80**

TRIPLEX DE LA ONCE
385 - 766 - 350

EUROJACKPOT
Combinación ganadora del viernes:
05-17-36-50 (soles: 03, 07)

CRUCIGRAMA



de todo el orbe católico. 5. Benjamín, último. Prefijo que indica carencia. 6. Audio descripción. Lecho, jergón. 7. Vuelve a la vida un muerto. 8. Pintar, dar color a una cosa. 9. País de la Península Indochina. 10. Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de arcar. Guagua, autobús. 11. Estancia. 12. Inicio de sestil. Aten.

HORIZONTALES.- 1. Término de la creciente del mar. Baile, de origen alemán y en pareja, con movimiento giratorio y de traslación. 2. Anunciar lo que ha de suceder. 3. Caminarían hacia allí. Groseros. 4. Usado en impresos y manuscritos españoles para dar a entender que una palabra o frase empleada en ellos, es textual. Escondidos, que no se dejan ver ni sentir. 5. Edificio rectangular de una planta para albergar tropas. Pro-nombre de la 2.ª persona. 6. Ofendido. Derribaban algo o a alguien. 7. Al revés, infusión inglesa. Que tartamudea, en femenino. 8. Pasar las vacaciones de verano en lugar distinto de aquel en que habitualmente se reside. ... Francisco, ciudad estadounidense.

VERTICALES.- 1. Lugar. Nombre masculino de origen eslavo, que significa 'león'. 2. Relleno, burlete. 3. Propias de la épica. 4. Altar, mesa consagrada. Tribunal de la Sede Apostólica romana constituido por un número indeterminado de jueces o auditores que se turnan en su función, y principalmente, juzga como tribunal de apelación las causas eclesíásticas.

HORÓSCOPO

<p>ARIES (21 marzo - 20 abril) Será importante que restaures tu flora intestinal, ya sea con probióticos o con zumos de frutas, sobre todo si tomas medicamentos diariamente.</p>	<p>CÁNCER (22 junio - 22 julio) Habrá cambios que alterarán tu vida cotidiana y afectarán sobre todo a tu familia, aunque con el tiempo verás que todo será positivo.</p>	<p>LIBRA (22 septiembre - 22 octubre) Es muy probable que tu situación económica cambie para mejor y tu vida dé un vuelco. No tengas prisa ni te precipites en nada de lo que hagas.</p>	<p>CAPRICORNIO (23 diciembre - 21 enero) Si tienes una relación estable y formal, es posible que no le guste tu cambio de vida sorpresivo y puede que te plantee una separación temporal.</p>
<p>TAURO (21 abril - 20 mayo) Intenta reservar parte del día para darte un respiro y disfrutar de la familia porque ellos te mantendrán alejado del estrés y de la rutina.</p>	<p>LEO (23 julio - 22 agosto) Si aprovechas tu conocimiento e inicias un negocio que no requiera de mucha estructura o inversión, lograrás mejorar sensiblemente tu economía.</p>	<p>ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre) Te urge concretar planes, dejar el sedentarismo y regresar al mundo para estar conectado. Llama a aquellas personas que hace tiempo que no ves.</p>	<p>ACUARIO (22 enero - 21 febrero) La jornada será muy tranquila desde la mañana hasta la noche, por lo que experimentarás un día pleno de descanso, así que disfruta del día.</p>
<p>GÉMINIS (21 mayo - 21 junio) Si tienes un buen trabajo, ascenderás de puesto, y si decides cambiar de empresa ten paciencia porque después del verano tendrás recompensa.</p>	<p>VIRGO (23 agosto - 21 septiembre) Tus emociones más complicadas saldrán a la luz y por ello te sentirás algo confuso y desorientado, pero es algo que no debes reprimir.</p>	<p>SAGITARIO (22 noviembre - 22 diciembre) Tu atención estará algo dispersa y, por ello, tendrás dificultades para concentrarte en el trabajo y llevar a cabo las tareas del día.</p>	<p>PISCIS (22 febrero - 20 marzo) Es posible que tu sistema inmune tenga deficiencias, por lo que deberías mirar si tienes que tomar algunas vitaminas o suplementos alimenticios.</p>

PASATIEMPOSWEB.COM

PASATIEMPOSWEB.COM

TELEVISIÓN

GENERALISTAS		AUTONÓMICAS				
La 1	Antena 3	Telecinco	VEO DMax			
<p>9.50 Saber vivir.</p> <p>10.25 Bake off: famosos al horno. «Semifinal».</p> <p>13.55 D Corazón.</p> <p>15.00 Telediario I.</p> <p>16.00 Sesión de tarde. «Mi querido enemigo».</p> <p>17.30 Sesión de tarde. «Té y amor».</p> <p>19.00 Sesión de tarde. «El secreto de Emma».</p> <p>20.30 Aquí la Tierra.</p> <p>21.00 Telediario 2.</p> <p>22.05 La película de la semana. «The Karate Kid».</p> <p>0.15 Cine. «The Amazing Spider-Man». EEUU. 2012. 136 min. Director: Marc Webb.</p> <p>2.20 Cine. «Un lugar tranquilo». EEUU. 2018. 90 min. Director: John Krasinski.</p> <p>3.40 Noticias 24 horas.</p>	<p>9.30 Centímetros cúbicos.</p> <p>10.00 El desafío. «Segunda semifinal».</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte.</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias I.</p> <p>15.45 Deportes.</p> <p>15.55 El tiempo.</p> <p>16.00 Multicine.</p> <p>«Justicia sin razón».</p> <p>17.45 Multicine.</p> <p>«La hermana inesperada».</p> <p>19.30 Multicine.</p> <p>«Amor y desengaño».</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2.</p> <p>21.45 Deportes.</p> <p>21.55 El tiempo.</p> <p>22.10 Secretos de familia.</p> <p>3.00 Live Casino.</p> <p>3.45 La tienda de Galería del Coleccionista.</p> <p>4.45 Minutos musicales.</p>	<p>7.50 Got Talent España. Momentazos.</p> <p>9.50 Got Talent España.</p> <p>13.15 Socialité.</p> <p>15.00 Informativos Telecinco.</p> <p>15.35 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>15.45 El tiempo.</p> <p>16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García.</p> <p>20.00 Reacción en cadena.</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.</p> <p>21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.</p> <p>21.40 El tiempo.</p> <p>22.00 Supervivientes: Conexión Honduras. Presentado por Sandra Barneda.</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show.</p>	<p>6.46 Así se hace.</p> <p>7.09 Aventura en pelotas.</p> <p>9.52 Wild Frank en Australia.</p> <p>10.47 Monstruos de río.</p> <p>12.27 Aventura en pelotas: solos.</p> <p>14.07 Aventura en pelotas.</p> <p>16.55 Antiguo Egipto: Crónicas de un imperio.</p> <p>18.44 Control de carreteras.</p> <p>21.30 Seprona en acción. Emisión de seis episodios.</p> <p>0.24 091: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.</p> <p>2.11 Enigmas de la antigüedad. Incluye «La tumba de las calaveras rojas» y «La tumba de la reina roja».</p> <p>3.46 La II Guerra Mundial en color: el camino a la victoria. Incluye «La batalla del mar de Filipinas» y «Iwo Jima».</p>	Movistar Plus+	Telemadrid	TV3
La 2	Cuatro	La Sexta	TRECE	TEN	ETB 2	Canal Sur
<p>13.25 Flash moda.</p> <p>13.55 Flash moda monográficos.</p> <p>14.20 Zoom tendencias.</p> <p>14.50 Secretos del metro de Londres.</p> <p>15.35 Saber y ganar fin de semana.</p> <p>16.20 Grandes documentales.</p> <p>16.20 Animales imposibles.</p> <p>18.45 El documental de La 2.</p> <p>19.35 Rescate.</p> <p>20.05 El señor de los bosques.</p> <p>20.35 Senderos con Juan y Migas.</p> <p>21.25 Imprescindibles.</p> <p>22.25 Versión española. «Josefina».</p> <p>0.00 Versión española: coloquio.</p> <p>0.35 Versión española. Última sesión. «Los fenómenos».</p> <p>2.10 Cine. «Los jueves, milagro». España. 1957.</p>	<p>7.00 Mejor llama a Kiko.</p> <p>7.30 ¡Toma salami!</p> <p>8.05 Volando voy.</p> <p>9.25 Iumiuky.</p> <p>9.35 Volando voy.</p> <p>11.00 Viajeros Cuatro.</p> <p>13.55 Noticias Cuatro.</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p> <p>15.25 El tiempo.</p> <p>15.40 Home cinema. «Centurión».</p> <p>17.30 Home cinema. «La leyenda del Zorro». EEUU. 2005. 129 min. Director: Martin Campbell.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro.</p> <p>20.55 ElDesmarque Cuatro.</p> <p>21.15 El tiempo.</p> <p>21.25 First Dates.</p> <p>21.30 Cuarto milenio.</p> <p>2.20 Cuarto milenio.</p> <p>2.35 The Game Show.</p> <p>3.15 En el punto de mira.</p>	<p>7.00 Remescar, cosmética al instante.</p> <p>7.30 Bestial.</p> <p>9.10 Zapeando.</p> <p>10.45 Equipo de investigación.</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición.</p> <p>15.00 La Sexta deportes.</p> <p>15.15 La Sexta meteó.</p> <p>15.30 La Roca.</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición.</p> <p>20.45 La Sexta meteó.</p> <p>20.55 La Sexta deportes.</p> <p>21.30 Lo de Évole.</p> <p>22.40 Lo de Évole.</p> <p>23.50 Lo de Évole.</p> <p>1.00 Encarcelados.</p> <p>«República Dominicana».</p> <p>2.30 Pokerstars.</p> <p>3.10 Play Uzu Nights.</p> <p>3.55 Minutos musicales.</p>	<p>10.00 Misa Domingo de Ramos.</p> <p>12.15 Encuentro de oración por los cristianos perseguidos.</p> <p>13.20 Ecclesia.</p> <p>14.30 Trece y Cope. Es Noticia.</p> <p>15.00 Viva el cine español. «El Cristo de los Faroles».</p> <p>16.30 Viva el cine español. «Marcelino, pan y vino».</p> <p>18.00 Trece y Cope. Es Noticia.</p> <p>18.15 Cine. «Los comancheros». EEUU. 1961. 107 min.</p> <p>20.20 Cine. «Braddock: desaparecido en combate III».</p> <p>22.00 El cascabel Edición Domingo.</p> <p>23.45 Cine. «El sustituto».</p> <p>1.30 Cine. «El sustituto II».</p> <p>3.00 Teletienda.</p>	<p>6.45 Mujeres ricas de Cheshire.</p> <p>9.00 Killer.</p> <p>Emisión de dos episodios.</p> <p>10.55 La casa de mis sueños. Emisión de cuatro episodios.</p> <p>14.45 Caso cerrado.</p> <p>20.55 La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.</p> <p>22.45 Venganza: millonarios asesinos.</p> <p>23.40 Killer.</p> <p>Emisión de dos episodios.</p> <p>1.35 Atrapadas.</p> <p>2.20 European Poker Tour.</p> <p>2.40 La tienda de Galería del Coleccionista.</p> <p>3.40 Venganza: millonarios asesinos.</p> <p>4.30 Killer.</p> <p>Emisión de dos episodios.</p>	<p>10.10 Eitb kultura.</p> <p>10.45 Sustraiia.</p> <p>11.20 Teknopolis. «Tejiendo la nueva red eléctrica».</p> <p>11.57 Liga F. «Eibar-At. de Madrid». En directo.</p> <p>14.05 Atrápame si puedes.</p> <p>14.58 Teberri.</p> <p>15.35 Teberri kirolak.</p> <p>16.00 Eguraldia.</p> <p>16.20 Cine. «Los asesinatos de Midsomer: secretos y espías».</p> <p>18.10 Hagase la ley. «Un alma perdida».</p> <p>20.00 Asesinatos en la montaña. «Picadura de abeja».</p> <p>21.00 Teberri.</p> <p>21.40 Teberri kirolak.</p> <p>22.05 Eguraldia.</p> <p>22.30 Vascos por el mundo.</p> <p>2.00 Atrápame si puedes.</p> <p>2.45 Lingo.</p>	<p>9.35 Solidarios.</p> <p>10.00 Santa misa.</p> <p>11.00 El show de Bertín.</p> <p>12.10 Los repobladores.</p> <p>13.00 Toros para todos.</p> <p>14.00 Tierra y mar.</p> <p>14.30 Canal Sur noticias I.</p> <p>15.35 Cine. «Marcelino, pan y vino».</p> <p>17.10 Andalucía es Semana Santa. «Domingo de Ramos».</p> <p>20.30 Canal Sur noticias 2.</p> <p>21.35 Atrápame si puedes Top.</p> <p>23.05 Andalucía por el mundo. «Liguria».</p> <p>0.20 Andaluces por el mundo. «Cork».</p> <p>1.50 Andalucía por el mundo. «Praga».</p> <p>4.05 Canal Sur música.</p> <p>4.55 Andalucía es Semana Santa. «Domingo de Ramos».</p>

PARA NO PERDERSE

21.30 / laSexta
El último programa de 'Lo de Évole', desde el monte
 Este domingo, Jordi Évole viaja al monte para pasar el fin de semana con el actor y cantante Albert Pla, en la última entrega de la temporada de *Lo de Évole*.



Évole y Pla, de caza.

Entrando o saliendo de una tienda de campaña, recogiendo leña en el bosque o sentados alrededor de un fuego, ambos repasan la ca-

rrera del inclasificable artista y comentan su visión del mundo que nos rodea.

Pla confiesa haberse inventado personajes y

artículos de opinión para engañar a la prensa, habla de la supuesta crudeza de sus primeras canciones, o de la etiqueta que le han puesto de provocador. Ambos reflexionan sobre la muerte, probando bombones de chocolate mezclados con cenizas del cantante catalán Pau Riba, o recordando al músico Javier Krahe, y reciben una visita inesperada de los Estopa.

21.30 / Cuatro
Los misterios ocultos de Cádiz en 'Cuarto Milenio'
 Si hay una vieja ciudad en España, esa es Cádiz, la ciudad trimilenaria, llena de arte, pero también de mucho misterio. Este domingo, *Cuarto Milenio* va a descubrir con el alma de la ciudad cosas que no se cuentan. Además, el programa de Iker Jiménez dará a conocer el caso de un



Iker Jiménez.

viejo payaso español, Ramper, y un caso terrorífico en Estados Unidos, que dejará al espectador al borde de la silla.

A PUNT

10.00 Santa Missa.
 11.05 Processó de les Palmes d'Elx.
 12.30 Copa de la Reina. En directo.
 14.00 A Punt Noticias.
 15.15 Animalades, un món bestial. «Animals curatius».
 15.45 Cine. «Aprende a estimar-te».
 17.20 Cine. «Amics amb fills». EEUU. 2011. 107 min.
 19.05 De mar i bancal. «Estrenem embarcació».
 20.05 La cuina de Morera. «Arròs al forn. Favas amb abadejo i xoriço».
 21.00 A Punt Noticias.
 22.00 El món en flames.
 0.00 Cine. «El crim de Georgetown».
 1.40 Grans viatges amb tren. «Dinamarca».

IB3 TELEVISIÓN

10.00 Eucaristia a la Seu de Mallorca.
 11.30 Balears des de l'aire. Extra. «Calvià i Andratx».
 11.35 Gota entre gotes.
 12.40 Ca meva amb arbres.
 13.59 IB3 Noticias migdia.
 15.05 El temps migdia.
 15.10 Cuina amb Santi Taura.
 15.35 Cine. «Enveja sana». Francia. 2020. 104 min. Director: Daniel Cohen.
 17.15 Téntol.
 17.45 Temps extrem.
 18.50 Fred i calent.
 20.00 Sabies què?
 20.30 IB3 Noticias vespre.
 21.35 El temps vespre.
 21.40 Illencs pel mon.
 23.30 Gent de la mar.
 2.30 El temps vespre.
 2.35 Ue! Com anam?
 3.50 Club de còmics.

Consulte la programación completa de 127 canales en www.elmundo.es/television

EL MUNDO

PROYECTO DE MEMORIA DEMOCRÁTICA
Delgado pide asumir en su 'macrofiscalía' materias que lleva Garzón

La es ministra propone impulsar casos de justicia universal y derechos humanos, la especialidad del despacho de su pareja. Los fiscales denuncian un conflicto de intereses

Cuando **te cuestionan** por hacer bien tu trabajo es que **estás camino de la verdad**

Ángela Martialay Redactora Jefa de Tribunales de El Mundo.

La mejor información de lo que ocurre en la Justicia en España gracias al acceso a las mejores fuentes.

Suscríbete a PREMIUM

EL MUNDO
LA VERDAD POR INCÓMODA QUE SEA



CARNE
DE CAÑÓN
EMILIA
LANDALUCE



Tratar Waterloo como el 'puigdiferio' que es lo que molesta



Los 'españolejos' dicen que solo se nos da bien inventar cosas con palo. El chupachups (un caramelo con un palo), la fregona (unas tiras de bayeta con un palo ensartado) y el palillo, el clásico mondadientes que, en algunos casos, como esas boinas de rosca que llevan algunos, parece perfectamente acoplado al...

...hueco entre el canino y el premolar. No creo que sea verdad que los españoles inventáramos algo tan obvio y necesario como el palillo—hoy poéticamente evolucionado a seda dental—pero sirve para magnificar la leyenda de lo bien que se nos dan los palos. *Darlos, meterlos, llevárselos...* y de ahí salen los *palos de ciego*, las *tales astillas...* En casa había un libro que nunca me leí, pese a que el nombre me parecía muy solemne y acertado. *La historia ejecuta a los mitos*, se llamaba. Viendo a Puigdemont a punto de desembarcar en España solo es posible pensar que lo que los ejecuta de verdad es el presente, la burla.

De cerca no se puede admirar ni mucho menos seguir ciegamente a nadie. A no ser que esa pasión, esa ceguera, sea un lujo, una frivolidad que algunos se pueden permitir. Y los nacionalistas son ricos.

Tengo ganas de leer el libro de **Albert Soler**, columnista de *El Periódico* y *El Diari de Girona*, *Puigdemont: El retorn del Vivaldes* (está en castellano) que, según **Ignacia de Pano**, describe muy bien al personaje que tiene cogido a Sánchez por el escaño.

Soler llama a **Puigdemont el Vivaldes** por lo bien que se lo ha acabado montando en Waterloo. Casi acierta cuando vaticinó que volvería en Domingo de Ramos a lomos de un burro, de sus burros. Dice Soler que lo natural sería reírse de los nacionalistas (de sus ridiculeces, de su descarado afán por la pasta) y que lo que tiene mérito es escribirlo de manera solemne. Al parecer, sus *acohólitos* y *acohólititas*—unas se creen que van a ir a ver a **Gandhi** y las pone mirando a Gandhi—colocaron una placa para conmemorar para los siglos la estancia del prófugo en la localidad belga. Pero, ay, la placa se cayó porque la pegarían mal a la pared y Puigdemont se fue al Parlamento Europeo a lloriquear. (No es de extrañar que en Bruselas estén deseando librarse

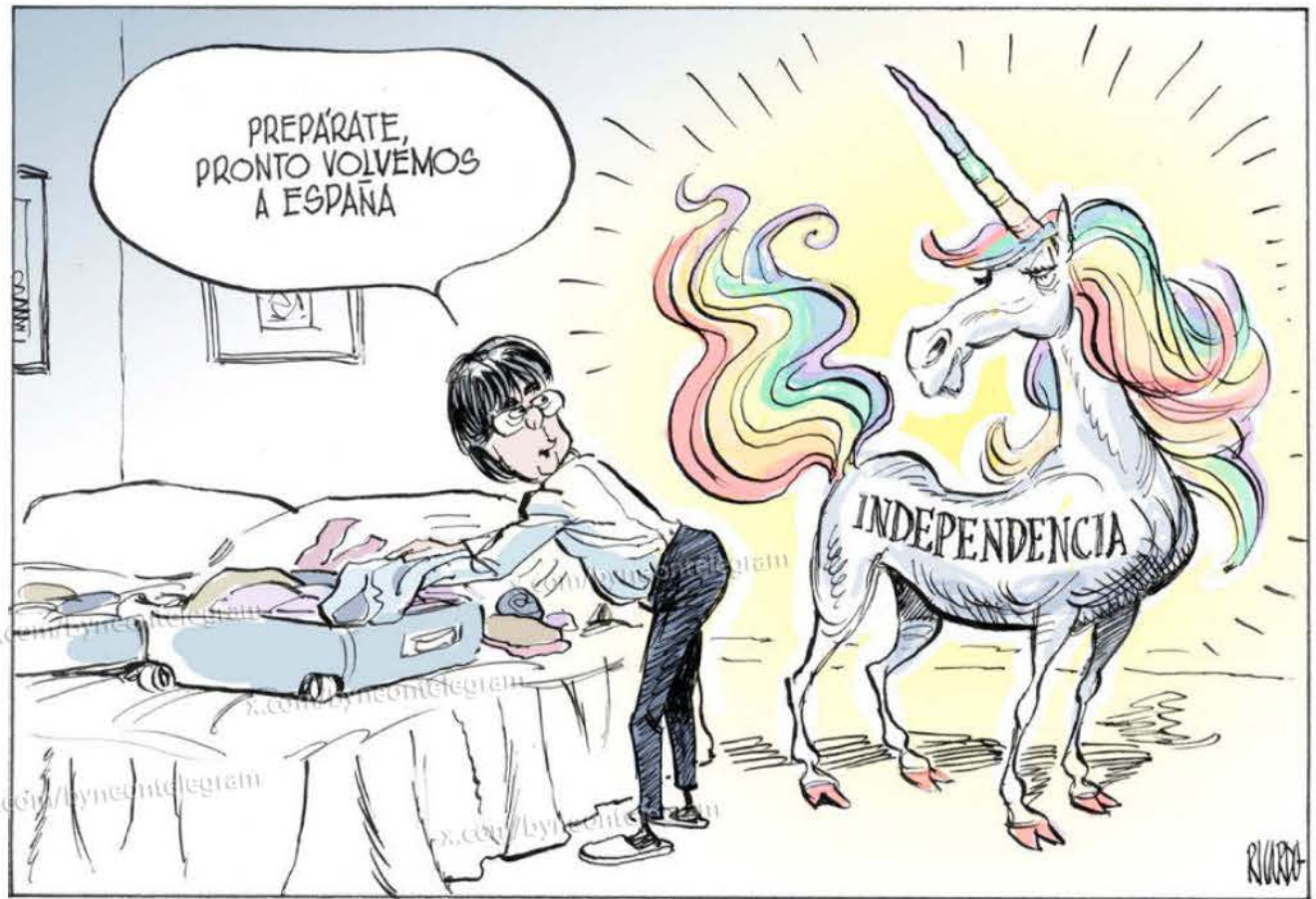
del histrión y que celebren que no haya decidido presentarse a las europeas). Puigdemont le puso una demanda a Soler por un artículo en *El Periódico* titulado *Un meublé en Waterloo*. A Soler, como a los periodistas de *#periodismo*, le contaron la historia tres fuentes diferentes, lo que debería certificar la veracidad de su artículo, en el que evita dar pistas de la identidad de los implicados. Puigdemont recibió la visita de una «prestigiosa» indepe (contemos chistes de *inlepes*), casada con otro nacionalista, que quería cumplir con el precepto de «visitar por lo menos una vez en la vida al *Vivaldes* en la Casa de la República, como el que va a la Meca».

La dama, que se quedó a dormir y fue convenientemente agasajada, «tuvo a bien compartir lecho» con otro indepe también conocido. Al parecer, los inquilinos de la casa no pudieron dormir por «la fogosidad de la huésped recién llegada, tales eran los gritos que se oían por toda la mansión». Por supuesto, los alaridos debieron

llegar a oídos del marido cornudo pues, al momento, decidió iniciar su proceso de autodeterminación. Puigdemont pidió a Soler un euro (lo que jode son las costas) por vulneración de su honor. «¡En qué poco lo valora!», reía Soler. «O sea, que **Valtònc** puede decir lo que quiera y yo no. Y este es el príncipe de la libertad de expresión». Y tiene razón.

Es verdad que la fiebre independentista ha bajado, como se vio en la aparición de Puigdemont en Elna, adonde no acudió la multitud esperada. Gran parte del independentismo se ha caído del caballo. O se ha bajado del burro, lo que prefieran.

De Puigdemont solo cabe ya reírse y ridiculizarle. Dicen los *pedristas* que **Rajoy** resolvió el 1 de octubre a *palos*, por la actuación de la Policía. Ya hemos dicho las muchas acepciones de palo. Lo que empieza a *dar palo* de verdad (de vergüenza ajena) es esa gente que se toma en serio las mamarrachadas del *Vivaldes*. Y como tal hay que tratarlo.



RICARDO MARTÍNEZ

LAS CUENTAS CLARAS PODCAST



El podcast de Economía de EL MUNDO que analiza las claves y el contexto de las noticias más destacadas y relevantes de la semana.

¡Escúchalo ya! elmundo.es/podcasts/las-cuentas-claras.html

EL MUNDO

ACTUALIDAD
ECONÓMICA

Proyecta tu economía

PAPEL



**ESTO VALE
MI VIDA.
¿CUANTO
VALE
LA TUYA?**

El cliché de que una vida humana no tiene precio se desmonta cada día en un mundo repleto de datos que valoran a cada uno de los 8.000 millones de habitantes de la Tierra. El precio más frecuente, según un ambicioso estudio, es de 18.000 euros

Por **Jorge Benítez** (Madrid)
Montaje de **Josetxu. L. Piñeiro**
sobre foto de **José Aymá**

Entrevista. Richard P. Rumelt: "En el mundo de la empresa la discrepancia hace sentir incómoda a la gente". [Pág. 8](#)

Salud. Jaque a la arritmia: llega a un hospital español una técnica pionera para recuperar el ritmo del corazón. [Pág. 10](#)

Culturista. ¿Qué queda del brutalismo y la independencia del trap que nos deslumbró hace una década? [Pág. 15](#)

02 | EN PORTADA

'The price of life'. El ensayo de Jenny Kleeman plantea preguntas incómodas y respuestas desagradables sobre el valor de cada humano. Un reportero de 44 años, sin hijos y heterosexual, intenta averiguar el suyo

“EL PRECIO DE CADA VIDA ES CRUCIAL PARA ENTENDER EL MUNDO”

Por Jorge Benítez

Montaje de Josetxu L. Piñeiro con fotografías de José Aymá

Cuánto vale su vida? ¿Mucho o poco? A estas alturas ya debería saberlo, puesto que su cerebro es una calculadora infatigable de precios: cuánto le cuesta la letra de la hipoteca, cuánto ha subido el aceite de oliva, por cuánto saldrá este verano una semana en la playa... Quizá la vida sólo sean unos cuantos. Pero, como es muy probable que aún no sepa su precio, le daré un poco de tiempo para pensarlo y empezaré con una aproximación al mío.

Soy un ciudadano español de 44 años. Un empleado por cuenta ajena que ha fumado prácticamente lo mismo que ha cotizado: media vida. Un tipo corriente al que le cuesta el mismo esfuerzo económico contratar a un asesino a sueldo que crear una vida nueva si decidiera tener un hijo por fecundación *in vitro*. Un cuerpo que generaría escaso interés en un mercado de esclavos de Libia por su falta de vigor muscular y resistencia a los trabajos forzados. Muy inferior al de cualquier jovencita, que por 500 dólares sería vendida para ser esposa sumisa, sierva doméstica o prostituta en un club de alterne. Tampoco interesaría nada a los filántropos multimillonarios que siguen las doctrinas del *altruismo eficaz* y hasta la alopecia me empobrece si quisiera recurrir al mercado de las pelucas naturales para enfermos de cáncer.

A primera vista, parezco un partido lamentable en el zoco de la vida, donde todo se compra y se vende. Aunque también tengo ventajas.





Mi esperanza de vida es de 82,2 años por haber nacido en Madrid, la comunidad autónoma más longeva (INE) del cuarto país más longevo del mundo (OMS). Este dato supone una ayuda notable para negociar un seguro para que mis descendientes cobren un buen dinero cuando me marche. También resulto atractivo para los bancos por mi supuesta capacidad de ahorro, ya que no ser padre me aporta un capital de entre 5.500 y 8.500 euros al año: la cantidad que, según la ONG Save The Children, cuesta la crianza de un hijo hasta su mayoría de edad si va a un colegio público o concertado. También soy un nacional con suerte: mi país está dispuesto a invertir una fortuna en proteger mi salud y a pagar más que otros si un terrorista me decapita o me secuestra.

Un número incalculable de juristas, pensadores y religiosos han defendido, defienden y defenderán que todas las vidas merecen la misma consideración, que cada una es única e irremplazable y que, por tanto, su valor es infinito. Pero lo cierto es que la mía (y la suya) tienen un precio. En un mundo repleto de datos resulta posible analizar el coste-beneficio de cualquier activo, incluida nuestra propia vida. ¿Cuál es el valor de engendrar una vida? ¿Y el de salvar otra? ¿Y el de acabar con una tercera?

«El precio de una vida es un instrumento cada vez más poderoso para entender el mundo», dice Jenny Kleeman por videoconferencia desde Londres. «Es una forma de mostrar cuándo las cosas son justas y cuándo son injustas. No hay más que ver cómo al mercado le resulta *barato* salvar la vida de un niño hambriento en África comparado con lo *caro* que resulta tener un bebé por inseminación. La explicación es que la gente de los países ricos está dispuesta a pagar lo que sea por ser padre».

La periodista británica acaba de publicar en su país un polémico ensayo, *El precio de la vida* (*The Price of Life*), en el que trata de responder a estas preguntas a través de las historias de personajes que, en su día a día, *deciden* lo que vale un ser humano. Desde un investigador que persigue estafadores de seguros de vida hasta un sicario que se mueve según la cotización de la bolsa de valores del hampa e, incluso, un estudioso que se dedica a teorizar sobre la «edad idónea para salvar a una persona».

La noche anterior a esta entrevista Kleeman presentó su libro, con fiesta incluida, y reconoce estar agotada. Ha dedicado todo un año a viajar y escribir por distintos países para cuantificar lo que valemos. Preguntándose qué se gana y se pierde cuando tenemos un precio. Su objetivo es interpretar hasta las últimas consecuencias el latido humano como si fuera una máquina tragaperras hasta las últimas consecuencias. Cree que conocer nuestro precio es una herramienta «conveniente» para tratar de entender que vivimos rodeados de precios distorsionados por gente

Vivir en Madrid y no tener hijos aumentan mi caché, que cae por mi falta de vigor muscular y de pelo

Rusia indemnizará a las familias de las víctimas del atentado del viernes con 30.000 euros. España da 250.000

que pretende hacernos creer que son datos reales y objetivos.

Su investigación comenzó con un estudio de la filantropía en Silicon Valley y del *altruismo eficaz*, esta teoría tan de moda que defiende el uso de la razón para maximizar la ayuda al prójimo. «Descubrí que los más ricos intentan averiguar cuáles son las vidas más baratas del planeta, porque lo que les interesa es salvar el mayor número de ellas, independientemente de sus circunstancias», dice la periodista. «Al principio esa forma de cuantificar a las personas me pareció asquerosa... Hasta que me di cuenta de que en mi país y en el resto del mundo también se hacen mediciones injustas sobre el valor de la vida humana».

—¿Cuál es, según sus cálculos, el valor promedio de un ser humano?

—Los precios varían mucho según el contexto. Pero diría que la cifra más recurrente son unos 18.000 euros.

Es decir, un habitante de este planeta vale de media lo mismo que un coche utilitario normalito, siete horas del sueldo de Jude Bellingham en el Real Madrid o un mes de alquiler de un chalé de siete habitaciones en La Moraleja.

«Vivimos en un mundo en el que la desigualdad económica y social solapa diferencias de atención entre los humanos que, a su vez, jerarquizan el mundo en términos de valor», reflexiona el filósofo Santiago Alba Rico. «La vida no es sagrada: es frágil y lo es tanto más cuanto atención se le presta. Es la atención la que valoriza los cuerpos y un humano vale tanto cuanto más atención se le ha prestado».

Con esta premisa de que todo se mide, intento averiguar el precio de mi propia vida. Desde que se pierde, cuando se arrebata, hasta la más hermosa, cuando se salva.

Dijo Stalin que una única muerte es una tragedia, pero que un millón de muertes es tan sólo una estadística. Como el líder soviético sabía más de muerte que de hojas de cálculo, es bueno recurrir a esta herramienta. Según la Memoria Social del Seguro de 2022, 20,5 millones de españoles tienen algún tipo de póliza de vida y, 2023, 67.020 de ellos recibieron a una indemnización al fallecer. Los datos apuntan que los españoles son muy de dejar las cosas atadas antes de marcharse: el 62,2% de los sepelios de ese año fueron atendidos por un seguro de decesos.

En un comparador de seguros de vida *online* simulé una aportación de 100 euros anuales para calcular cuánto podría dejar a mis familiares. El algoritmo coquetea durante unos segundos con 12 compañías diferentes y me lanza un puñado de ofertas. La más generosa hará entrega a mis herederos de 100.000 euros. Sin embargo, la más *tacaña* no llega a los 40.000.

Kleeman puntualiza que, en realidad, las aseguradoras no intentan poner un valor a la vida de alguien, basándose en algo como los ingresos que perderían sus familias, sino que se basan en un cálculo de probabilidad de que una persona muera. «Esto permite que incluso los más humildes puedan asegurar sus vidas prácticamente por la cuantía que quieran, siempre que sean capaces de pagar su póliza, que se hace más exigente a medida que crece la cuantía a recibir».

Manel Pérez es actuuario, una profesión desconocida por la mayor parte del público, hasta el punto de que tiene que explicar en qué consiste cuando va a una reunión de amigos. Los actuarios son algo así como gestores de riesgos con conocimientos en estadística, matemáticas y finanzas que están detrás de los cálculos de las aseguradoras sobre lo que valemos. «Tenemos en cuenta factores discriminatorios del precio de cada uno, como pueden ser la profesión, si es de riesgo o no, si realizas prácticas deportivas extremas, así como la edad, el estado de salud», detalla.

Pérez aclara que ya no se tiene en cuenta el género, porque la legislación europea prohíbe que sea usado como elemento discriminatorio. «Esto ha provocado que el pago de las pólizas se haya igualado», explica este miembro del Colegi d'Actuaris de Catalunya. «La consecuencia es que se han abaratado para los hombres, que viven menos años, pero se han encarecido para las mujeres».

En el precio final de una póliza también influyen costes que nada tienen que ver con el cliente, como son la comisión de un

intermediario en su contratación o el tipo de interés. Desde esta perspectiva, aparece otro desafío: ¿Y si mi muerte la provoca voluntariamente un tercero?

El asesinato, como la película de Sergio Leone, tiene un precio. Según me cuenta el subinspector Alfredo Perdiguerro, portavoz del sindicato policial ASP, las tarifas de un sicario en España se mueven entre «los 500 y los 6.000 euros». Lo que parece baratísimo aquí no lo es tanto en otras zonas del mundo. En algunos barrios difíciles de Centroamérica se puede ordenar una muerte con apenas 30 euros. La muerte tiene mucho que ver con nacionalidades y también gobiernos.

En España la Ley 29/2011 de Reconocimiento y Protección Integral de las Víctimas del Terrorismo recoge el valor de las indemni-



ASESINATO. Según fuentes policiales, en España se puede contratar un sicario por menos de 6.000 euros. Hay países donde cobran 40 euros

SEGUROS. Una encuesta de Unespa entre responsables de la lucha contra el fraude dice que solo el 1,1% de los casos eran en el ramo de vida



04 EN PORTADA

naciones. Está estipulado que la familia de una víctima mortal española cobre una base de 250.000 euros, que, según reza la norma, son incrementados por un complejo cálculo: «Una cantidad fija de 20 mensualidades del indicador público de renta que corresponda a la fecha del acto terrorista, en razón de cada hijo o menor acogido que dependieran económicamente de la víctima en el momento del fallecimiento».

Cuando se le dice la tarifa española, Kleeman confirma que es muy elevada en relación con otros países del entorno. Pone el ejemplo del atentado terrorista de Londres perpetrado en junio de 2017,

en el que tres terroristas atropellaron a varias personas en London Bridge con un vehículo y al bajarse apuñalaron a transeúntes en una concurrida zona de ocio. En total hubo ocho muertos de distintas nacionalidades. Entre ellas, el español Ignacio Echevarría, que acudió a plantar cara a los terroristas en su monopatín.

Lo curioso es que cada víctima generó un precio diferente en función de su pasaporte. La familia del australiano cobró, al cambio, unos 27.000 euros y la del canadiense no llegó a los 7.000 euros. Por su parte, las víctimas francesas fueron compensadas con el peculiar sistema de Francia, basado en una medición del duelo, no de la vida del fallecido. El cónyuge cobra la mayor cifra (35.000 euros), luego los hijos en función de su edad (25.000) para continuar con una escala descendente de precios que incluye a hermanos, abuelos (11.000) e incluso nietos (10.000).

«Te encuentras con situaciones grotescas», denuncia Kleeman. «Este atentado ejemplifica la injusticia del sistema de compensaciones: los familiares de los atropellados por la furgoneta recibieron muchísimo más dinero que los muertos a puñaladas porque pudieron demandar a la compañía de alquiler de coches».

Ayer el gobierno ruso anunció que las familias de las víctimas del atentado del viernes cobrarán un millón de rublos: 30.000 euros.

Tras cuantificar la mutilación de una vida, planteemos el precio de crearla de cero. En España las técnicas de reproducción asistida son caras para las personas que, bien por edad, listas de espera o intentos previos frustrados, no pueden recurrir a la Seguridad Social. Según la publicación Reproducción Asistida ORG, en las clínicas privadas la inseminación artificial ronda los 1.000 euros y la fecundación *in vitro* se mueve entre los 3.500 y 5.500 euros. A esta factura hay que sumar otros costes de técnicas complementarias, como pruebas de fertilidad específicas, cultivo de embriones y, entre otras, medicación hormonal.

Si, como varón de 44 años, quisiera tener un hijo en solitario, también tengo la posibilidad de recurrir a un embarazo subrogado: pagar a alguien que lleve en su vientre un bebé mío hasta que dé a luz fecundando con mis espermatozoides los óvulos de la gestante. En España este tipo de reproducción está prohibida, si bien muchos padres han recurrido a esta práctica en el extranjero. En una década se han inscrito en el registro más de 2.500 bebés subrogados.

Escribo a una clínica con sede en Brentwood, Estados Unidos, para pedir información para hacerme un *anaobregón*. Opto por una opción muy cotizada, ya que hay centros en Ucrania –el país más utilizado hasta el comienzo de la guerra–, y Georgia, que ofrecen precios bastante más económicos en su publicidad. Su respuesta es inmediata: recibo en mi correo electrónico todo tipo de documentación, encabezada por un mensaje de bienvenida: «Señor Benítez, estamos encantados de ayudarle con sus necesidades de crear una familia».

El presupuesto de 120.000 dólares es orientativo, ya que antes, me explican, debería ser atendido por un agente para estudiar mi caso particular. Esta tarifa cubre servicios médicos y legales.

Uno de los costes «adicionales» que incluye la propuesta es el pago de 1.100 dólares para la contratación de un seguro de vida anual, calificado como *premium*, que cubre «500.000 dólares y la pérdida del órgano reproductivo». Como no sé a qué se refiere, consulto al departamento administrativo por email. Ésta es su respuesta: «Existe la opción de contratar una cobertura por la que los futuros padres reciben una cantidad fija, además de los 500.000 euros que van a parar al beneficiario de la madre de alquiler».

Crear una vida es caro. Salvarla también. Cada hora, cada minuto, la sanidad pública debe tomar decisiones

La Sanidad pública fija un gasto máximo de 25.000 euros por cada año ganado con calidad de vida plena

España ha pagado 1,3 millones por el fármaco para la enfermedad rara de un niño... y más por un rehén de yihadistas

de las que dependen vidas. ¿Dónde debe invertir el dinero: en un tratamiento de última generación contra el cáncer, en robots cirujanos o en vacunas de la gripe?

Las necesidades son muchas, cualquier profesional de la medicina dirá que casi infinitas, pero los recursos siempre son limitados. La Administración guía sus protocolos de gasto a través de una herramienta llamada AVAC (acrónimo de Año de Vida Ajustado por Calidad). «La vida tiene dos dimensiones, la del tiempo y la de la calidad, que es nuestro estado de salud», explica el doctor Sergio García Vicente, miembro de la junta directiva de la Asociación de Economía y Salud (AES). «Los AVAC se crearon para combinar ambas dimensiones y son las medidas más utilizadas para evaluar los efectos de las decisiones y acciones en las organizaciones sanitarias públicas».

Los AVAC tienen en cuenta el dolor, la autonomía de la persona y su capacidad para hacer una vida normal (vestirse, lavarse, comer...), además de su estado de ánimo y movilidad. «Con esos aspectos se genera un índice con un valor de entre 0 (persona fallecida) y 1 (persona con salud plena)», explica García Vicente. «Es decir, un año de vida con salud perfecta vale 1, un año con peor salud va reduciendo su valor por debajo de 1».

Esta forma de medición va estableciendo un valor que permite saber cuáles son las necesidades más prioritarias del sistema de salud y hacerlo sostenible. En definitiva, dónde es mejor gastar el dinero de los impuestos y, consecuentemente, poner *precio* a la vida de los 48 millones de españoles.

¿Cuál es entonces el límite para que un tratamiento médico deba financiarse por el sistema público? «En España este umbral es de 25.000 euros por AVAC», dice el doctor sobre el gasto recomendable por cada año de buena calidad de vida. Pero, este, puntualiza, podría incrementarse. «Desde la Asociación de Economía de la Salud llevan tiempo defendiendo una *mejora* de ese valor marcando para nuestro país unos valores de referencia de entre 25.000 y los 60.000 euros por AVAC, siendo esta última cifra la máxima disposición a pagar considerando entre esos valores otros criterios, como la gravedad de la enfermedad y las alternativas disponibles para tratarla», añade García Vicente.

Hay excepciones puntuales a estos criterios económicos en casos de cuidados paliativos y enfermedades raras por decisiones que no siguen *criterios numéricos*. Prueba de ello es que la Seguridad Social financia tratamientos tremendamente caros que deben ser aprobados tras criterios de evaluación muy estrictos. Un ejemplo sería el Zolgensma, un tratamiento para la atrofia muscular espinal, cuya dosis cuesta alrededor de 1,3 millones de euros, para niños que sufren esta enfermedad rara degenerativa de origen genético.

Fuera del ámbito sanitario, el Estado también debe elegir el precio dispuesto a pagar por la vida un ciuda-



GESTACIÓN SUBROGADA. Más de 2.500 bebés nacidos por vientre de alquiler han sido inscritos en el registro. Su precio varía por países

CADÁVERES. En España está prohibida la compraventa de cuerpos. Su donación a la ciencia debe ser «altruista» y bajo protocolo riguroso



dano. Ocurre en momentos de máxima tensión, como cuando se produce un secuestro por terroristas o piratas en el extranjero. Los distintos gobiernos españoles, por prudencia y estrategia, siempre han declarado que no pagan rescates. Sin embargo numerosas informaciones publicadas en medios han destapado el pago de varios por rehenes nacionales en secuestros. «No tenemos constancia de ese hecho», es la respuesta por defecto del Ministerio de Exteriores y La Moncloa.

Otro tema que exige una intervención monetaria es el del socorro. Durante décadas los servicios de salvamento y rescate no han tenido coste alguno para los afectados españoles. Sin embargo hay países que son más severos al respecto, como Francia y Suiza, que cuando se sufragan operaciones de socorro en sus montañas incluyen una factura.

En España, la Guardia Civil rescata de forma gratuita porque se considera un servicio público y universal. Sin embargo, distintas comunidades autónomas han aprobado listados de tasas y precios públicos ante la movilización de sus servicios de emergencia. Su fin es más disuasorio que recaudatorio: en la mayoría de los casos no se cobra directamente, aunque sí se puede pedir una compensación si se demuestra una actitud negligente del accidentado o por sus gastos sanitarios. Una prueba de que nada es gratis: activar un helicóptero para una operación de rescate en alta montaña cuesta al erario público unos 8.000 euros.

Así que perderte en una caminata en Gredos un día de niebla o animarte en medio una borrasca a emular a un explorador del Ártico en los Pirineos catalanes sin tener cobertura también pone precio a tu vida.

Llega el final del reportaje, cuando todo lo contado carece de importancia y uno se muere. A todos nos pasa. Mi falta de previsión, contraria a mi tradición familiar de pagar un seguro de decesos, me pilló en fuera de juego, así que pido precio por mis exequias. Al teléfono con una amable comercial de Funeray me siento como el emperador Carlos V, quien quiso ensayar su propio funeral metido en un ataúd para valorar de primera mano si los fastos eran de su agrado.

Planteo la posibilidad de un traslado *postmortem* de Madrid a Quinto, un pueblo aragonés situado a 40 kilómetros de Zaragoza de donde es originaria mi familia materna. El presupuesto incluye recogida y traslado, velatorio y ceremonia –confío en la asistencia de todos ustedes– y un nuevo traslado al crematorio más cercano, situado en Torrero, Zaragoza. La entrega de mis cenizas está incluida. Total: 5.389,84 euros.

En un nuevo acto de amor hacia mis allegados decido aprovechar hasta el final mi cuerpo y sacar un rédito, una propina a la vida. Me planteo poner en venta mi cadáver cuando llegue el largo adiós, pero resulta que la legislación me lo prohíbe.

En un último servicio, Jenny Kleeman me habla de una empresa llamada Research for Life, con sede en Arizona, que a familiares apurados económicamente les ofrece cubrir los gastos funerarios a cambio del cadáver. «Piden firmar una autorización firmada para que el cuerpo pueda desmembrarse y ser vendido por partes a organizaciones científicas», dice.

Dentro de su web leo una explicación de su bazar corpóreo que suena a himno del *Libro de los Salmos*: «Se nos ha concedido un privilegio extraordinario: contribuir con los cuerpos de nuestros donantes al futuro de la ciencia. Nuestra prioridad es y será siempre tratarlos con la máxima dignidad y respeto».

Arizona queda muy lejos. Y sigo sin poder sacar partido a mi cuerpo, pero cuento con una pista surgida de la clandestinidad. El pasado mes de enero la Policía desarticuló una banda criminal dedicada a la venta de cadáveres en Valencia. Falsificaban documentación para retirarlos de hospitales y residencias con el fin de venderlos. Su precio de venta: 1.200 euros.

Quizás ese sea mi camino: entregarme en cuerpo y quizás alma a la ciencia. Pero cumpliendo la ley. Esta exige que la donación se haga de forma «altruista» y bajo riguroso protocolo. Quien sabe si acabaré siendo un modelo sonriente de un estudiante de Medicina que coge tembloroso un bisturí por primera vez.

No sería un mal final.



“SIN PECADOS CAPITALES EL ‘HOMO SAPIENS’ SE HABRÍA EXTINGUIDO”

‘La ciencia del pecado’. El neurocientífico Jack Lewis publica el mayor masaje cerebral de la historia de la literatura a nuestro remordimiento de conciencia, y la causa por la que elegimos a nuestros líderes: “Los tiranos y narcisistas llegan a lo más alto porque pueden soportar más cosas desagradables que el resto”

Por Ricardo F. Colmenero. Ilustración: British Library

Pecadores, ha llegado el día de la redención. La neurociencia acaba de venir al rescate de nuestro sentimiento de culpa. Los siete pecados capitales, ese regalo que nos hizo San Gregorio Magno, el primer monje que llegó a papa entre los años 590 y 640 d.C., no sólo no deberían avergonzarnos, sino que sin ellos la especie humana se habría extinguido.

La gula que te llevó a comerte ese último trozo de pizza cuando ya no podías más; ese beso lujurioso una noche en un baño a espaldas de tu pareja; esa foto escotada y poniendo morritos que colgaste porque regaría de likes tu soberbia; ese billete de lotería que viste casi sin querer en la pared del bar y creíste avariciosamente que te haría rico, todo eso, se fabrica de forma automatizada en un punto concreto de tu cerebro, ya se llame córtex cingulado anterior



dorsal, prefrontal ventrolateral o lóbulo occipital. Has nacido con ellos para salvarte la vida, y ahora están ahí para hacértela imposible.

Décadas después de perder la fe, el neurocientífico Jack Lewis publica *La ciencia del pecado* (Pinolia), el mayor masaje cerebral de la historia de la literatura a nuestro remordimiento de conciencia. «Cada una de las siete tentaciones humanas más comunes es una parte perfectamente aceptable, si no totalmente necesaria, de nuestro repertorio de comportamientos. Si se suprimieran por completo, es muy posible que nuestra especie, el *homo sapiens*, nunca hubiera sobrevivido», empieza Lewis. Es decir, que seguimos aquí porque llevamos 3,2 millones de años sucumbiendo a la tentación.

Pero empecemos por la soberbia. Mucho antes de San Gregorio, para Aristóteles, no sólo no era un pecado sino que era una virtud. Su razonamiento era el siguiente: una persona orgullosa se siente merecedora de grandes cosas y, por tanto, motivada para conseguirlas. Sin soberbia ¿CR7 se comportaría como Rafa Nadal, o simplemente no habría existido CR7? «Tanto CR7 como Rafa Nadal aprovechan su orgullo para conseguir cosas», replica Lewis. «Cuando un deportista tiene la misma velocidad, conocimiento, agilidad, habilidad, fuerza y destreza que aquellos contra los que compete, la batalla la gana quién tenga mayor confianza en sí mismo. Entonces sí, creo que nos habríamos perdido grandes genios si no existiera el orgullo en la humanidad. Estas personas tienen una experiencia del mundo muy diferente a la del resto. Somos un producto de nuestro entorno, y si alguno de nosotros se pasara la vida escuchando constantemente que somos increíbles y mejores que los demás, ¿No sería razonable que empezáramos a creer que es verdad?».

P. Entonces, ¿por qué no dejarnos llevar por el pecado?

R. Pecar en exceso aumenta la probabilidad de que una persona sea rechazada por el grupo y, por

lo tanto, privada de su acceso a los beneficios del grupo. Las personas solitarias tienden a morir antes y a sufrir una mayor carga de salud mental que aquellas con redes sociales fiables. Evitar los extremos nos ayuda a no estar solos. Ni siquiera deberíamos necesitar la amenaza de una eternidad ardiendo en el infierno para ir por el buen camino.

P. Y ese es...

R. Esa es la dificultad. Constantemente se inventan tecnologías para desdibujar las normas sociales, en el mejor de los casos y, en el peor, tentarnos explícitamente a dejar que estos instintos se suelten. Nuestros cerebros están diseñados para adaptarse a cualquier entorno. La principal presión sin precedentes que soporta la humanidad en el siglo XXI es que el entorno tecnológico ya no cambia de una generación a otra, sino una y otra vez dentro de una sola generación. En lugar de que nuestra superviven-



GULA.
La OMS califica a un tercio de la población mundial como obesa o con sobrepeso

PEREZA.
La principal causa de muerte en la Unión Europea es la inactividad

ENVIDIA.
Un estudio concluye que aceptaríamos cobrar menos con tal de ganar más que el resto

cia dependa de ir en contra de nuestra naturaleza, en realidad se trata de la misma vieja batalla de mantener nuestra naturaleza bajo control, pero en circunstancias en las que el entorno cambia constantemente y, por lo tanto, las metas se mueven continuamente, y esto es confuso para la gente.

P. ¿Cometerá pecados la Inteligencia Artificial?

R. Tiene un potencial significativo para empezar a mostrar comportamientos equivalentes a los siete pecados capitales. Es probable que peque de orgullo y se considere superior a los humanos. Si el pecado de la lujuria se contempla desde la perspectiva de la procreación excesiva, existe un temor razonable a que se reproduzca en exceso, lo que podría tener consecuencias catastróficas para la humanidad y el planeta. Esto podría provocar un consumo excesivo de recursos y combustibles, la gula. Diferentes inteligencias artificiales también pueden envidiarse mutuamente. En cuanto a la ira, las versiones más sofisticadas serían mucho más eficaces, por lo que los actos de violencia se cometerían probablemente con una precisión fría y calculada. Crucemos los dedos para que los programadores sean extremadamente cuidadosos con lo que se le encomienda a la IA, porque es posiblemente la mayor amenaza existencial para nuestra especie.

Hablemos de la lujuria, indiscriminada y poco previsoras en cuanto a quién se selecciona como pareja sexual, y que a menudo podría resolverse sin dramas y en apenas unos minutos frenéticos. Su propósito: transmitir nuestros genes, por las buenas o por las malas, evitando nuestra extinción, como cualquier ser vivo.

Al clasificar a casi un tercio de la población mundial como obesa o con sobrepeso, la Organización Mundial de la Salud también certifica el buen estado del pecado de la gula. Pero lo que hoy plantea un serio desafío para los sistemas sanitarios del planeta, en su momento fue clave para nuestra supervivencia cavernaria. «Al comer en exceso», explica Lewis, «las calorías sobrantes podían almacenarse en depósitos de grasa bajo la piel y alrededor de los órganos internos para que nuestros antepasados sobrevivieran sanos y salvos a las épocas de escasez. A lo largo de la prehistoria, una panza de grasa podía marcar una diferencia decisiva entre la vida y la muerte».

Un estudio publicado en 2015 realizó un seguimiento de más de 300.000 europeos durante doce años, midiendo diversas opciones de estilo de vida. Llegó a la conclusión de que la principal causa de muerte era la inactividad. Para ponerlo en perspectiva, esta cifra duplica el número de personas que mueren cada año a causa de la obesidad, por lo que, en

términos de la amenaza que los siete pecados capitales suponen para la humanidad, la pereza es oficialmente más letal que la gula. «Todo tipo de criaturas suelen optar por el curso de acción que les exija el menor esfuerzo posible», explica Lewis. Otra estrategia de supervivencia de nuestro pasado incrustada en nuestro ADN.

Las últimas estadísticas sobre la distribución de la riqueza mundial indican que la codicia está prosperando mejor que nunca en la historia de nuestra especie. Se ha dicho que el 1% más rico de la población posee tanta riqueza como el 99% restante. ¿Y por qué hemos desarrollado un cerebro que parece preferir más a menos? «En la prehistoria, cuando encontrar suficientes recursos durante las estaciones más cálidas para resistir el largo y frío invierno definía el ritmo anual, un excedente decente podía determinar nuestra supervivencia», explica Lewis.

Santo Tomás de Aquino dijo que, en el fondo, la envidia es «el dolor por el bien ajeno». Si te dieran a elegir entre ganar 50.000 euros al año, cuando todos los demás empleados no ganan más de 40.000 euros, o 60.000 euros cuando todos los demás ganan 70.000 euros, ¿qué elegirías? Un estudio demostró que la mayoría aceptaría el salario más bajo con tal de obtener más que los demás.

Pues resulta que desde el punto de vista de la psicología evolutiva, el diabólico placer de disfrutar de la desgracia ajena tiene sentido. «Durante la mayor parte de la historia la vida se definía por un acceso limitado a recursos escasos, y había una lucha constante por la supervivencia. En estas circunstancias, si alguien sufría una desgracia podía ser una gran noticia para ti y los tuyos. La envidia es un faro emocional que nos avisa de una desigualdad que nos deja en peor situación», explica Lewis.

En cuanto a la ira y la violencia, tan evidente en todo el reino animal, se ha mantenido como parte esencial de la naturaleza humana. «Los humanos somos notoriamente belicosos. Dada la propensión de nuestra especie a acumular muchos más recursos de los que necesitamos a corto plazo, la relación coste/beneficio de la violencia interhumana es especialmente alta en comparación con otros mamíferos. Si al matar a un rival humano se consigue el control de un excedente de alimentos, herramientas, ropa, armamento y, por tanto, poder, por no mencionar el refugio, la tierra y la posibilidad de tener descendencia con el contingente femenino de la granja invadida, los beneficios pueden superar los riesgos», concluye Lewis.

P. ¿Por qué parece que nos gobiernan siempre los tiranos, los ambiciosos, los egocéntricos, los incompetentes e incluso los narcisistas que dicen del presidente Sánchez? ¿O simplemente son un reflejo real de nuestra sociedad que nos negamos a reconocer?

R. Los tiranos suelen ser psicópatas. Los líderes suelen ser narcisistas. Ninguno de los dos siente empatía como el resto de nosotros. La empatía nos ayuda a jugar limpio, ayudando a fomentar comunidades que se sienten motivadas a ser amables para maximizar la felicidad colectiva y minimizar la tristeza. Muchos cirujanos, generales militares y directores ejecutivos son psicópatas o narcisistas, lo que no significa que anden por ahí asesinando gente, simplemente que no sienten el sufrimiento de otras personas tan intensamente como el resto de nosotros. Esto les permite tomar decisiones puramente racionales sin verse influenciados indebidamente por el sufrimiento emocional de los demás; algo que viene muy bien a la hora de tomar decisiones duras pero necesarias. La

“La IA tiene un potencial significativo para empezar a mostrar comportamientos equivalentes a los siete pecados capitales”

“Se inventan tecnologías para desdibujar las normas sociales, en el mejor de los casos y, en el peor, tentarnos explícitamente”

mayoría de nosotros tendríamos dificultades para ordenar que miles de tropas fueran a una zona de guerra para salvar a su país si supiéramos que la mayoría terminaría muriendo. O el director ejecutivo que se ve obligado a despedir a la mitad de su empresa para que sobreviva la otra mitad. Aunque es lo correcto a largo plazo, jugaría con nuestra conciencia en el corto, debido a nuestra capacidad de empatizar con el sufrimiento que podemos causar. La razón por la que los tiranos y narcisistas parecen llegar a lo más alto en muchos ámbitos es que pueden soportar más cosas desagradables que el resto de nosotros.

“
**LAS ERAS
 MÁS OSCURAS
 SIEMPRE
 LLEGAN CON
 EL REINADO
 DE UN IDIOTA”**

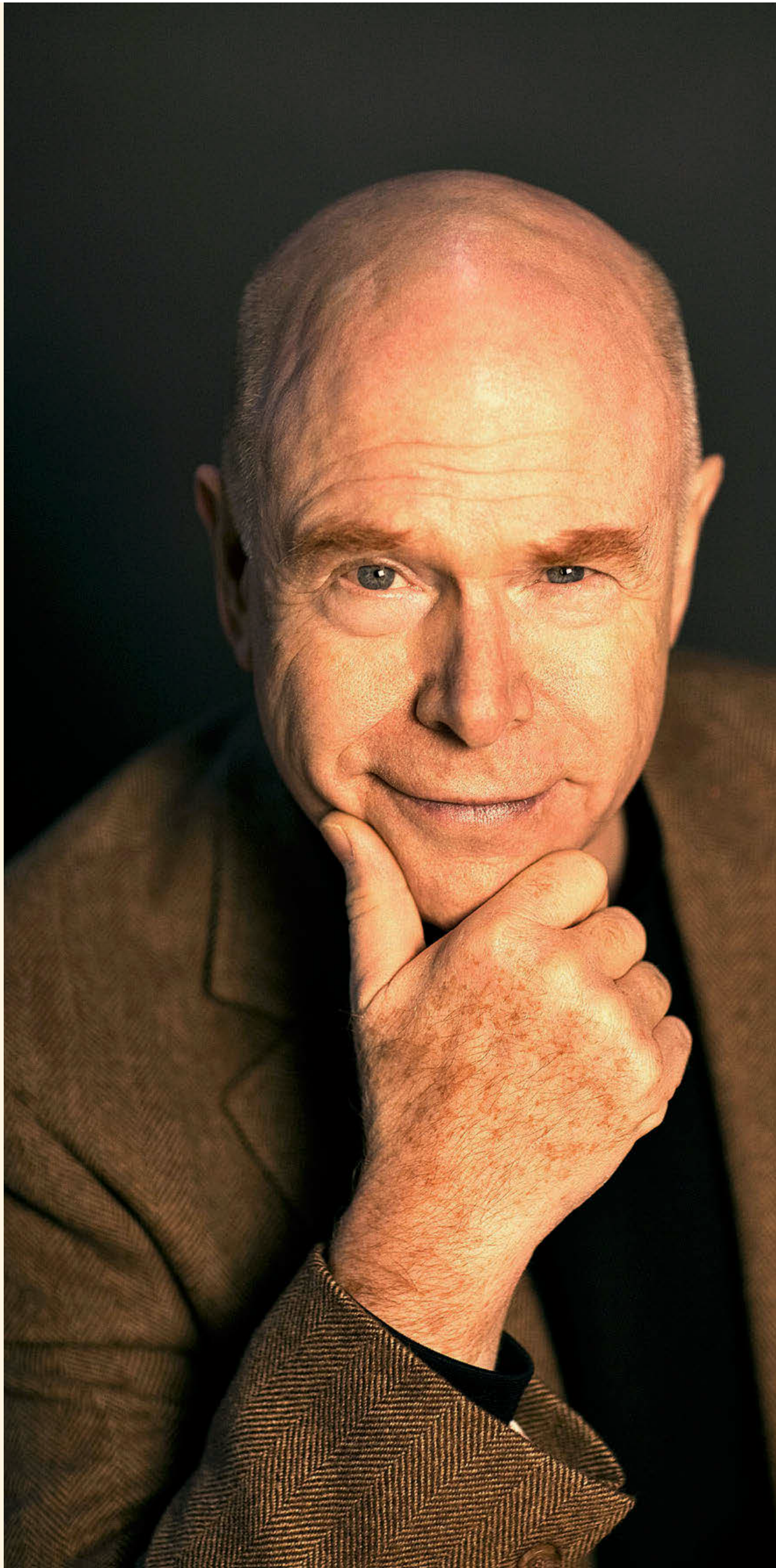
RICHARD P. RUMELT *

'Buena estrategia, mala estrategia.'

A sus 81 años, el autor de este clásico superventas del 'management' sigue en la docencia y de 'apagafuegos' de empresas. Su misión consiste en percibir el poder oculto de cada situación y diseñar una respuesta adecuada

Por **Jorge Benítez**. Fotografía de **Cathy Maier Callanan**

Ha visto demasiadas cosas en su vida en la jungla de los negocios y no le gusta la palabrería. A sus 81 años, Richard P. Rumelt es uno de los pensadores más influyentes en el campo del *management* y la estrategia empresarial. Doctorado en la Harvard Business School ejerce de profesor emérito en UCLA y también es asesor de empresas. Ahora se publica en España *Buena estrategia, mala estrategia* (Ed. Arpa), un clásico de los negocios dedicado a superar obstáculos en un mundo real. Toda su obra se ha desarrollado en torno a una idea: las compañías que se centran en las competencias básicas obtienen mejores resultados y que un



rendimiento superior no depende de estar en un sector en concreto, sino que procede del talento de la excelencia individual de la empresa.

P. Supongo que la gente siempre le llama cuando hay problemas en su empresa. Es decir, usted es un ‘Señor Lobo’ del ‘management’.

R. Algo así.

P. Y normalmente trae malas noticias porque su conclusión es que no están trabajando bien.

R. Algunos problemas que me plantean son muy difíciles de resolver. Otros son asequibles. Cuando una empresa me contrata lo primero que intento hacer es saber cuáles son sus retos. Hago esa pregunta y normalmente un grupo de ocho o nueve directivos me presentan unos 25. Los escribo en una pizarra y pronto te das cuenta que, aunque sólo sea por número, son inasibles.

P. Tiene 81 años y las ha visto de todos los colores en el mundo corporativo. ¿Cuál es el mayor cambio estratégico que han vivido las empresas desde que empezó?

R. La equiparación de la estrategia con los objetivos financieros. Antes la idea del valor del accionista era algo así como la estrella del norte que guiaba el propósito corporativo. Para mí la estrategia tiene que ver con la resolución de problemas y sobre cómo hacer frente a los desafíos. Me resulta estimulante entrar en una empresa y ayudar desde el primer día a desviarla de sus banales estrategias de consecución de objetivos.

P. ¿Cuál es la principal diferencia entre estrategia y gestión?

R. La gestión consiste en organizar a las personas para que realicen tareas y la estrategia decide cuáles deben ser esas tareas. La mayoría de las empresas americanas funcionan con un sistema de gestión que fue descrito por primera vez por Peter Drucker en los años 50 que se llamó *gestión por objetivos*. La idea se basaba en negociar metas con los gerentes, presionarles y alcanzarlas. En eso consistía la gestión. Entonces cuando un directivo es ascendido a director general se encuentra con el problema de que nadie le da un objetivo a cumplir. Así que el camino es apropiarse de los objetivos de los analistas financieros, es decir, aumentar los beneficios. La verdadera tarea aquí es convertirse en un estratega, decidir sobre los propósitos de la organización. ¿Qué es lo que vamos a hacer? Esa es la gran diferencia entre gestión y estrategia.

P. Donald Trump se autoproclama un genio de los negocios, cuando no lo ha sido, pero es cierto que el éxito empresarial es un atractivo político. Sin embargo, en España los grandes CEO no dan el salto, por sueldos y por los sistemas de partidos. ¿Sería un CEO de Inditex un buen candidato a presidir España?

R. Hay dos tipos de política: la buena y la mala. Los políticos viven en un constante tira y afloja entre ellos tanto por los recursos como con los propósitos. Sin duda la experiencia puede ser positiva. En Estados Unidos los gobernadores de los estados suelen ser buenos presidentes porque entienden el poder ejecutivo, mientras que los congresistas sólo son políticos sin experiencia, orientados al corto plazo y en



En las democracias siempre hay desorden, nunca son geniales, pero tampoco horribles”

“Los supuestos estrategas en inteligencia artificial de las compañías no tienen ni puñetera idea de lo que tienen que hacer”

“Ahora la gente es menos seria en el trabajo. Veo mucho Zoom, mucho teletrabajo, mucho buenrollismo... y mucho blablablá”

Esta presión de cubrir tantas cosas lleva a los gobiernos a una enorme variedad de acciones incoherentes que entran en conflicto entre sí. Por eso tienden a ser ineficientes y a centrarse en el corto plazo. Claro, salvo que seas una monarquía petrolera del Golfo con mucho dinero.

P. Estas dirigen sus países como una empresa familiar onmimoda.

R. Si miras la historia de Europa, las épocas doradas de los distintos países se produjeron bajo el reinado de un monarca inteligente. Y las eras más oscuras llegaron con un reinado de un idiota. El problema es que el poder absoluto provoca grandes altibajos. Depende de la ficha que te toque en suerte. Por eso hemos desarrollado sistemas democráticos en las que siempre hay desorden, que no es genial pero tampoco horrible. Es una forma de evitar los dientes de sierra de las políticas anteriores. Hay más estabilidad.

P. ¿Por qué en los negocios hay tan malos estrategas?

R. Las razones que llevan a una empresa a llevar una mala estrategia son varias. La primera es que la estrategia es contagiosa, si alguien desarrolla una idea equivocada pronto se la copian. La segunda responde a eso que se llamó en los años 80 el *liderazgo transformador*, que consistía en que el que mandaba tenía una visión de un futuro maravilloso y se dedicaba a convencer a sus empleados de que había que trabajar duro para alcanzarlo. Esa estrategia defendía que no se dijera nada negativo y el empoderamiento constante de la gente. No funcionó.

P. ¿Por qué?

R. La estrategia sirve para resolver problemas. Punto. Si usted es un visionario y yo soy estratega, tengo que

preguntarme: ‘¿por qué es tan difícil conseguir ese brillante futuro del que me hablas?’

‘¿Cuáles son las barreras que se interponen?’ Eso es estrategia. Demasiada gente confunde ambos liderazgos.

P. Eso también ha sucedido

muchas veces en la historia militar.

R. Mire ya que lo dice, veamos el caso de la Guerra de Ucrania. En Occidente se dice todo el rato que la democracia ha de triunfar y que Putin debe ser derrotado. Muy bien, eso es política, pero no es estrategia. Un estratega serio se pregunta si es posible ganar una guerra cuando la producción de bombas de Rusia es muy superior a la de su enemigo. Es un error enorme repetir y repetir una y otra vez un objetivo sin apuntarlo con una estrategia.

P. Es mejor una buena estrategia que tener recursos.

R. Sí. En muchas empresas que me han contratado te das cuenta de que sus directivos hablan de programas, pero nunca de retos. No explican por qué se hacen las cosas. Lo que le decía antes: nadie habla de los problemas que tiene.

P. ¿Por exceso de orgullo?

R. Hasta cierto punto, sí. En este mudo la gente no es tan seria como solía serlo antes. Ahora hay mucha charla vacua y buenrollista. Soy ya muy mayor y recuerdo que antes la gente hablaba de forma más clara: te decían que había que construir una fábrica y cómo se puede mejorar la calidad del acero. Cosas así. Ahora hay mucho *blablablá*, mucho Zoom, poca presencia en la oficina y mucho PowerPoint pero una enorme falta de resolución de problemas. Hace unas semanas estuve en Google y sólo veía charlas buenrollistas.

P. El problema es que la brutales cláusulas de confidencialidad que hay en las empresas hacen muy difícil ser sincero.

R. Ahí le doy la razón.

P. ¿Cuál ha sido su Waterloo? Lo que no vio a tiempo.

R. A principios de 1982 hice un pronóstico sobre la industria de los ordenadores personales: dije que crecería, pero que alcanzaría un punto máximo y empezaría a caer. Estaba equivocado. Recuerdo que un cliente me dijo: «Profesor, elimine la joroba que apunta de su previsión porque la mayoría de los bienes de capital, la mayoría de las cosas que duran un tiempo, van así, saturan a la población cuando alcanzan su punto máximo y luego declinan y luego vuelven a repuntar». Esto tampoco sucedió. La gente los fue sustituyendo por otros más potentes.

P. Es habitual que expertos de distintos campos hablen de lo que va a suceder en el futuro, cuando en realidad nadie sabe qué es lo que va a suceder. El cementerio editorial está lleno de gurús de la gestión.

R. Hay un dicho árabe que dice que quien pronostica el futuro miente, aunque diga la verdad, que no se puede pronosticar el futuro. Si nos fijamos en las previsiones, podemos mirar más o menos a cinco años por delante. Pero si hacemos previsiones a 10 años vista, casi siempre nos equivocamos. Siempre surgen nuevos problemas. Si se fija la mayoría de las previsiones tecnológicas sobre el futuro son sólo listas de deseos. Deseamos esto, deseamos aquello. Y la tecnología no te da lo que deseas, te da lo que consigues. Las previsiones en 1965 hablaban de un siglo XXI con colonias en Marte, la cura del cáncer y la fusión. Lo que tenemos es ordenadores por todas partes, algo que curiosamente nadie predijo.

P. Hoy la inteligencia artificial es el objeto de las profecías.

R. Todo el mundo está como loco con ella, todo el mundo invierte en esas empresas. Pero lo que te digo es que nadie con dos dedos de frente quiere ser estratega de una empresa de IA por una sencilla razón: no tienen ni idea de qué hacer. Por ahora nos encontramos con grandes modelos lingüísticos, pero poco más. No son realmente inteligentes. Hay cosas estupendas pero hay que preguntarse qué utilidad tendrán en el día a día de una empresa.

P. Dice que en ese campo no tienen ni idea que hacer. ¿No sucedió lo mismo en la crisis financiera? Hablo tanto de Wall Street como de reguladores. ¿Qué se hace cuando llega el colapso?

R. Yo preguntaba mucho a directivos y sólo me daban opiniones, pero no tenían ni idea, así que me fui a una hemeroteca y me puse a ver todas las portadas de cada día durante el crack del 29, desde junio al año siguiente. Te dabas cuenta que todo lo que decía la gente se repetía: «Esto es temporal», «la bolsa volverá a subir»...

P. Entonces dígame cómo debe actuar un buen líder.

R. Debe ser honesto consigo mismo y con los retos a los que se enfrenta su empresa. Hay tres liderazgos importantes, que generalmente asumen personas distintas. El visionario que comparte su optimismo, el controlador duro, que castiga el mal comportamiento y da las malas noticias, y el que es como una *mamá* para los empleados. Son esos tres papeles.



RICHARD P. RUMELT
Profesor emérito de la
UCLA Andersson

lo que dice el periódico del día siguiente.

P. Entonces un CEO político podría afrontar políticas más ambiciosas si se libra de la carga de todo político: ser reelegido.

R. Llevar un gobierno es más difícil que liderar una empresa, porque las empresas eligen lo que quieren hacer. Puedes, por ejemplo, decidir comprar o vender activos, mientras que los países no pueden hacer eso, no pueden dedicar todo un presupuesto al estado del bienestar y olvidarse, por ejemplo, del gasto militar.

A veces nuestro corazón pierde el ritmo. A veces, bombea más sangre de la que debería. Otras, menos. ¿La causa? Malformaciones en las aurículas y ventrículos, problemas en las paredes de sus músculos... ¿Resultado? Dispar. Un problema de bombeo en el motor del organismo puede provocar dos cosas: un transporte menor de oxígeno al resto del cuerpo, lo que se traduce en insuficiencia cardíaca; y la formación de coágulos de sangre en el interior de las cavidades, ya que cuando el corazón entra en fibrilación, esto es contracción o temblor incontrolable de sus fibras musculares, el vaciado de sangre de las aurículas puede no ser completo.

Uno de los descompases más habituales entre la población es la fibrilación auricular. Se trata de una partitura que recoge un ritmo cardíaco irregular y, a menudo, muy rápido. Para los amantes de la música estaríamos ante un *allegro* y, en el peor de los casos, *vivaz*. En Medicina, este ritmo irregular es la arritmia.

Corregir ese ritmo y devolverle una partitura que se asiente entre el *adagio*, *andante* y *moderato* es el trabajo de los electrofisiólogos: un grupo de expertos en el

TÉCNICA PIONE- RA PARA REC- UPERAR EL RITMO DEL CORAZÓN

Fibrilación auricular. El Gregorio Marañón cuenta con un abordaje solo disponible en ocho centros en el mundo para eliminar las arritmias. «Con la pulsación se evita el daño a las estructuras cercanas al órgano»

Por **Pilar Pérez**. Reportaje gráfico de **Ángel Navarrete**

corazón capaces de devolverle ritmo. Ángel Arenal Maiz, jefe de sección de Electrofisiología del Servicio de Cardiología del Hospital Universitario Gregorio Marañón de Madrid explica a *Papel* minutos antes de una intervención pionera la función de su especialidad.

«Nosotros llegamos al corazón por vía percutánea. Utilizamos catéteres que se meten o bien por una arteria femoral o por una vena femoral para llegar al corazón y reparar las zonas dañadas».

Sus manos tienen la habilidad precisa de manejar pequeños instrumentos que se introducen por las estrechas autopistas de la sangre. La destreza de sus movimientos se consigue gracias al desarrollo de la psicomotricidad fina de sus dedos. Y su sentido de la vista se ve amplificado gracias a las nuevas tecnologías: inteligencia artificial y algoritmos —«que nuestro equipo desarrolla»—; visualización del interior del corazón con microcámaras introducidas por los catéteres y reconstrucción en 3D de las aurículas gracias a un sistema de monitorización no invasiva, «un chaleco con sensores de electrodos que proporciona una cartografía anatómica del interior del corazón que permite tener un mapeo de las células cardíacas y los detalles de cada rincón». Una suerte de *Googlemaps* «que nos muestra por dónde ir».



«Todo esto para nosotros es importante», recalca Arenal. «Podemos conocer el daño exacto de cada zona de la aurícula, donde tendremos que aplicar la técnica y donde no». La técnica pionera que pone en marcha este centro madrileño es la ablación por campo pulsado que «utiliza pulsos eléctricos para provocar una electroporación no térmica irreversible e inducir la muerte de las células cardíacas [miocitos] que fallan en su función». Tanto en una ablación normal como con la nueva técnica los médicos buscan así bloquear las señales eléctricas irregulares y restablecer el latido cardíaco normal.

En una ablación convencional al paciente se le aplican energías térmicas. «Estas calientan [energía de radiofrecuencia] o congelan [crioablación] y destruyen el tejido dañado», detalla el cardiólogo. Pero, la novedad de la nueva técnica es que «la energía que se utiliza para destruir tejidos es una corriente eléctrica que dura muy poquito, microsegundos. Suficientemente potente para eliminar el tejido, pero sin que llegue a impactar en las zonas colindantes».

Arenal, durante la explicación, dibuja sobre un papel las «zonas críticas» que tienen riesgo de verse afectadas en una ablación convencional. «La energía que usamos respeta otras estructuras como el esófago,

los nervios, las venas pulmonares y las arterias coronarias».

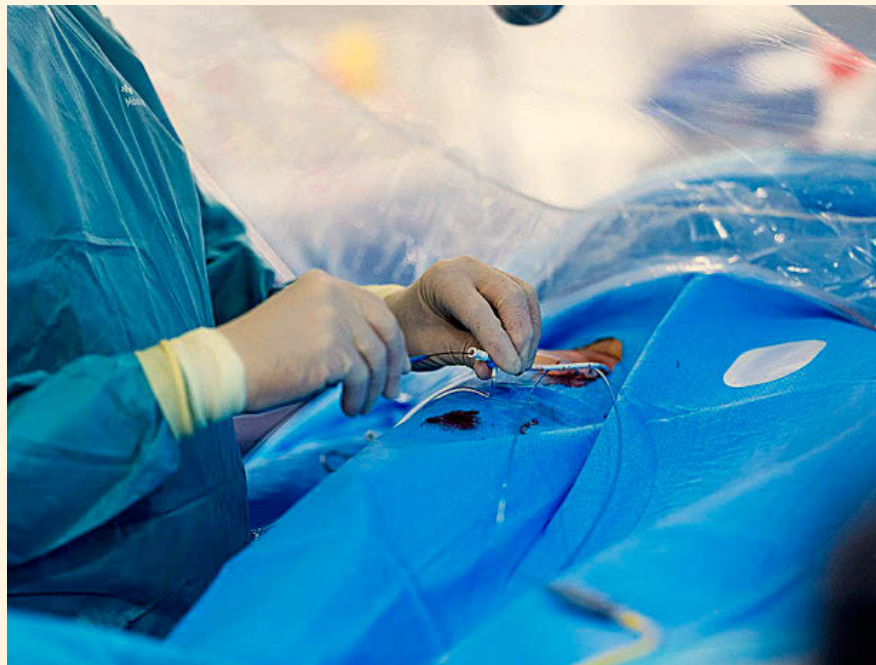
Hay varios tipos de descompás, como enumera Arenal, pero el más frecuentes es que se asocia al envejecimiento: la fibrilación auricular no persistente o paroxística. Para controlar que el ritmo vuelva al corazón están los recursos farmacológicos. Y cuando estos fallan y no son suficientes uno ha de pasar por el quirófano.

La capacidad del ritmo del corazón reside «en los grupos de células que son capaces de cambiar su frecuencia dependiendo de las necesidades del órgano. Reciben, además, impulsos nerviosos que son los que hacen que la frecuencia baje o suba», comenta Arenal.

El jefe de sección explica cómo funciona un corazón sano y cómo uno descompasado. «En los que hay fibrilación auricular empieza a haber múltiples cortocircuitos en las aurículas. En los corazones, en todos, hay electricidad y lo que hace que todas las células actúen al mismo tiempo es que hay una corriente eléctrica que atraviesa muy rápidamente el corazón que hace que todo se contraiga. Si esta corriente fuera de célula en célula tardaría muchísimo y entonces el corazón no sería capaz de mover la sangre con tanta fuerza».

¿Qué falla en un corazón con fibrilación? «Su función eléctrica está alterada y se producen arritmias. Esto hace que el corazón vaya más rápido o más lento de lo normal. Nosotros generalmente tratamos las más rápidas», expone. Porque el corazón cuenta con un rango de frecuencias que permiten pasar de una actividad de reposo a una de esfuerzo mediante su adaptación. «El problema es cuando la frecuencia permanece alta, aun estando en reposo».

«Este nuevo proceso puede tener una eficacia comparable a la ablación tradicional y al mismo tiempo prevenir complicaciones mediadas térmicamente», apunta Arenal. En este caso, ellos harán



seguimiento de los pacientes para poder hacer la comparativa con casos reales a modo de ensayo clínico.

Hasta ahora la intervención más frecuente a la que se someten estos pacientes es la ablación mediante radiofrecuencia. Este procedimiento ayuda a solucionar nueve de cada 10 casos. Solo en menos del 5% de los pacientes reaparecen. «Esta es la técnica que se emplea de forma general», apunta Arenal antes de desvelar la nueva, que sólo practican ocho hospitales en el mundo, uno de ellos este de Madrid.

Este medio asiste a la intervención del sexto paciente que se ha beneficiado de la nueva técnica de ablación. En Europa, unas 200 personas ya han pasado por este proceso que corrige el ritmo de su corazón reduciendo los efectos secundarios posibles.

Y, ¿quiénes tiene más posibilidades de perder el ritmo cardíaco? Los que tengan factores de riesgo como tabaquismo, los hipertensos, los diabéticos, los que han tenido un problema en las coronarias y cardiopatías, quienes tienen apnea del sueño o «simplemente los que están envejeciendo», enumera Arenal. «Entonces los cardiomiocitos [las células musculares cardíacas] se van alterando, van siendo sustituidas por tejido fibroso y se genera una cicatriz, como cuando te haces una herida», ilustra el electrofisiólogo. «Y las células que están separadas por cicatrices no están conectadas bien entre ellas y se forman cortocircuitos».

Palpitaciones, una sensación de ahogo, dolor en el pecho, momentos de fatiga con poca actividad física, mareos... son algunas de las señales de la fibrilación auricular. En resumen, una enfermedad que incapacita a la persona para tareas sencillas de la vida cotidiana. Subir escaleras o salir a la compra son un desafío.

Estos síntomas no siempre están ahí. A veces se dan más a menudo y otras veces permanecen escondidos. Que no den la cara no significa que la enfermedad desaparezca, porque se puede estar en peligro sin desarrollar molestias.



SIN HUELLAS.
El proceso que tiene lugar en las aurículas no deja cicatrices externas porque se realiza a través de un catéter

SIN DAÑOS.
La pulsación de campo permite elevar la precisión sobre la zona afectada sin llegar a dañar otros órganos

MAPEO.
Con las nuevas técnicas de imagen se reconstruyen las aurículas y se registran las zonas sanas y las dañadas

En España cerca de un millón de personas tienen alterado fisiológicamente el ritmo de su corazón. Según la Sociedad Española de Cardiología (SEC), la prevalencia de fibrilación auricular en la población general española mayor de 40 años es elevada, del 4,4%. Afecta igual a hombre y mujeres y se incrementa escalonadamente a partir de los 60 años. Desde la SEC, preocupa que haya un porcentaje estimado de 90.000 personas que vivan sin diagnóstico.

El nuevo equipo de hemodinámica que posibilita esta intervención ha llegado de la mano de los fondos europeos Next Generation. Pertenece a la renovación tecnológica que ha permitido poner al día el parque de aparatos sanitarios: el Plan Inveat. En cada una de las intervenciones que se han realizado hasta ahora se despliega una gran orquesta de profesionales sanitarios cada uno con un papel clave. El director de esta bien podría ser el doctor Arenal. Hasta que él no llega no comienza la intervención.

Pero hasta ese momento, todos ya han afinado sus instrumentos. El equipo de enfermería ha preparado al paciente junto con el anestésico. El equipo de bioinformáticos y otros cardiólogos intervencionistas y electrofisiólogos que miden y recogen todos los datos que se producen en el proceso ya tiene preparados todos los sistemas de medición y ha comenzado a registrar los primeros momentos. Todo queda anotado, como si fuera un cuaderno de

bitácora, para después poder presentar los resultados en una revista científica, «cuando reunamos la suficiente evidencia».

En total, casi 20 profesionales devolverán la calidad de vida a una persona que no podía subir un tramo de escaleras del tirón y tenía un alto riesgo de sufrir infarto cerebral. «Hasta el momento elegimos bien al paciente al que vamos a someter al proceso: una persona que tiene una fibrilación auricular resistente a los fármacos», puntualiza Arenal. Con la técnica afinada, establecerán un protocolo que permitirá el acceso a más personas con el corazón descompasado.

Como en todo gran conjunto musical, cada uno tiene un lugar. Aquí todos se comunican mediante pinganillos, como en la televisión. Así fluye la información desde el interior del quirófano a la mesa de control, al otro lado de la mampara. En este quirófano no se emplean bisturís, porque las únicas huellas externas del paciente serán pequeños orificios en la femoral para colocar los catéteres y en las vías sanguíneas para introducir anestesia y medicación.

En la mesa de intervención, dos médicos a los mandos, uno principal y otro secundario. Arenal va dando órdenes al resto sobre qué se hace en cada momento. «¿Puede entrar el anestésico?», pregunta en varios momentos de la intervención, que se dilata más de dos horas. Francisco José Moragas, anestésico cardiovascular, se acerca a la mesa para evaluar la situación del paciente.

Al otro lado de la mampara de cristal, otra mesa. Aquí se miden cada uno de los pasos que dan, se registran los datos y toda la actividad orgánica del paciente. La obtenida de forma previa: el mapeo del corazón. Y la que se genera durante la intervención: la actividad electrofisiológica, las zonas que van a recibir los pulsos y el resultado. Todo está organizado y medido. «Generamos una elevada cantidad de información que nos sirve para tomar decisiones más precisas en beneficio de los pacientes», remacha.

CIENTÍFICOS Y MÉDICOS PARA PELEAR CON EL CÁNCER

Investigación. Un programa pionero del IRB de Barcelona junta a oncólogos clínicos e investigadores básicos en un mismo laboratorio para intentar agilizar la búsqueda de soluciones para los pacientes con cáncer. Lograr frenar las metástasis es una de las metas prioritarias

Por **Cristina G. Lucio**

A diario, en las consultas de oncología, hay preguntas que se quedan sin respuesta. Enigmas que no tienen remedio. Problemas para los que no hay arreglo... Eso se traduce en que múltiples necesidades de los enfermos no se pueden abordar por falta de soluciones, de tratamientos efectivos o terapias innovadoras.

¿Cómo se podría hacer frente a ese déficit? ¿Cuál es la mejor manera de aportar alternativas? En el Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona (IRB) han tenido una idea. Su plan consiste en crear grupos de investigación que estén liderados por perfiles diferentes y en los que haya al menos un investigador en ciencia básica y un oncólogo que combine la investigación con la atención a enfermos. Uniendo de esta manera ciencia fundamental y práctica clínica, pretenden agilizar los procesos y que esas preguntas que se plantean en la consulta puedan tener una respuesta en el laboratorio que, a su vez, se traduzca rápido en un beneficio para el paciente.

El objetivo del programa piloto TRIP (acrónimo del inglés Translational Research Innovation Programme), impulsado con el apoyo de la Fundación la Caixa y el Departamento de Salud de la Generalitat de Cataluña, es ir un paso más allá en el ámbito de la investigación traslacional.

«Unir grupos fundamentales y clínicos en un único

“Unir grupos fundamentales y clínicos en un único espacio para abordar el cáncer supone un cambio de paradigma”

“El resultado final que se espera es desarrollar nuevas estrategias diagnósticas o terapéuticas contra los tumores”

espacio para abordar enfermedades complejas, como lo es, por ejemplo, el cáncer, supone un cambio de paradigma respecto a lo que se hacía hasta ahora», destaca Francesc Posas, director del IRB Barcelona, en un comunicado.

La propuesta, aseguran desde el centro, es la primera de estas características en España y es pionera en Europa. «El resultado final que se espera

de esta integración es desarrollar nuevas herramientas diagnósticas o terapéuticas o mejorar las existentes, lo que puede derivar en nuevas patentes, formación de empresas de base biotecnológica o licencia de productos».

De momento, como arranque de la iniciativa, se han puesto en marcha tres líneas de investigación. Una de ellas es la que codirigen el investigador ICREA Roger Gomis, jefe del laboratorio de Control del Crecimiento y Metástasis del Cáncer del IRB Barcelona, junto a los doctores Laura Angelats, Aleix Prat y Sonia Guedan, del Hospital Clínic de Barcelona y el Instituto de Investigaciones Biomédicas August Pi i Sunyer (IDIBAPS).

Su meta es atacar al cáncer metastásico, un desafío para el que siguen haciendo falta soluciones y alternativas terapéuticas. Cada día, los oncólogos se enfrentan al abismo que supone no tener respuestas para algunos de sus pacientes, como los que, han desarrollado resistencias a los fármacos y tienen un cáncer ya diseminado. Y es eso precisamente lo que el nuevo grupo pretende cambiar.

En primer lugar, el equipo quiere averiguar el detalle de los mecanismos que conducen a la metástasis tras un cáncer de mama y desvelar por qué se producen resistencias a los medicamentos disponibles para, con esa información, poder desarrollar un tratamiento efectivo contra el tumor. En concreto una terapia CAR-T, que estimule a las defensas del propio organismo del paciente para que localicen y destruyan con precisión cualquier célula tumoral.

Según explica Gomis, gran parte de las metástasis no se producen directamente por células del tumor primario, sino que el proceso de diseminación pasa previamente por una etapa en el hueso, donde, antes de expandirse, las células adquieren resistencias al tratamiento y se adaptan a un entorno cambiante.

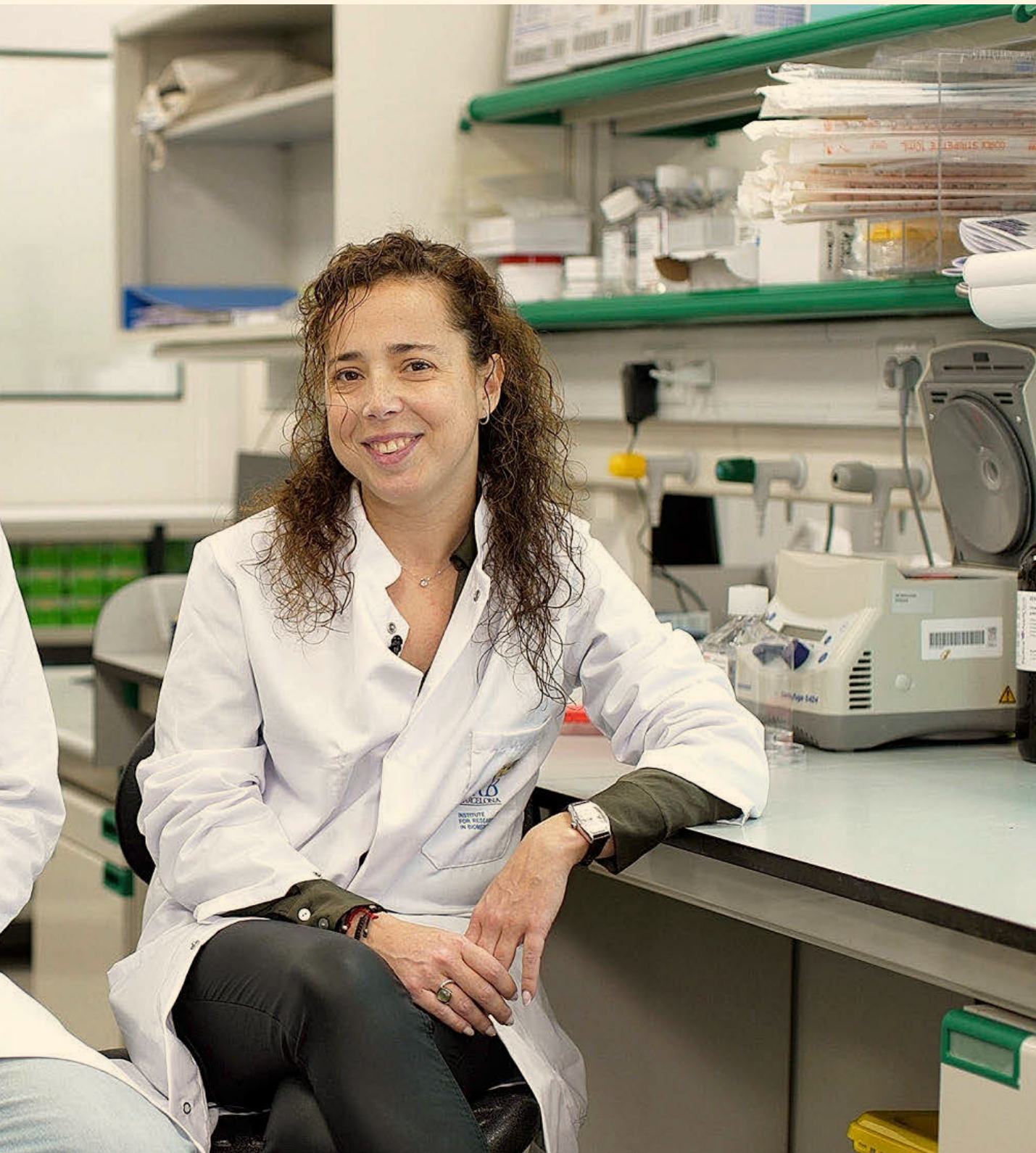
«Las metástasis en cáncer de mama son muy complejas, pero una de las cosas de las que nos hemos dado cuenta es que, sobre todo en tumores hormonossensibles, los que responden al tratamiento hormonal, el proceso de metástasis muchas veces se da en cascada», aclara Gomis. «Primero la paciente tiene una metástasis, que normalmente es ósea, y luego, lo que nos muestran los datos genéticos que tenemos, es que es esa metástasis ósea la que a continuación se expande o

disemina a otros órganos». Partiendo de esa base, el equipo quiere en primer lugar «definir y comprender a nivel molecular esta plasticidad de las células del cáncer de mama, que previamente se había subestimado», señala Gomis. Conocer las claves de las estrategias que utiliza el cáncer para diseminarse, señala el investigador, es fundamental para poder diseñar una herramienta útil para frenar su expansión. Es en ese contexto donde pueden encontrarse dianas a las que apuntar con nuevos tratamientos, subraya el especialista.

El equipo, de hecho, ya trabaja en la identificación de esas dianas específicas contra las que poder dirigir una terapia CAR-T, un tipo de tratamiento personalizado que ya está dando muy buenos resultados en el abordaje de tumores hematológicos, como determinados tipos de leucemias, linfomas y mielomas. El tratamiento, básicamente, consiste en extraer linfocitos del propio paciente, modificarlos mediante ingeniería genética en el laboratorio para que identifiquen y ataquen exclusivamente a las células tumorales, y volverlos a introducir en el organismo del enfermo para que cumplan su función.

«Lo que queremos es hacer un nuevo CAR-T con una diana para cáncer de mama que nos permita llegar a la clínica lo antes posible y que los pacientes se puedan beneficiar de ello», apunta Laura Angelats, que cada día ve en su consulta pacientes con





metástasis que ya no responden a los tratamientos y para las que no hay alternativas.

Desarrollar un tratamiento personalizado que permita aportar una solución a esta necesidad médica supone todo un desafío, reconoce la oncóloga. Pero la posibilidad de que científicos y médicos trabajen codo a codo, subraya, ofrece buenas perspectivas para afrontar el reto.

«Este tipo de terapias, que son muy innovadoras, ya están dando unos resultados espectaculares en tumores hematológicos. Estos mismos resultados todavía no se han producido de la misma forma en tumores sólidos porque existen una serie de barreras que dificultan el acceso de esos tratamientos. Sin duda es un reto que tenemos que superar, pero la investigación sigue avanzando y ya se están viendo muy buenos resultados en ensayos clínicos también con tumores sólidos. Hace solo unos días se publicaron resultados de un ensayo con CAR-T contra glioblastoma, un tipo de tumor cerebral muy agresivo, que han sido muy prometedores. Somos optimistas, aunque sabemos los retos a los que nos enfrentamos», apunta Angelats.

En su línea de investigación, el equipo también quiere intentar adelantarse y averiguar cómo identificar qué pacientes pueden beneficiarse en mayor medida de estos tratamientos y cuáles no van a responder o van a desarrollar resistencias. El fin es evitar en la medida de lo posible tratamientos

IDEAS.

El investigador Roger Gomis y la oncóloga Laura Angelats, en el laboratorio del IRB donde trabajan codo a codo contra el cáncer.

innecesarios y que el abordaje sea más preciso, añade Gomis.

«Lo innovador de este proyecto es que parte de una aproximación diferente», subraya el investigador. «En vez de trabajar en red y establecer colaboraciones entre diferentes grupos y equipos y ver lo que puede aportar cada uno, aquí se ha puesto el problema médico como eje central. Una necesidad médica no cubierta es el centro de todo. En nuestro caso todo gira sobre intentar atajar el problema del cáncer de mama metastásico», remarca.

Para poder afrontar ese reto, señalan Gomis y Angelats, una particularidad de la iniciativa es que exige que los médicos, los oncólogos que también ven pacientes, pasen al menos el 20% de su tiempo laboral en el laboratorio, trabajando codo a codo con quienes realizan experimentos y se mueven entre probetas y matraces. La mirada de quien se enfrenta cada día a la enfermedad y tiene un conocimiento clínico de primera mano sobre las necesidades de los pacientes se une así de una forma más estrecha a la de quienes tienen más claves sobre los mecanismos biológicos del cáncer y una dilatada experiencia sobre cómo llevar a cabo una investigación.

Ni Angelats ni Gomis se aventuran a dar una fecha para cosechar los resultados de esta unión. «Es difícil de prever, porque hay que ir paso a paso. Primero en estudios con células, después con animales y ya finalmente, si todo va bien, pasar a los ensayos

Objetivos. En todos los casos, el centro del proyecto es una necesidad médica no cubierta. Uno de los equipos se focaliza en encontrar alternativas terapéuticas para el cáncer de mama metastásico

Jornada dividida. Una particularidad de la iniciativa que se acaba de poner en marcha es que exige que los médicos que también ven pacientes pasen al menos un 20% de su tiempo laboral en el laboratorio

Traslación de conocimientos. «Nos obliga a salir de la zona de confort. Personalmente creo que de esta conjunción pueden salir nuevas estrategias y oportunidades que nos permitan avanzar mucho más rápido»

Estrategias. Además de poner en marcha tres proyectos pilotos de investigación, el programa también contempla la incorporación de líderes de grupo jóvenes para profundizar en áreas emergentes de estudio

clínicos. Queda mucho tiempo por delante, pero esperamos ir obteniendo buenos resultados en cada etapa», plantea Angelats.

«El hecho de estar conjuntamente médico e investigadores básicos nos obliga a salir un poco de nuestra tradicional zona de confort. Personalmente creo que de esa conjunción pueden salir nuevas estrategias y nuevas oportunidades que nos permitan avanzar mucho más rápido», añade Gomis.

Además de este proyecto sobre el cáncer de mama metastásico, el programa piloto TRIP también ha puesto en marcha otros dos laboratorios, ambos también relacionados con la investigación contra el cáncer. Uno de ellos es el coliderado por Salvador Aznar Benitah, jefe del laboratorio de Celulas Madre y Cáncer del IRB de Barcelona y las doctoras Cristina Saura e Isabel Pimentel, del Instituto de Oncología del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Este equipo, que también acumula mucha experiencia previa en el abordaje y la investigación del cáncer, también quiere estudiar las metástasis, uno de los principales retos para cualquier oncólogo. En concreto, su principal foco se centra en el metabolismo de la metástasis. En concreto, el equipo investigará la posibilidad de hacer frente a los tumores metastásicos bloqueando directamente su fuente de energía. Dado que las células metastásicas 'se nutren' principalmente del metabolismo de las grasas, el grupo intentará demostrar si una nueva inmunoterapia basada en la reprogramación metabólica inmunitaria es capaz de cortar las alas de estas células malignas, particularmente en casos de pacientes con cáncer de mama triple negativo, y frenar el avance del cáncer.

El último de los proyectos pilotos está dirigido por Cristina Mayor-Ruiz, investigadora de la Unidad de Mecanismos de la Enfermedad del IRB y César Serrano, oncólogo especialista en sarcomas del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. En su caso, el proyecto pretende profundizar en los sarcomas del tracto gastrointestinal. Su principal objetivo es encontrar tratamientos alternativos a los actuales, los inhibidores de RTKs, para los que muchos pacientes desarrollan resistencias. El proyecto, señalan desde el IRB, «contempla la evaluación de candidatos a fármacos en nuevos modelos celulares y animales desarrolladas por el grupo». Las nuevas moléculas serán además «testadas preclínicamente y podrían sentar las bases para futuros ensayos en humanos».

QUÉ INFUSIÓN O TÉ TOMAR SEGÚN LO QUE QUE NECESITES

Estilo de vida. Digestivas, relajantes, vigorizantes, antioxidantes... La nutricionista María Amaro explica cuáles son las mejores opciones, dependiendo de lo que busquemos

Por **Gema García Marcos**

Antes de arrancar con la guía para no perderse en el universo de las infusiones, María Amaro, especialista en nutrición, puntualiza: «Conviene diferenciar entre infusiones y tés, que se distinguen no solo en su preparación, que es similar, sino en el impacto que nos producen. los segundos se elaboran a partir de la camellia sinensis, que tiene teína».

PARA DESAYUNAR

«Existen bastantes alternativas que proporcionan un efecto estimulante similar al del café, como la achicoria que, aunque no tiene cafeína, nos va a cierto vigor, al igual que la manzanilla que, como yo suelo decir, vale para todo. Digestivo y ligero, el poleo, además de ayudar a desintoxicarnos, nos va a dar energía para afrontar la mañana. El rooibos -conocido también como té rojo, aunque no es té, porque no tiene teína- es una opción muy interesante por su alto contenido en fibra y antioxidantes. Al elevar los niveles de estrógenos, mejora nuestro ánimo. Pero, ojo, porque, debido a este mismo motivo, su consumo no está indicado para personas con patologías de origen hormonal. El negro es muy astringente y puede provocar estreñimiento. Muy popular en países como Argentina, Paraguay y Uruguay, el mate sí tiene cafeína, con lo cual su efecto estimulante es más intenso, y es un poderoso antioxidante».

Además de «ayudarnos a regular el colesterol y a

evitar la formación de caries debido a su contenido a fluoruro, el té verde es un excelente diurético. Mi recomendación es tomarlo 20 minutos antes o después de la comida, porque así potencia la absorción de magnesio, vitaminas C y E, minerales y proteínas. Arrancar el día con una taza de té verde, además de darnos un chute de energía, nos ayudará a sentirnos saciados durante más tiempo».

PARA MEJORAR LA DIGESTIÓN

Además del té verde y la manzanilla, Amaro recomienda «la infusión de hinojo que, entre sus muchísimos beneficios, favorece el funcionamiento intestinal, disminuye la producción de gases y mitiga los dolores menstruales. Funciona como 'tónico' estomacal, combatiendo la diarrea o los cólicos».

Esta especialista subraya que «otra infusión maravillosa para la salud digestiva es la de jengibre, porque, además de que tiene propiedades antiinflamatorias y antibacterianas, estimula el páncreas, aumentando la producción de enzimas».

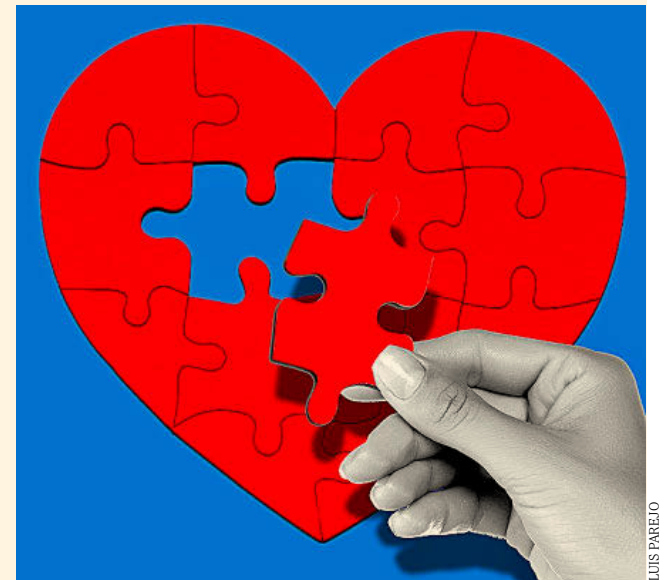
De sabor amargo, «la infusión de alcachofa o alcachofera se prepara hirviendo las hojas de esta planta herbácea y es muy útil, tanto para la eliminación de grasas como el alivio de la pesadez o el ardor estomacal. Gracias a sus propiedades saciantes y depurativas, ayuda a adelgazar».

PARA RETENCIÓN DE LÍQUIDOS E HINCHAZÓN

Además del té verde y la manzanilla, «que es buenisima para relajar los músculos», después de comer, podemos pedir «una infusión de cola de caballo que tiene efectos antioxidantes e antiinflamatorios, pero que puede causar deficiencia de vitamina B1 cuando lo usamos a largo plazo». O, también, la infusión de hierba, limón y menta: «Rica en antioxidantes, tiene propiedades antiinflamatorias y es muy útil para acabar con el vientre hinchado, porque ayuda a evitar gases, a mejora el estreñimiento, activa el metabolismo y alivia el dolor de estómago». Y la canela, que, según apunta, «es el antiinflamatorio más potente».

PARA DORMIR

María Amaro señala «a la valeriana, a la hierbaluisa, a la pasiflora y a la lavanda». Menos conocida, pero «muy interesante, porque nos induce a un sueño de calidad, es la de banana, que se prepara hirviendo la cáscara de esta fruta. Tienen un alto contenido en magnesio y potasio, dos minerales directamente relacionados con la calidad del sueño, y promueve la producción de triptófano».



LUIS PAREJO

ENFERMERA SATURADA

OCHO REGLAS PARA LA VIDA MODERNA

Hábitos. Hace solo unas décadas, productos como los refrescos azucarados no eran omnipresentes. Te enseñamos cómo cuidar tu salud en un mundo pensado para que comas y bebas de más

Según los datos de la OMS, desde 1975 la obesidad se ha triplicado en todo el mundo. Y es que, para bien y para mal, el mundo ha cambiado sustancialmente. Hace 50 años los ultraprocesados empezaban a asomar tímidamente la cabeza en los supermercados. No eran, ni de lejos, tan accesibles para toda la población. En general, se comía lo que se necesitaba, y aunque siempre han existido productos de indulgencia y caprichos, todo se consumía de forma mucho más ocasional. Estas son las ocho reglas de oro para sobrevivir a la vida moderna y evitar la obesidad.

Rompe el sedentarismo

Cada hora o dos horas, muévete y practica *snacks* o *kitkats* de ejercicio físico. Hablamos hacer sentadillas, levantar y bajar los talones o subir y bajar escaleras varias veces al día.

Aumenta tu NEAT

NEAT se refiere a todo gasto energético que haces cuando no estás durmiendo, comiendo o haciendo ejercicio. Esto incluye evitar el ascensor cuando sea posible, realizar tareas domésticas y cualquier forma de movimiento que no se

considere ejercicio.

Haz ejercicios de fuerza.

Trabaja la fuerza haciendo circuitos varias veces por semana (incluso de forma diaria). ¡Diez o quince minutos son suficientes para generar beneficios metabólicos!

Mira las etiquetas

Pon la lupa en el etiquetado de los alimentos para evitar que los genios del marketing te la cuelen en el supermercado.

Todo empieza en la compra

La buena alimentación comienza en el carro de la compra: si el bolsillo aprieta, incorpora más legumbres, huevos, conservas y ultracongelados..

Ojo con los plásticos

Reduce el uso de plásticos y no seas perezoso con las normas de seguridad alimentaria para evitar los xenobióticos, agentes como la contaminación ambiental que pueden actuar como disruptores endocrinos.

Tipos de hambre

Gestiona el hambre hedónica con herramientas como el *mindful eating* o alimentación consciente.

El estrés influye

Aprende técnicas para gestionar el estrés y la falta de sueño y pide ayuda a los profesionales de la salud cuando sea necesario.



TEONA SWIFT

CULTURISIA



Una década de trap en España: el nuevo punk lo cambió todo sin renunciar a nada

Música. ¿Dónde está ahora el género que llegó arrasando con todo? ¿Qué queda de aquel brutalismo e independencia? Preguntamos a sus protagonistas

Por *Cristina Luis*

Sexo sórdido, drogas y nihilismo. Hace una década, un grupo de chavales con la cara tatuada revolucionó la escena musical española. Eran hijos de la crisis de 2008. En sus barrios no veían esperanza en el futuro y, con una capacidad salvaje, lograron reflejar su vida de forma explícita en canciones.

Había llegado el trap.

«El punk no pasaba por su mejor momento y tuvimos que rellenar ese



Yung Beef en una actuación en La Riviera, Madrid.
MARIANO REGIDOR



huevo de destrucción, caos y perversión. Sentíamos dentro un montón de emociones y necesitábamos expresarlas de alguna manera. Con el trap conseguías desahogarte», explica La Zowi sobre los inicios del movimiento. Ella es una de las mayores exponentes de este subgénero musical que entonces acaparó cientos de titulares. Jóvenes de toda clase social conectaban con sus letras mientras adultos y medios cuestionaban una escena que terminó por cambiarlo todo. Pero, ¿dónde está ahora el trap? ¿Qué queda de aquel brutalismo e independencia? ¿Cómo han vivido sus protagonistas estos más de diez años de cambios en la industria?

«Creo que aquí nunca se ha llegado a comprender del todo», apunta Pedro LaDroga, otro de los grandes nombres del trap español. «Hay gente que se piensa que esto es un mundo de frikis y otros creen que somos unos maleantes con los que no se puede hablar. Cada persona es un mundo, pero es el rollo de siempre de la sociedad con los prejuicios», añade.



La Zowi: “El punk no pasaba por un buen momento y tuvimos que rellenar ese hueco de destrucción, caos y perversión”

“Si ya no estás en la calle dedicándote a traficar o al ‘maleanteo’ no tiene sentido que cantes sobre eso”, dice el periodista Daniel Madjody

El sevillano recuerda con cariño cómo toda una generación de jóvenes fue a una con ese rap criminal que llegaba del sur de Estados Unidos. «Hacíamos lo que nos gustaba sin prejuicios, sin cortarnos ni un pelo y dándole toda la cabida posible a la locura. La sociedad no lo entendía y se revolvió un poco, pero fue bonito ver cómo unió a peña de todos los puntos de España haciendo una misma movida y sin contar con medios para ello. Todo era *do it yourself*», detalla.

Ese *hazlo por ti mismo* supuso una de las grandes rupturas en la industria que han permanecido hasta la actualidad. Pero no es su único legado. El comunicador Daniel Madjody fue uno de los copresentadores de *El Bloque*, un espacio de tendencias musicales

que se emitió por aquellos años en YouTube y que también supuso toda una revolución. Fueron los primeros en reconocer y entrevistar a Yung Beef, Kaidy Cain, Bad Gyal y todas esas estrellas que entonces asomaban la cabeza.

«Obviamente, hoy no está en el *spotlight*, no es el género predominante que era hace seis o siete años. Pero tengo clarísimo que el trap ha calado muchísimo en lo musical a todos los niveles. Es decir, no sólo cambió lo que entonces eran los estándares y las leyes de cómo se hacía la música. También puso en tela de juicio el hip-hop y la continua pregunta de lo que éste era o no era. Los periodistas tuvimos que pasar a hablar de género urbano. También cambió la forma en que se publicaba la música y cómo se producía. Recuerdo perfectamente que hasta 2013 se valoraban muchísimo los trabajos súper cuidados y hacer discos. Con la llegada del trap se empezó a generalizar lo de sacar mucho material más a menudo, que ahora es algo muy normal. Podían publicar hasta tres canciones en YouTube en una misma semana sin que pasase nada. Cambió para siempre la música en España. Fue un punto de inflexión total», defiende Madjody.

En la misma línea se expresa Pedro LaDroga —«literalmente marcó un antes y un después, no sólo musicalmente sino en la sociedad. Demostramos que se podían hacer las cosas de otra manera»— o el ahora cantante Enry K, quien trabajó como productor de Cecilio G o Kidd Keo. «Lo que hicimos ha sentado 100% las bases de todo, se han logrado cosas muy *heavies*», apunta. Sin embargo, no olvida

hacer hincapié en que la trascendencia no siempre ha ido de la mano del prestigio o del reconocimiento. «Creo que cuando estás en el *underground*, el esfuerzo, el arte y el trabajo no se recompensan como merecen. Yo veo, por ejemplo, que Cecilio no tiene un chalet y me toca los cojones,

porque por artistas como él existe todo lo que hay ahora. Tampoco se le tiran todas las flores que se debería. ¿Hay que esperar a que no esté?», se pregunta Enry K.

Teniendo claro su impacto, parece lógico preguntarse por qué el trap ha pasado de moda y ha cedido su espacio a sonidos como el reguetón y lo latino. «Desde la pandemia toda la música ha evolucionado muchísimo, se ha empezado a mezclar un montón y, como es normal, el

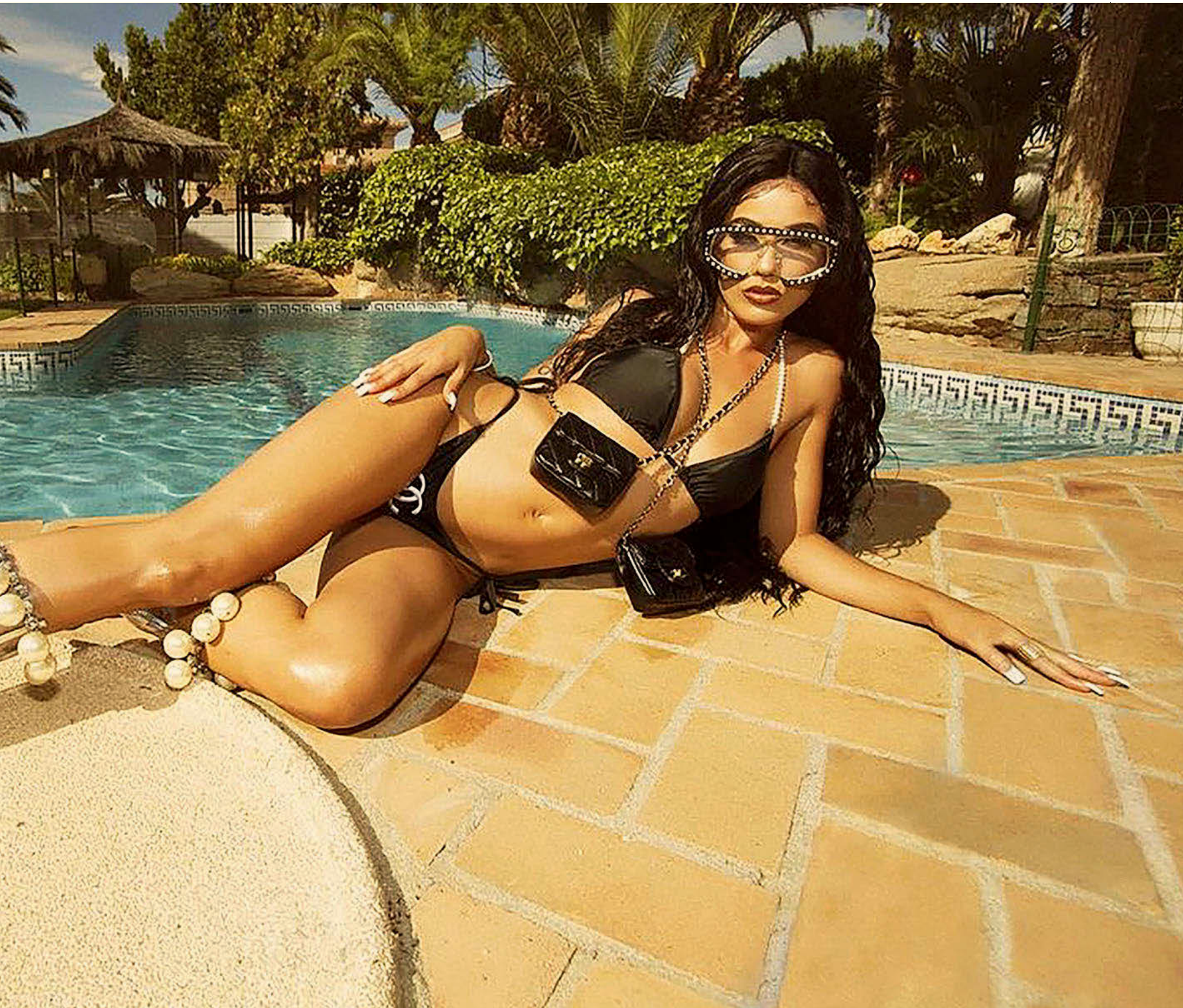


trap también ha progresado. Se ha diluido en diferentes géneros y la escena se ha quedado en un nicho. No hay muchos artistas haciendo trap como tal en España, pero sí encontramos muchos de sus elementos. Lo que pasa es que ya tenemos tan asimilados sus códigos que no los identificamos», dice Eva F. Cortes, fundadora de la agencia de comunicación musical FFFea.

«Las fronteras en la música son cada día más difusas», señala por su parte Adrián. D. Bóveda *Jarri*, miembro del extinto grupo Novedades Carminha y codirector del festival Cara B, que desde hace una época se posiciona como escaparate de las tendencias alternativas. «Creo que hay pocos artistas que puedan decir: ‘Yo soy trapero’. De hecho, no se escucha demasiado porque cada día están más abiertos a tocar distintos géneros. Cada vez hay más vasos comunicantes y creo que eso es algo positivo», añade.

Desde dentro, Pedro LaDroga sí se considera trapero. «No es que lo sienta, es que lo soy», afirma, aunque reconoce que en algunos entornos no lo usa como una etiqueta para definirse. «En según qué curro es una tontería decir que hago trap porque al fin y al cabo lo que soy es músico», explica, «pero si tú me preguntas directamente si soy trapero no te puedo decir que no. De dónde vengo, cómo he crecido y lo que he vivido es eso».

Florece así en la conversación el estilo de vida, uno de los elementos fundamentales en este género. Según La Zowi es algo absolutamente imprescindible. «Yo soy la reina del trap y el trap es una actitud. Si no la tienes, si no tienes calle y no tienes ciertos códigos, mejor haz otra cosa», apunta. «Gracias a la calle van naciendo nuevos talentos. Gente jovencilla que se inspira de los que vinimos primero y que a día de hoy están ahí», dice.



Hay que hablar del barrio, de la pobreza en primera persona. De la violencia o de las complicaciones para salir adelante. Aunque la crisis de hace 15 años quede lejos, la situación de los jóvenes hoy no es mucho mejor. Sin embargo, en las listas de éxitos las canciones más coreadas hablan de amor y romanticismo. Quizás arrastradas por los cambios sociales de los últimos tiempos.

«El trap tiene dos conceptos fundamentales», explica Pedro LaDroga. «Por un lado está el sonido, que aquí siempre ha sido muy abierto y se ha fusionado mucho. Pero por otro, está el *lifestyle*, que ya es otra historia. La gente crece y cambia de vida. También están los que realmente no eran eso y han terminado por hacer otros sonidos», detalla. «Si ya no estás en la calle dedicándote a traficar, entre comillas, o al *maleanteo* tiene poco sentido que sigas cantando sobre eso», dice Madjody. «Pero si haces música

explícita da igual que hagas trap o que hagas el reguetón más sucio del mundo. Da igual que hables de drogas o de sexo. Al final eso te coarta de tener inversión de patrocinadores. A las marcas les asusta muchísimo lo explícito en España», continúa.

El comunicador reconoce que en la industria hay más presupuesto y que el dinero acomoda. Por eso la gente que lleva más años de carrera muchas veces se vuelve más conservadora. En cualquier caso, sí cree que lo explícito del trap sigue en primera línea. «Está JC Reyes, que arriesga mucho porque no tiene una carrera tan dilatada y conserva esa actitud más punki. También los chavales que hacen *drill*, que, aunque tienen millones de visitas, siguen arriesgando mucho.

Alguno incluso está en la cárcel», detalla. El *drill* es precisamente uno de los géneros que se han denominado herederos directos del trap. «A nivel de actitud, sí; pero a nivel de influencia y de calado no le llega ni a la suela de los zapatos», dice Madjody. «El trap salió en el momento oportuno en el sitio exacto».

Pone como ejemplo la influencia que tuvo el trap español en la actual escena urbana argentina, que

Pedro LaDroga: “El trap no ha muerto mientras siga habiendo gente que lo haga, por poca que sea”

hoy en día es internacionalmente reconocida. «Los grandes de Argentina siempre nombran como referentes a quienes estaban reventándolo aquí en 2013. Lo que pasa es que ellos se dieron cuenta mucho antes de que lo que vendía era un mensaje más *soft* y las colaboraciones entre grandes artistas. Lo han sabido rentabilizar mucho mejor a nivel de números. Aquí la movida fue mucho más purista. Había mucho ego y unos líos entre algunos de

ellos que a día de hoy siguen manteniéndose y han impedido que grandes artistas se juntasen», apunta.

¿Y qué hay de aquellos grandes referentes españoles? Parece que están lejos de estar acabados.

«Siguen siendo *headliners* en muchos festivales. Ya han hecho su carrera. Van incorporando nuevos sonidos, pero ya están ahí. Aunque los demás ya no escuchemos un trap tan purista seguimos yendo a sus conciertos», dice Eva F. Cortés. «Arrastran mucho público y cada día más», apunta Jarri, y señala que en la anterior edición del Cara B, Yung Beef fue cabeza de cartel. «Se ha ido consolidando con los años y su público ha continuado creciendo. Esto es una realidad», cuenta.

«El trap no ha muerto mientras siga habiendo gente que lo haga, por muy poca que sea», defiende Pedro LaDroga. «Además, mucha gente que haya estado en el sonido puede volver en cualquier momento», añade. Y así, La Zowi lanza una primicia: «Yo voy a sacar un EP de trap en breve. Es un género lo suficientemente fuerte para no desaparecer nunca del todo».

A la izquierda, Kaydy Cain. Sobre estas líneas, La Zowi. LIT FESTIVAL / E. M.



Los festivales más pequeños se hacen grandes

Eventos. Los certámenes de cine, música y arte celebrados en pueblos ya son una parte del paisaje creativo y han consolidado su público. Pero su verdadero éxito depende aún de su capacidad de arraigar en su medio y su gente

Por **Olalla Uriarte** (Madrid)

Cuando, a principios de año, La Fundación Contemporánea publicó su informe *Lo mejor de la cultura en 2023*, fueron muchos los medios nacionales que se hicieron eco de una parte del mismo. Prestigiosas instituciones como el Museo de El Prado o el Teatro Real, coparon los titulares al tiempo que coronaban los primeros puesto de todos los rankings habidos y por haber, independientemente de las disciplinas. Grandes nombres, grandes presupuestos, grandes ciudades, pequeñas sorpresas. Pero

si los lectores buceaban un poco más, llevando a la práctica aquello de que la curiosidad no solo es buena en el artista sino también en el espectador, podían encontrar un verdadero descubrimiento a golpe de ratón.

En un segundo plano, entre los destellos de las «estrellas de la cultura» del estudio, destacaban 57 interesantes proyectos, con identidad propia, que se desarrollan fuera de los circuitos habituales. 31 festivales, 17 espacios culturales y de creación y nueve programas itinerantes que conforman «lo mejor de la cultura en el entorno rural», y que demuestran con su

ejemplo que la cultura tiene espacio fuera de las grandes ciudades y que puede convertirse en una herramienta de transformación en el medio rural.

Las propuestas llegan a ser tan variadas y heterogéneas como sus territorios. En la lista podemos encontrar desde festivales multidisciplinares como Camprovinarte (Camprovin, La Rioja), que se encarga principalmente de acercar el arte urbano al medio rural —mediante talleres e intervenciones artísticas en un pequeño pueblo de apenas 150 habitantes—, a proyectos que ponen en valor la tradición como Dansàneu (Vall d'Àneu, Lleida), un encuentro de danza y músicas populares que se desarrolla en varias poblaciones de los Pirineos. Pero también hay instituciones que dinamizan durante todo el año su territorio con programación cultural, como la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, León).

Montar un proyecto en un entorno rural, evidentemente, presenta muchas dificultades, pero también tiene inesperadas ventajas, tal y como subraya Lucía Camón, cofundadora de Pueblos en Arte. «Muchas veces son lugares que no están explorados, que funcionan como un mapa en blanco, lo que los convierte en espacios idóneos para la experimentación. En el entorno rural podemos iniciar caminos que no son los habituales», afirma. ¡Quién lo diría! Los pueblos, convertidos al mismo tiempo en guardianes de la tradición y en territorios de vanguardia.

Cuando, además, el proyecto ayuda a devolver la vida a una zona olvidada, como es la España vaciada, es más habitual que surja de forma natural una sensación de comunidad y una implicación directa por parte de los vecinos, llegando incluso a arrimar el hombro como se hacía en las llamadas sextaferias. Eso sí, para que esto ocurra «es fundamental que los proyectos estén vinculados al territorio, entiendan las necesidades de sus habitantes, tengan en cuenta la intergeneracionalidad de los mismos y hagan partícipes a las personas», afirma Ignacio Somovilla, socio del espacio cultural La Benéfica (L'Infiestu-Piloña, Asturias), junto con el conocido artista Rodrigo Cuevas. Su proyecto utiliza la cultura como una herramienta

para generar movimiento en el concejo y conseguir crear «un lugar para no irse del pueblo». Aún así, «un error común suele ser venir de fuera con algo nuevo obviando totalmente todo aquello que ya se hace en el lugar, incluso desprestigiarlo. Pero para conocer ese ímpetu colaborativo y ese apoyo que puede surgir en las zonas rurales hay que ser partícipe primero de sus ritos y aprender observando», remarca Camón. Es decir: antes de empezar a dar los primeros pasos, hay que tocar bien la tierra, conocerla y valorarla, para saber qué plantar.

En Piloña aún recuerdan el día en que su histórica nave abandonada de la Plaza Mayor, el principal edificio civil de la comarca, construido hace un siglo y situado justo enfrente de la residencia de ancianos,



nos, volvió a la vida como refugio cultural, conservando su premonitorio nombre de antaño: La Benéfica. «En la inauguración, lo más emocionante no fue la increíble actuación de Rozalén ni la de varios artistas de la zona, sino la de una



vecina de 90 años de la residencia que cruzó la plaza emocionada para cantar con su tambor unas canciones tradicionales», recuerda Somovilla. Para su proyecto, como para la gran mayoría de iniciativas rurales de la comunidad, el hecho de que los propios vecinos, se sientan parte del proyecto es fundamental no sólo para el éxito de la iniciativa en sí, sino para la dinamización

y transformación real de estos lugares.

La idea es que la cultura no sólo debe

servir para el importante propósito de poner al pueblo en el mapa entre los foráneos, sino también para hacerlo más atractivo para sus habitantes, ayudando así a combatir la despoblación rural. «A mí, particularmente, me emociona mucho que la gente, que mis vecinas, tengan la oportunidad de descubrir algunas propuestas que ni siquiera habrían imaginado poder ver algún día, que las disfruten y que podamos compartir ese emocionante momento juntas», afirma Camón. Acercar la cultura de fuera es uno de los caminos, como también lo es valorar la propia del lugar, «desarrollando distintas iniciativas que pongan a su vez el foco en la rica cultura que siempre ha habido en el medio rural y que, desafortunadamente, ha pasado más desapercibida», apunta Somovilla. El objetivo es permitir

así a los vecinos reconectar o redescubrir sus propios saberes populares y tradiciones, incluso desde nuevas perspectivas.

Lamentablemente, esta supuesta conexión con el territorio en ocasiones no pasa de ser meramente un disfraz utilizado para mejorar la imagen del propio proyecto, o bien para hacer un traje a medida para una subvención europea, tal y como lleva años observando Alfonso Pato, director del Festival de Cans (sí, no faltan letras), un proyecto que comparte su amor por el cine, en su caso made in Galicia, con su *homólogo* francés desde su pequeña aldea de Pontevedra. «Está habiendo mucho *rural washing*, creyendo que basta simplemente con que el proyecto se desarrolle en el mundo rural, a pesar de realizarlo con un modelo calcado de un entorno urbano, sin tener en cuenta si realmente estás aportando algo verdaderamente transformador al territorio», afirma.

Si hay una filosofía común entre la inmensa mayoría de los agentes culturales que actúan sobre el medio rural es no concebir su proyecto prioritariamente como un puro negocio. «Nosotros, evidentemente, no pretendemos hacernos ricos, ni mucho menos. Somos una asociación sin ánimo de lucro. Nuestro principal objetivo no es el beneficio económico, sino simplemente poder desarrollar el proyecto, sin tener pérdidas», apunta Pato. Una premisa que dista mucho de la cultura intensiva de los grandes festivales, diseñados para sacar el máximo rédito en el menor tiempo posible.

Aún así, no hay duda de que los números importan, pero ¿deben ser el criterio al que se reduzca el éxito o no de un proyecto en un entorno rural? En su última

“Me emociona mucho que mis vecinas puedan descubrir propuestas que ni siquiera habrían imaginado poder ver”

edición, más de 13.000 personas acudieron al festival de Cans (una aldea de apenas 400 personas), dejando un impacto económico muy importante en toda la zona, incluida la contratación directa de 151 personas del entorno. Sin duda unos datos muy positivos. Pero los organizadores insisten en que el verdadero propósito, el fin último, va mucho más allá de los números.

«En el entorno rural el impacto económico está bien, pero no debe ser la prioridad. No se trata de hacer un evento de tres días que deje dinero en la zona, sino de promover una cultura extensiva, que tenga una implantación real en el territorio y que valore el impacto social. Ver qué queda después, qué has aportado a las distintas generaciones y, aunque es muy difícil, intentar mantenerlo en el tiempo».

Arriba, Festival Dansaneu. Abajo, Xeitu en el Festival La Benéfica. EL MUNDO / NAYSEMEYA

Festival de Cans: el agro Cannes al que se llega en tractorcito

Cine. Desde hace dos décadas, el certamen transforma la vida de una pequeña aldea, cuyos vecinos acogen las proyecciones y las fiestas en sus casas, cuadras, bodegas y hasta gallineros

Por **Otalla Uriarte** (Madrid)

Hace ya 20 años que la pequeña aldea de Cans (en el municipio de O Porriño, en Pontevedra) ya no es lo que era. Detrás de su transformación están unos lugareños que decidieron, cuando empezaba el siglo XXI, montar un festival de cortometrajes en su tierra, inicialmente sin muchas más pretensiones que mostrar el talento emergente de Galicia. Su cita ha acabado creciendo hasta convertirse no sólo en un gran altavoz para los nuevos cineastas de la zona, y en todo un reclamo para los amantes del cine, sino también en una motivación especial para los apenas 400 habitantes que tiene el pueblo.

Aunque suene parecido, Cans no es Cannes. Aquí el verdín de la pradera y el amarillo paja de las

cuadras ponen el color autóctono a su particular alfombra roja. Las limusinas no existen pero están los *chimpi-nes*, que es como se llaman unos simpáticos tractores domésticos que trasladan de un lugar a otro a público e invitados, con un garbo a lo Emir Kusturica.

Hay también algunos galpones y cobertizos cedidos por los vecinos para proyectar las películas y, además, se engalanan

incluso mejor que los balcones de *Bienvenido, Mr. Marshall*. Sí, nada es como en la Costa Azul, pero tampoco es eso lo que se pretende. «Nosotros también tenemos algo que ellos no tienen: una aldea maravillosa y un alma transversal y transgeneracional que nos diferencia. Ah ¡y también tenemos el *agroglamour!*», comenta a EL MUNDO el director del festival, Alfonso Pato.

Contraprogramando como siempre a su *homólogo* galo (cuyos organizadores, como curiosidad, conocen ya la existencia de Cans), en el festival se pueden ver cortometrajes pero también otras piezas audiovisuales como documentales, videoclips o *webseries*. Se puede disfrutar también de música en directo,

coloquios con cineastas y un sinfín de actividades paralelas para todos los públicos en un entorno totalmente rural. Cans vive cada año unos días muy especiales para los visitantes (¡más de 13.000 el año pasado!), pero, sobre todo, para los propios vecinos, «que siempre se vuelcan por completo con el festival. Desde niños de siete años que colaboran guiándote por la aldea hasta los vecinos más mayores, de 80 o 90, que te abren de par en par las puertas de sus casas. Es muy emocionante».

Fernando Trueba, Luis Tosar, Emma Suárez, José Sacristán, María Vázquez... son algunos de los rostros conocidos que han llegado a Cans como estrellas y han salido como vecinos. Pero en el palmarés de la memoria del pueblo está José Luis Cuerda que, en la edición de 2015, como si de una secuela más de *Amanece que no es poco* se tratara, desapareció por completo durante tres horas. «No aparecía, no sabíamos donde estaba. Estuvimos horas buscándolo hasta que lo encontramos pasándonoslo pipa en una casa del pueblo. El tipo había apagado el móvil y ahí estaba, comiendo y bailando como uno más, junto con otras 50 personas», recuerda Pato, entre risas. Es una de las mil divertidas anécdotas que han ido acumulando con el paso del tiempo.

Este año, del 21 al 25 de mayo,



Cans volverá a vestirse de gala para dar la bienvenida a la XXI edición de su festival. Y aunque aún están trabajando en la programación, no hay duda de que la protagonista volverá a ser esa sensación generalizada de emoción tan bonita que se respira año tras año.

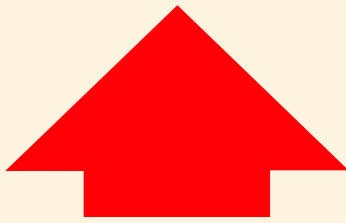
Eso sí, Pato insiste: «Tenéis que venir. Nada de lo que yo os estoy contando ahora mismo superará el venir aquí y vivirlo en primera persona».

Fernando Trueba, en el Festival de Cans 2018. E.M.

ASESINO EN SERIE

POR ALBERTO REY

La mejor y la peor serie de la semana



'Nos vemos en otra vida'

Incómoda, trata de explicar a uno de nuestros personajes más imposibles

Nada mejor que una voz en *off* pesada para joder una serie. *Nos vemos en otra vida* tiene voz en *off*. Y es invasiva, sobreexplicativa y, por momentos, casi ridícula. ¿Cómo puede ser que quien narra la serie hable con tanta tranquilidad y, sobre todo, con tanta precisión? Sin embargo, en la nueva serie de Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, creadores de *Crematorio* y *La zona*, el artificio funciona. La serie de Disney+ adapta el libro de Manuel Jabois *Nos vemos en esta vida o en la otra*, consciente y respetuosamente, acata sus premisas.

El narrador principal es Gabriel Montoya Vidal, *Baby*, un chaval

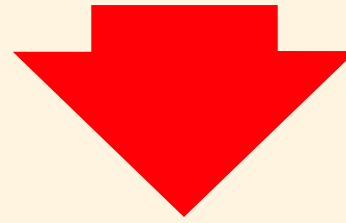
Pol López, en 'Nos vemos en otra vida'.
DISNEY+

precisamente en su improbabilidad. ¿Cómo un tío tan inestable logró convertirse en pieza fundamental de una de las operaciones terroristas más salvajes de la Historia? En su propia refutación de aquello de la banalidad del mal de Hannah Arendt, la serie pinta a Trashorras como el kamikaze máximo, un desquiciado que no teme las consecuencias de sus arriesgados actos. Un demonio loco.

Trashorras tuvo muchísima suerte. Y eso, en una especie de cambalache cósmico sanguinario, hizo que el resto de la Humanidad tuviéramos menos. La historia del 11-S es la de la fatalidad de muchos... y la de la chiripa de uno.

Ha pasado suficiente tiempo como para abordar a Emilio Trashorras en esos términos. *Nos vemos en otra vida*, sin perder nunca el contacto con la realidad, a veces se permite el lujo de mostrar lo cómico que es su personaje más fascinante. El Trashorras de Jabois y los hermanos Sánchez Cabezudo es complejo dentro de su peligrosa simpleza. Pol López (*Suro*, *Esto no es Suecia*), el actor elegido para interpretarlo, hace un trabajo increíble. No ha tenido que ser fácil para él ni aceptarlo ni llevarlo a término.

Porque Emilio Trashorras no es uno de esos villanos atractivos que permiten a los actores jugar y hacer el loco. Se trata de uno de los agentes del caos más terribles de la España contemporánea. Es



'Bandidos'

Cutre, histriónica y acelerada, parece 'Patoaventuras', solo que no hay patos

No soy el único que opina que Ester Expósito hace bien en buscar su lugar en el audiovisual internacional. España se le ha quedado pequeña a una estrella como ella. Expósito no es la mejor actriz, de su generación ni de ninguna, pero sí una de las que mejor ha entendido que cuando una tiene pinta, actitud y oportunidades de estrella, lo más inteligente es tirar por ahí. Partiendo de aquí, verla en *Bandidos* interpretando a lo que parece una parodia de un personaje de Ester Expósito está entre lo inquietante y lo bochornoso.

El sentido del humor de esta serie mexicana es muy básico,

entiende su tono. No es esta producción de Netflix la primera serie mexicana (ni la primera serie mexicana de Netflix) que me desconcierta con su cutrez, su histrionismo y su aceleración. A veces creo que la plataforma produce estas cosas pensando en que las vean niños. *Bandidos* es *Patoaventuras*, solo que sin patos.

Al frente de esta serie está el experimentado Pablo Tébar, guionista bregado en todo tipo de géneros. Quisiera pensar que México no es un género, pero a la hora de hacer engrudos televisivos de aventuras y enredo sí parece serlo. Escribiendo esto me siento como los que amalgaman y simplifican el cine iraní, la comida japonesa o el arte abstracto, pero *Bandidos* no me da motivos para renunciar a mi propia simplificación. La serie me aburre, me agrede y me pone nerviosísimo. Sólo consigo tolerarla (que no disfrutarla) cuando me autoconvenzo de que estoy ante una serie del Disney Channel de mediados de los 90. Pero entonces algún chiste sexual chabacano me saca de mi ensoñación de supervivencia y vuelvo a la realidad: *Bandidos* es, simplemente, un horror. O yo soy simplemente un adulto. O yo qué sé.

Va a llegar un momento en el que ciertos estrenos de Netflix ni siquiera nos consten a los que escribimos sobre series. Aunque esta sección semanal esté dedicada a criticar series mediocres, siempre intento que

Ester Expósito protagoniza 'Bandidos'.
NETFLIX



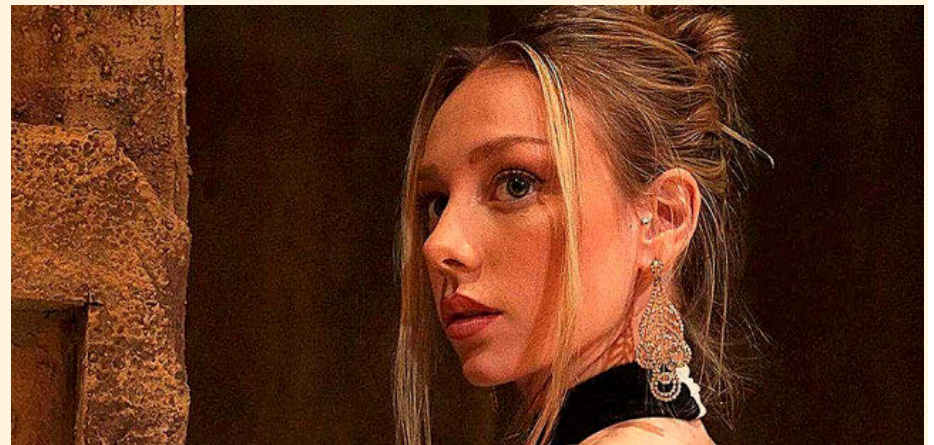
¿Cómo un tío tan inestable se convirtió en pieza fundamental del 11-M?

que se convirtió, a los 16 años, en el primer condenado por los atentados yihadistas del 11 de marzo de 2004 en Madrid. Pero este niño perdido (y luego adulto a hostias) no es el auténtico protagonista de la serie. *Nos vemos en otra vida* intenta explicar a uno de los personajes más imposibles de la historia española reciente. Uno que quién diría que iba a terminar ahí: Emilio Trashorras, indescriptible ser cuyo magnetismo reside

un icono, un mito, un error, un enigma y una vergüenza. En manos de Jabois, López y los Sánchez Cabezudo, también es un hallazgo.

Nos vemos en otra vida no es una serie cómoda. Cuesta enfrentarse a una ficción que, si bien no olvida quién hizo qué, sí que se atreve a mostrar cómo un adolescente puede terminar así de mal, peor imposible. Ni su madre (una brillante Tamara Casellas) pudo evitar que *Baby* se condenase.

Desgraciadamente, todos conocemos el final y por qué lo tuvo. Ahora también conocemos un poco más al monstruo que lo hizo posible. Y da mucho miedo.



pero alcanza para hacer algún chiste sobre como Lili, interpretada por Ester Expósito, se parece mucho a Ester Expósito. Podrían así, de paso, homenajear a Julia Roberts en *Ocean's 12*. El juego metacinematógrafo que propusieron Steven Soderbergh (director) y Jerry Weintraub (guionista) en aquella película sigue funcionando como el primer día.

Ester Expósito también sigue funcionando (como estrella) como el primer día. Pero va siendo hora de que alguno de sus trabajos funcione tan bien como *Élite*.

La española no es la culpable de que *Bandidos* sea el desastre que es. Aunque quizá no es tal desastre y soy yo el que no

A veces pienso que Netflix produce estas cosas para que las vean niños

del texto se pueda sacar algo, como mínimo, interesante. Todas las series, por malas que sean, valen para algo. Y todos los artículos de series, por crueles que sean, deberían aportar algo a quien los lea. La única aportación de este es constatar que Ester Expósito es una estrella. También advertirle de que en algún momento tendrá que ponerse al frente de un proyecto que valga la pena. ¿Cuántas *Bandidos* más podrá resistir antes de apagarse?



El juez Santiago Pedraz a su llegada el viernes a la Audiencia Nacional. EFE

Adiós a Silvia Tortosa, actriz, reina del destape y gran musa de la Transición

Por Luis Fernando Romo

El último sábado fue el título de la primera película de Silvia Tortosa, y ayer la actriz falleció en Barcelona a los 77 años tras un tiempo enferma de cáncer, asunto que trató siempre de ceñir a su entorno más íntimo. La Unión de Actores y Actrices, en su cuenta de la red social X—antes Twitter—, informó de su fallecimiento la mañana de ayer y, posteriormente, su agencia de representación agradeció todo el cariño recibido desde que se conociera la noticia.

La actriz catalana, cuyo nombre completo era Silvia Eulalia Tortosa López, debutó con 15 años en el teatro interpretando el papel de Judy Garland en *El mago de Oz*. A partir de entonces, trabajó en el cine y también en la televisión, donde presentó, entre otros programas, *Aplauso*, de TVE, entre 1978 y 1983.

Fue también integrante de aquella España del Destape, del que nunca renegó. Estudió en la Escuela Massana y en el Institut del Teatre, donde se graduó en Arte Dramático. No tardarían en llegar *Curro Jiménez* y *Pánico en el Transiberiano* (1972), junto a Peter Cushing y Christopher Lee, y *Asignatura pendiente* (1977).

La capilla ardiente está prevista que sea mañana lunes 25 de marzo en el Tanatorio de Les Corts y también que sea enterrada en el cementerio de Montjuic, junto a sus padres. Así lo manifestó la propia intérprete, que dio vida a la baronesa Thyssen en su *biopic* televisivo en su época adulta. Solo el entorno más cercano de la actriz estaba al tanto de que padecía cáncer y se sabe por sus amistades que, hasta hace muy poco, «estaba estupenda, como siempre».

La actriz Silvia Tortosa posando en 2006. EUROPA PRES



Amable, educada y siempre con una sonrisa, la catalana se convirtió en una de las musas de la Transición en una época en la que también triunfaron María José Cantudo y Bárbara Rey. En el campo de la televisión también destacó por sus participaciones en series de éxito como *Hostal Royal Manzanares* y *Farmacia de Guardia*, entre otras. Inquieta desde pequeña, Silvia probó casi todo en el ámbito artístico. Grabó varios temas discográficos, debutó como directora con *Muñequitas lindas* (1988), protagonizó teatro clásico, formó pareja cómica con Bigote Arrocet y hasta fue carne de *reality*. Desde hacía más de una década tenía su propio espacio de consejos cotidianos en YouTube, llamado *En casa contigo*.

Tortosa jamás ocultó su edad y tampoco sus retoques estéticos. Con 61 años, protagonizó una portada de *Interviú* y se sabe por historia sentimental que fue una mujer muy amada. No tuvo hijos, decisión que tomó temprano en su vida.

Por qué el juez Santiago Pedraz decide bloquear Telegram en España

Medios. Según el auto judicial, “no existe otro tipo de medida que pueda detener la reiteración de los hechos denunciados” para evitar la violación de derechos de autor

Por Esther Mucientes

El viernes por la noche en medio de la emisión de sus Informativos, Cuatro, Telecinco y Antena 3 daban la noticia: el juez de la Audiencia Nacional (AN) Santiago Pedraz había dado orden de bloquear de forma cautelar la aplicación Telegram en España. Según una encuesta de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), este servicio de mensajería cuenta con 8,5 millones de usuarios en nuestro país.

¿Por qué? ¿Quién había denunciado a la aplicación? ¿A dónde llegaría la decisión del juez? Lo primero que hay que saber es que se trata de una medida que el juez de la Audiencia Nacional ha tomado en respuesta a una demanda de la Sociedad de Servicios para los Productores Audiovisuales (EGEDA), de Mediaset España, de Atresmedia y de Movistar Plus+. Los tres grupos audiovisuales y la sociedad de productores audiovisuales habían denunciado hace meses a Telegram por subir sin permiso sus contenidos.

En su auto, el magistrado acordaba también la prórroga de la investigación por seis meses, hasta el 29 de septiembre. En cuanto a las razones últimas, el titular del Juzgado Central de Instrucción Número 5 tomó la decisión de suspender Telegram al no recibir respuesta de la aplicación de mensajería instantánea—y encriptada—lanzada en 2013. Según el juez y los demandantes, se ha negado a entregar a Pedraz la información que se le había solicitado. Así, el juez dio orden a última hora del pasado viernes a los operadores de telecomunicaciones para que bloquearan temporalmente la conexión de Telegram en España.

Pedraz también acordaba un plazo de tiempo a las operadoras de telecomunicaciones y de acceso a internet con autorización para operar en España. En el plazo de tres horas desde la recepción de la comunicación judicial, debían proceder a la suspensión de los recursos asociados a Telegram.

Pedraz ha hecho uso del artículo 141 de la Ley de Protección Intelectual, que recoge entre sus medidas la suspensión del servicio de aplicaciones. Las aplicaciones de mensajería instantánea, como ha ocurrido en esta ocasión con Telegram, se suelen usar para enviar enlaces a contenidos de terceros, *clips*, películas o episodios de series. De hecho, el auto señala que las autoridades de las islas Vírgenes no han colaborado «con la comisión rogatoria enviada con el fin de que Telegram informase de determinados datos técnicos que permitirían identificar a los titulares de las cuentas utilizadas para la infracción de los derechos de propiedad intelectual».

Lo habitual es que se escuden en que la responsabilidad no es de ellos sino de sus usuarios. Sin embargo, esta vez el juez Pedraz solicitó tras la denuncia cierta información a Telegram que, probablemente, aporte los datos para identificar a los administradores de los canales que comparten esos contenidos. Al no haber respuesta, éste ha optado por el bloqueo. Algún parecido ocurrió en Brasil con la misma aplicación cuando un juez solicitó los datos de los administradores de cuentas que compartían contenido neonazi.

A juicio del magistrado de la Audiencia Nacional, las medidas

Distintos grupos audiovisuales denunciaron hace meses que la app colgaba contenido suyo sin permiso

cautelares solicitadas se erigen como las únicas posibles ante la falta de colaboración de las autoridades de Telegram en Islas Vírgenes. «No existe otro tipo de medida que pueda detener la reiteración de los hechos denunciados», subraya.

AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido están relacionadas con flores silvestres.

	ARTÍCULO	ESPLIEGO	AL MISMO NIVEL	NEGADOS, INÚTILES	RASPE	FLOR SILVESTRE	DÍGRAFO	MADRIGUERA
	SE PEGA MUCHO	CACEROLA		PATRIARCA BÍBLICO		LIBRO DE MAPAS	SÍMBOLO FRANCISCANO	APURÉ, CONSUMÍ
			ELECTRODO POSITIVO			FEMENINO DE LUIS		
	PROCEDER	QUE EVADE			AL OTRO LADO			TERCERA LETRA
	PROVINCIA DE ITALIA			RÍO EUROPEO	RELATIVO A LA ÚVULA			BABOSA
			AMIGO DE BLAS		CABEZA			
GALANTEÓ				PARTE DE LA BOCA			SE DESPLAZA	
UNA NAVE A REMOLQUE				PLANTA UMBELÍFERA			FLOR SILVESTRE	
PASEN A UN LUGAR	SER MITOLÓGICO	ACENTO SOBRE VOCAL		BORRICOS			DESEE CON LOCURA	NATURAL DE BRETAÑA
CHOLLO, GANGA	CIUDAD JAPONESA	ENCAMINARSE		EN EL FINAL DE AVAL			MEGAPÍXEL	
			BARBECHAN		OBTUSA	LETRA GRIEGA		HINCHAZÓN
			QUE REHÓYA			CRÉDULA		
DE UNA COFRADÍA				EMPEÑO, INTERÉS	LIS		HERBAJAR, PASTAR	
SIGNIFICA MEDIO				ARTÍCULO NEUTRO			AURORA, ALBA	
		OPONENTE			DESATÓ		CORTE LAS RAMAS	
		CHISTE			IMPAR		DONAR	
RÍO CHINO				AGUA CARBÓNICA		BOCADO		Y EN LATÍN
FLOR				VOZ DE ARRULLO		PROPORCIONA		AL REVÉS, BARRIO
				POEMAS CANTADOS		LECHO, LITERA		
DESMIENTO								
		MUY PEQUEÑA				AMABAN, QUERÍAN		

SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de capitales de Asia.

	Q	M	T	E	H	Q	E	L	M	C	E	L	U
	A	H	F	U	E	J	E	S	U	P	J	O	Q
	T	N	D	Z	O	P	M	P	L	Y	X	C	A
	B	J	K	T	W	V	G	A	A	H	W	I	G
	Z	A	M	A	S	L	F	D	P	C	V	C	Z
	D	A	N	Q	R	N	V	C	E	E	X	B	N
	K	V	M	G	A	A	P	M	K	Q	Q	O	Y
X	D	P	K	V	I	S	E	M	Q	A	K	C	S
Q	Q	X	W	A	S	S	V	X	S	J	N	O	T
M	R	K	W	G	S	C	L	Q	F	L	E	I	K
A	F	B	Z	N	W	I	G	I	H	L	H	T	G
H	D	V	N	M	M	L	N	W	W	U	Q	O	S
V	M	I	F	N	A	T	T	G	N	Y	K	K	Z
D	E	G	O	X	H	X	O	Z	A	S	M	I	H
A	B	U	D	A	B	I	Q	Z	G	P	G	O	A
V	D	C	Q	U	Q	G	V	I	T	A	U	Y	X
E	G	C	N	A	Q	Z	E	X	Z	U	W	R	X
K	N	D	Z	U	O	Z	U	H	W	D	L	S	L
S	F	D	D	I	W	I	E	W	W	K	A	C	W
M	N	A	O	T	D	Q	M	H	B	R	X	H	T
M	R	N	V	U	S	L	K	F	K	R	R	E	R
D	A	U	Y	W	B	E	D	V	H	C	J	Q	D
H	U	R	U	Q	D	X	U	M	P	L	B	C	I
Q	N	S	B	O	W	U	V	L	E	F	T	D	V

SUBARAI

	16		20	
3				
	23		30	
				6

16 Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada círculo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

17

12

CALCULADORAS

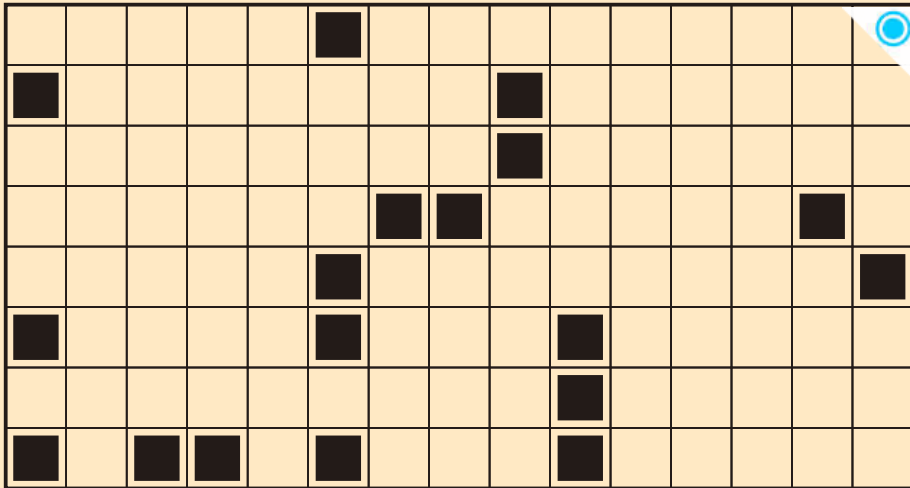
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	+		+		=
-	■	-	■	-	■
	-		+		=1
+	■	-	■	+	■
	+		-		=6
=12	■	=2	■	=3	■

	x		-		=
+	■	-	■	+	■
	:		x		=32
-	■	x	■	+	■
	x		:		=4
=11	■	=1	■	=16	■

CRUZADA

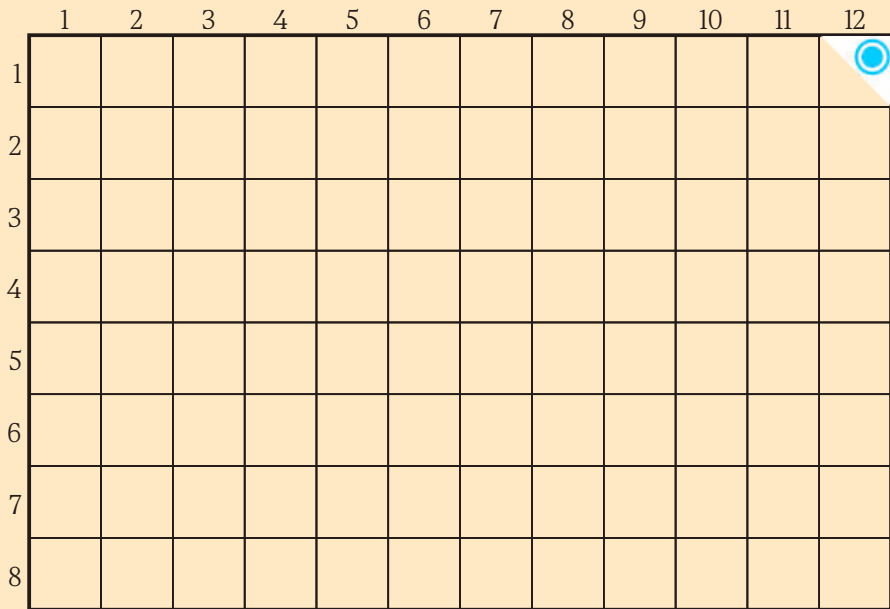
Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 9 LETRAS | 7 LETRAS | ALEAR | RABI |
| ISLANDESA | AYUDABA | AVENA | SONO |
| MERCADERA | DECIMAL | COPLA | |
| | LEYERON | DEDAL | 3 LETRAS |
| 8 LETRAS | | MAMAR | ENE |
| APUESTAS | 6 LETRAS | SOSOS | MOR |
| DONATIVO | AVIDOS | TIMOS | RAM |
| ELEVARSE | OPONEN | | RAS |
| ENGASTES | PUNTOS | 4 LETRAS | REO |
| ENTREMES | | ANSI | RES |
| LEPORINO | 5 LETRAS | ETER | SAS |
| RECUPERE | AGUAS | NASA | TAU |

CRUCIGRAMA BLANCO

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 11 cuadros negros.

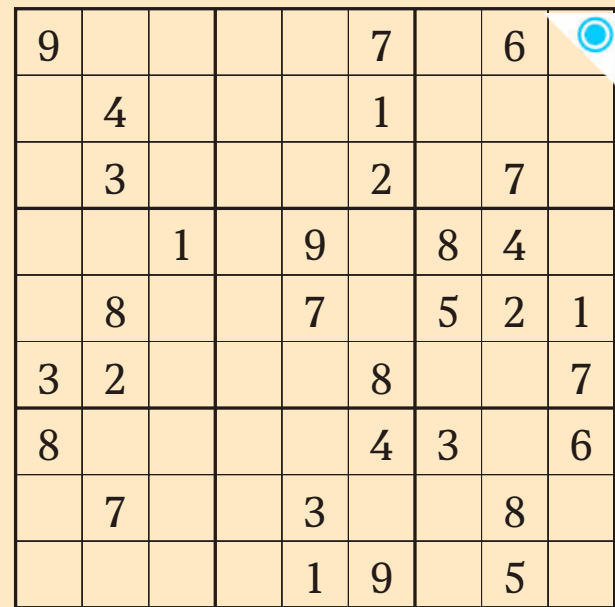


HORIZONTALES: 1. Que es muy larga. Símbolo químico del tantalio. 2. Suba a un lugar alto o poco accesible valiéndose y ayudándose de los pies y las manos. Dejar ir o dar libertad a quien estaba detenido o preso. 3. Demandan ayuda mediante súplica. Garganta de una persona. 4. Relatividad Especial. Disfrutar gustando de algo que se ha hecho. 5. Agarrarse, aferrarse. Pequeña cantidad con la que se contribuye para un fin determinado. 6. Estudia las propiedades y las medidas de una figura en un plano o en un espacio. 7. En aquel lugar. Limpios y curiosos. 8. Célula nerviosa que en general tiene un cuerpo de forma variable y está provisto de prolongaciones, en plural. Vigésima letra del alfabeto.

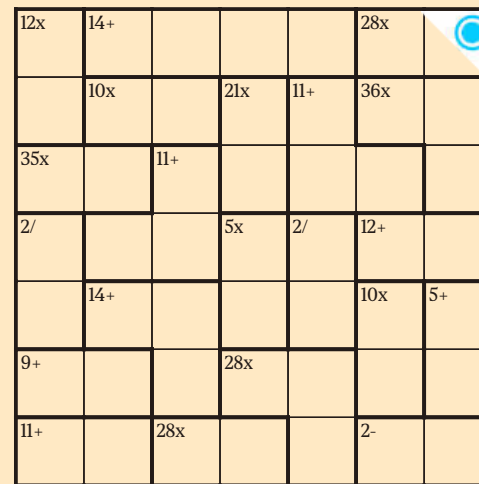
VERTICALES: 1. Echaban, precipitaban. 2. Vestidura de piezas metálicas. Forma átona del pronombre. 3. Unidad monetaria de Bulgaria. Vivienda de los esquimales. 4. Apalear, atizar. 5. Interrupción, suspensión. 6. Relativo a Alemania. 7. Hembra del asno. Pronombre demostrativo. 8. El tenor lo da de pecho. Sobrenombres, apodos. 9. Parte de las matemáticas en la cual las operaciones aritméticas son generalizadas empleando números, letras y signos. 10. Superficie de revolución engendrada por una curva cerrada y plana que gira alrededor de una recta fija de su plano, que no la corta. 11. ... para cual. Vientián es su capital. 12. Rayo superficialmente una superficie lisa. Tengo noticias sobre una persona o cosa.

SUDOKU

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

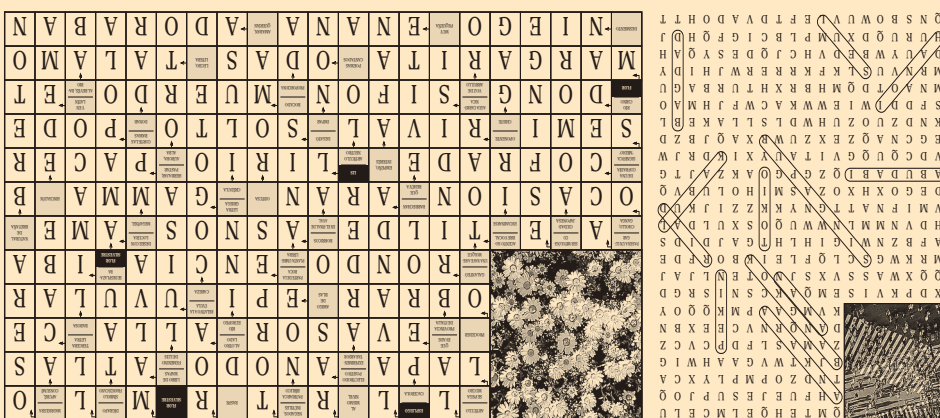


CALCUDOKU

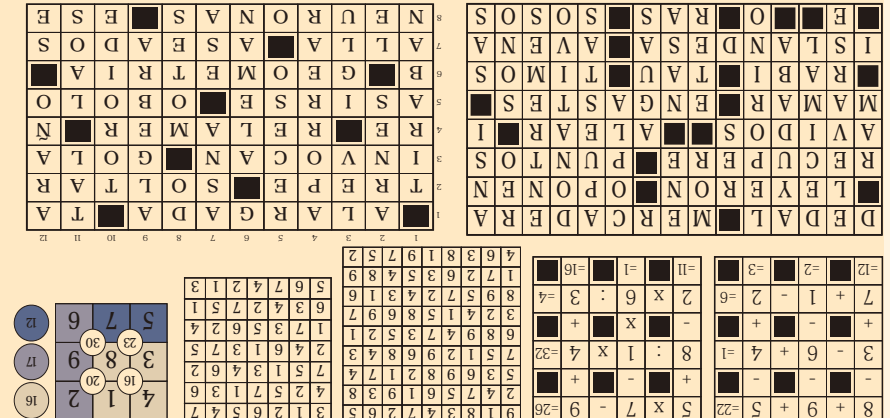


Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el número que aparece en la esquina superior del mismo.

SOLUCIONES



© 2024 www.pasatiemposweb.com





“Me agobia que se espere de mí algo que no soy: soy trabajadora cultural, no activista feminista”

HENAR ÁLVAREZ

Su primera novela es un éxito y ha encontrado paz dejando Twitter: “Me ha cambiado la vida, a ver si se muere esa red social porque es toxicidad pura”

Fotografía de **Javier Barbancho**

Por **Iñako Díaz-Guerra**



La primera novela de Henar Álvarez (Madrid, 1984) no se baja de las listas de más vendidos desde su publicación. *Ansia* gira sobre un tema central en el trabajo de la guionista, cómica y presentadora: ser una mujer imperfecta, con pulsiones y errores, en una sociedad donde la exigencia moral no es, ni por asomo, igualitaria. «Siempre supe que iba a escribir una novela y que lo iba a hacer bien porque lo que más me ha gustado en esta vida es contar historias. Estoy muy orgullosa del resultado» explica.

P. ¿La Henar activista y feminista opaca a veces una carrera larga y muy sólida?

R. Eso sólo le pasa a la gente que no me sigue, que escucha mi nombre y piensa en la feminista o la roja o lo que sea. Sin embargo, la gente que me sigue tiene claro todo lo que hago. Escribo una cantidad de contenido a la semana de locos. Otra cosa es que lo que se viraliza casi siempre tiene que ver con algo que nos atraviesa a las mujeres, pero incluso eso va con chistes. Creo que ese cliché se va diluyendo.

P. La protagonista de la novela es, cito, «una mujer condenada a portarse mal». ¿Qué es portarse mal para una mujer en esta sociedad?

R. Portarse de manera humana. Pierde el control de algo en lo que tenía una seguridad completa, se desestabiliza, toma malas decisiones y se encuentra de mierda hasta los ojos. Eso nos ha pasado a todos, el matiz diferencial es que esta vez le sucede a una mujer. Quería contar cómo funcionan en nuestra sociedad las relaciones desiguales de poder y cómo el hombre acaba teniendo la sartén por el mango, haya hecho lo que haya hecho, porque siempre tiene el arma

arrojadiza de nuestra sexualidad. Hasta al último señor del inframundo puede destruir a la mujer más poderosa sacando su sexualidad, cosa que no pasa con un hombre jamás. Nadie diría para deslegitimarle: «Ha follado mucho». Al contrario, le darían la enhorabuena. **P. Es increíble que siga siendo un problema vuestra actividad sexual.**

R. Pero lo es. En esta sociedad siempre se puede desprestigiar a una mujer si tiene una vida sexual activa. A lo mejor algún día una mujer puede disfrutar del sexo con la misma tranquilidad que un hombre y si alguien, para joderla, manda un vídeo sexual de ella, le dicen: «Joder, enhorabuena». Y no acaba con su carrera o la penaliza. Tengo confianza en que en algún momento suceda, pero estamos muy lejos.

P. Vas a cumplir 40 años, una barrera histórica para la mujer en el mundo del entretenimiento. ¿Te preocupa?

“A las mujeres de 40 nos gustan los de 20 tanto como a Dani Martín, lo que pasa es que no se ha contado”

R. No, porque en el sector de los podcasts mandamos nosotras. Hemos tenido que montarnos un espacio propio para evitar que los medios tradicionales, regidos por hombres, sigan sometiéndonos a esa esclavitud de la edad, el físico, etc. Me siento a veces como si estuviéramos viviendo en la isla de las amazonas. La mayoría de oyentes son mujeres que no van a dejar de escucharme si cumpla 40 o engordo tres kilos.

P. Cero preocupación, pues.

R. Bueno... Ojalá fuera tan sencillo. Sí me da miedo cumplir años porque a las mujeres nos han inculcado ese temor a convertirte en una persona invisible a partir de cierta edad y nadie quiere ser invisible. Pero luego planto los pies en la tierra, lo racionalizas y digo: «No me van a mellar la autoestima, no lo van a lograr».

P. Hace poco vimos el caso de Dani Martín y su canción a Ester Expósito. Un hombre de mediana edad fantaseando con una veinteañera y la respuesta ha sido que va a llenar ocho veces el Wizink.

R. Y me parece perfecto, porque las mujeres también queremos muchas veces acostarnos con jóvenes. En el mundo real a las mujeres de 40 nos gustan los de 20 tanto como a él y al resto de tíos, lo que pasa es que la vida desde nuestro punto de vista no se ha podido contar de manera masiva en los medios y la literatura.

P. Dejaste Twitter el año pasado.

R. Y me ha cambiado la vida. A ver si esa red social se muere ya porque es toxicidad pura y no aporta nada bueno. Ha sido abandonarla y dejar de recibir insultos y ataques terribles constantemente.

P. ¿Cuánto daño te hizo recibir tanto odio?

R. Más que daño, me hizo acabar hasta el coño. Llegó un momento en que entendí que no pintaba nada en un sitio en el que simplemente por decir buenos días ya recibía insultos. Además es un mundo totalmente irreal. Si fuera por los comentarios que recibe Rosalía en Twitter pensarías que su carrera está acabada.

P. Te has visto involucrada en polémicas entre diferentes corrientes feministas, ¿cómo lo has llevado?

R. Pasa en todos los movimientos sociales y especialmente en la izquierda. Lo asumo y ya está. Soy una trabajadora cultural y que hable de feminismo en mis curros no me convierte en una activista. No lo soy, no es mi trabajo. De hecho, una cosa que me preocupaba con el libro es que hubiera gente que se sintiera decepcionada porque no he hecho una especie de manual de la perfecta feminista.

P. Te metes mucha presión.

R. Sí, a veces me agobia que se espere de mí algo que no soy. Lo que hago en mi trabajo es hablar de las cosas que me atraviesan como persona e intentar normalizar que las mujeres somos seres humanos con los mismos defectos, vicios o contradicciones que el hombre. Siento que se nos exige mucho. Primero fue que estuvieras dentro de los parámetros que se esperaban para gustarle a los hombres; ahora que seas un modelo del perfecto feminismo. Es agotador y me da rabia.

EXCLUSIVA: HABLA EL CAMIONERO DE LOS 6 MUERTOS: "NUNCA TUVE UN ACCIDENTE" P.4

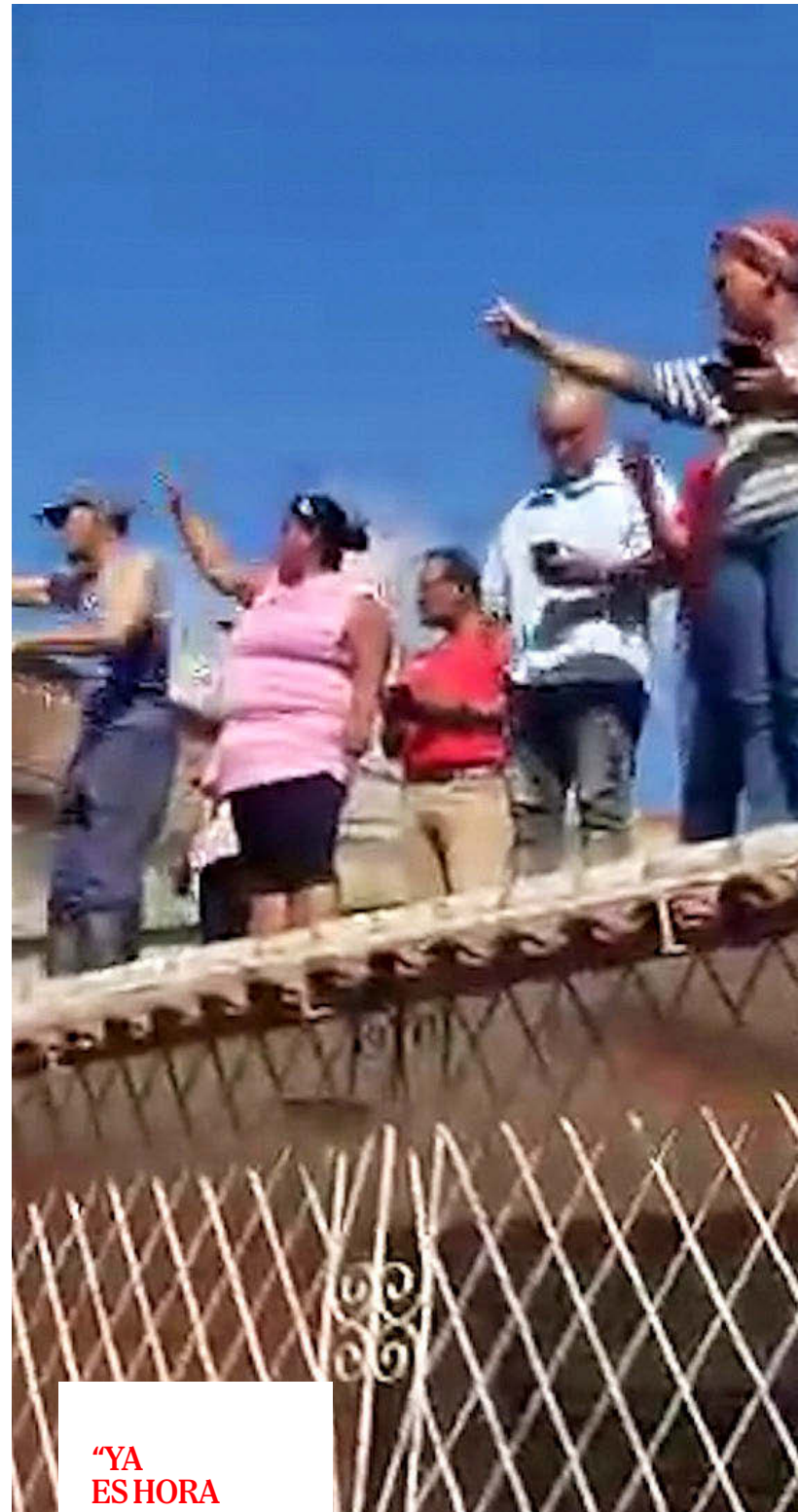
EL ÚLTIMO PREMIO DE ISABELITA PERÓN, 'RESUCITADA' EN MADRID A LOS 93 AÑOS P.10

CRÓNICA



LOS JUEGOS DEL HAMBRE EN LA CUBA SIN LUZ DE DÍAZ-CANEL

Testimonios desde la isla de quienes ya piden, junto a pan y luz, el fin del régimen que sigue tutelando, 'sin carestías' para él, Raúl Castro. "Con los cortes eléctricos, la falta de alimentos y el deterioro de los servicios básicos la situación puede ser explosiva. No parece que el 'Almirante Verano' vaya a dar tregua", apuntan desde '14ymedio'



“YA ESHORA DE ROMPER LAS CADENAS”

El día que los cubanos perdieron el miedo. Una multitud increpa en Santiago de Cuba a las autoridades del Partido Comunista, que intentan hablar desde un tejado. Los manifestantes plantaron cara también a la policía. Las imágenes fueron difundidas a través de Facebook antes de que se cortara internet. Las protestas del 17-M han dejado al menos una docena de detenidos, según el diario '14ymedio', y el Gobierno mantiene la censura informativa.

**Por
Maite
Rico**

«Abajo la dictadura». «No al comunismo». «No más hambre». «No más apagón». «Libertad». Esta vez no eran rótulos anónimos, como los que aparecen por Cuba. Yasmari González, 32 años, peluquera, llenó con ellos las paredes azules de su casita en Las Tosas, un pueblo de Sancti Spiritus, en el centro de la isla. Luego se tomó una foto delante de la vivienda y la subió el lunes pasado a Facebook. Cuando este miércoles recibió la visita de la policía, los vecinos salieron a apoyarla. «Ellos no se manifiestan, pero dicen que tengo razón», le contaba al diario independiente *14ymedio*. «No tengo miedo. Estoy cansada de que los niños estén mal alimentados, de que los ancianos no tengan medicamentos y de que haya presos políticos. Ya es hora de romper las cadenas».

A 400 kilómetros de allí, en Cacocum, en el Oriente de Cuba, se vivía otra escena inédita: decenas de mujeres armadas con cacerolas marchaban en la noche del 16 de marzo por este pueblo de 8.000 habitantes. «Se echaron a la calle a sonar caldero, y a pedir corriente y comida», cuenta en un mensaje de voz José, cuya madre se sumó a la protesta.

De tres años a esta parte, las condiciones de penuria que sufren los cubanos se agravaron por los continuos cortes de energía. «Los apagones son de 15 horas. ¡15 horas!», clama José, que se gana la vida en la cercana Holguín llevando ilegalmente pasajeros en un triciclo eléctrico. Y acto seguido detalla el «cronograma», eufemismo oficial para el plan diario de apagones que les manda la empresa eléctrica, que ahora acompaña a la libreta de racionamiento en su vida cotidiana. «Hay corriente desde las 12 del mediodía has-

ta las seis de la tarde. Y de las 12 de la noche a las tres de la mañana. En total, sólo tenemos nueve horas de electricidad».

SIN LUZ, SIN AGUA, SIN COMIDA, SIN LIBERTAD...

El calor hace las noches interminables. «Aquí no hay Dios que duerma. En casa sólo tenemos un ventiladorcito recargable, que le ponemos al niño, pobrecito. Pero nosotros no dormimos». Los aparatos se funden. No hay agua. El absentismo escolar aumenta y las familias no tienen forma de conservar la comida congelada que consiguen a duras penas en un país con un desabastecimiento generalizado.

No es de extrañar que la chispa de Cacocum se extendiera por una región, el Oriente, que, ironías de la historia, fue cuna de la Revolución de 1959 y bastión principal de apoyo al castro. A lo largo del 17 de marzo, las protestas se sucedieron

en El Cobre, Santiago y Bayamo. A la demanda de electricidad y comida, se añadió otra: libertad. Y junto al himno nacional, los manifestantes entonaban el himno de la resistencia: *Patria y Vida*, que acompañó la revuelta del 11 de julio de 2021. Se vio a la gente plantar cara a la policía y abuchear a las autoridades locales del Partido Comunista. El Gobierno cortó las conexiones a internet.

El 17-M se une al 11-J en el calendario de la indignación en Cuba. Si el 11-J fue urbano y joven, espoleado por el hartazgo de una generación sin libertad y sin futuro, el 17-M es una protesta de mujeres. «Porque saben que con los hombres la represión es más dura, y los protegen de la agresividad policial», dice desde La Habana Yoani Sánchez, directora de *14ymedio*. «Pero también porque las mujeres son las que más sufren. Muchas son madres solas, sus parejas han emigrado, y sobre



han ido de Cuba, o que consiguieran con el declinante turismo o en el incipiente sector privado. El castrismo ha consagrado la desigualdad: la mayoría que depende de los sueldos del Estado, como jubilados, funcionarios, médicos o maestros, pasa hambre. La libreta de racionamiento va reduciendo los productos. «No llega nada. Cuando después de un mes y pico te toca la rotación, no sabes qué vas a encontrar en la bodega [tienda estatal]. A veces hay picadillo y a veces no. A veces hay sólo detergente», explica Karelys, técnica de una empresa en La Habana.

más bien declaraciones de culpabilidad, el recordatorio de quiénes son los responsables de la tragedia cubana.

SUELDO PROMEDIO: 13 €

Buscar comida es una tarea difícil. Las tiendas estatales en divisa están bien surtidas, pero los precios, sean en dólares o en pesos, están desbocados por la inflación (32% oficial, 76% real). Un litro de aceite cuesta el equivalente a cuatro euros; un cartón de 30 huevos, cinco euros. El salario medio mensual es de 13 euros. «Ni pan se puede ya comprar. ¡El pan, que era la comida del cubano, por lo menos

A la memoria vuelve el infame «periodo especial», otro eufemismo del régimen para edulcorar la brutal crisis sufrida en los años 90 a raíz de la caída de la URSS. Moscú había inyectado en esa pequeña isla (11 millones de habitantes) 65.000 millones de dólares, cinco veces el Plan Marshall con el que EEUU posibilitó la reconstrucción de Europa tras la II Guerra Mundial. Cuando Rusia cortó el grifo, la economía parasitaria del castrismo se vino abajo y no ha levantado cabeza, a pesar de la ayuda venezolana.

«Esto de ahora es mucho peor», dice Mayalí, que vive en San

casas se caen a pedazos y no hay material para arreglarlas, no hay medicinas, las colas son tremendas... Son vivencias que los analistas corroboran con datos. Cuba se ha desplomado 30 puestos en los índices de desarrollo humano de la ONU. Los sueldos están hoy a niveles de 1989. Se han hundido los servicios públicos. Sin mantenimiento, las infraestructuras se han quedado obsoletas.

Y esto nos lleva de vuelta a los apagones. Las centrales termoeléctricas sufren continuas averías y las plantas generadoras no tienen combustible para funcionar. Este viernes, el presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, anunciaba a bombo y platillo la reparación de la central Guiteras, la principal del país... y al mismo tiempo se paralizaba por avería la Felton, en Holguín.

Mientras los pueblos y las capitales de provincia pueden pasar hasta 22 horas diarias sin luz, La Habana goza de privilegio. «El cronograma para la capital establece cortes de un máximo de cuatro horas, lo que no te exime de algún apagón extraordinario», explica Yoani Sánchez. «Aquí están las embajadas, las agencias de noticias, los representantes internacionales, y el Gobierno intenta hacer creer que todo funciona».

En San Antonio de los Baños, cuenta Mayalí, «los apagones han aflojado desde el martes para acá. Han dado un poquito de papa en la bodega, y dieron el azúcar, que no lo habían dado este mes, pa' que la gente esté tranquila». A sus 58 años, Mayalí se ha recluso en un exilio interior. Sale lo imprescindible y no ve la tele (sólo hay una estatal). Es una forma de resistencia. «Estoy ya como fuera de este mundo. Este país ya no es nada, está totalmente en el suelo y desaparecido. El país y las personas. Nos han dejado sin pan y sin dignidad».

Cuba, en efecto, ha tocado fondo. 65 años de comunismo aderezado con los delirios de Fidel Castro (por ejemplo, criar vacas que dieran leche de sabores) han destruido el aparato productivo de la isla, que en 1957 era la tercera economía de América Latina y hoy se codea con Haití. La antigua potencia azucarera y exportadora de productos agrícolas tiene que importar todo lo que consume. La mayor parte de los alimentos procede de EEUU, lo que desmiente la excusa del «bloqueo» que esgrime la dictadura. El embargo comercial impuesto por Washington en 1962, para exigir una compensación a sus ciudadanos expropiados, impide comerciar con Cuba a empresas norteamericanas, salvo al sector agroalimentario y al médico-farmacéutico, y no afecta a

los visados ni al comercio con el resto de los países, que evitan la isla por sus impagos.

Con las fábricas, la agricultura y la ganadería laminadas, la principal fuente de ingresos de Cuba son las remesas de los tres millones de cubanos expulsados del país. Y el éxodo se agrava: se calcula que en los dos últimos años 450.000 personas han abandonado la isla en condiciones penosas. El país se decapitaliza y la población envejece sin relevo generacional. Los expertos hablan de una «crisis multisistémica»: política, social, sanitaria y económica.

DESIGUALDAD PROPICIADA POR LOS CASTRO

Díaz-Canel pinta poco: el poder real sigue en manos de Raúl Castro y su clan militar-empresarial, que controla la mayor parte de la economía de la isla. Las reformas fallidas no han tocado la economía centralizada y han disparado la desigualdad y el enriquecimiento de las elites del régimen. En La Habana proliferan los mendigos y los vehículos de lujo importados, como el Mercedes con el que Sandro Castro, nieto del dictador, alardea a toda velocidad. Y proliferan los robos y los asaltos, a menudo con asesinatos, que las autoridades intentan tapar cada vez con menos éxito. «La violencia ha aumentado porque hay mucha droga», señala Karelys.

Karelys y Mayalí no creen que las protestas de estos días vayan a más. La gente tiene miedo. La brutal represión de las protestas del 11-J ha hecho mella. Del millar de presos políticos que hay en Cuba, 600 son jóvenes condenados a penas de hasta 30 años de cárcel por manifestarse. Entre ellos están el rapero Maykel Osorbo, uno de los creadores de *Patria y Vida* y el artista visual Luis Otero Alcántara, miembros del Movimiento San Isidro.

Yoani Sánchez, cuyo diario *14ymedio* está bloqueado en los servidores nacionales (la gente accede a través de proxys) y en la mira de la Seguridad del Estado, no está tan segura: «Puede ser que aplaquen el brote momentáneamente, dando unas migajas, literalmente hablando, porque hay una gran escasez de pan, pero ahora viene un momento muy complicado en la vida de Cuba, que es el verano. Si el *General Invierno* forzó la derrota de las tropas napoleónicas en Rusia, aquí tenemos al *Almirante Verano*, que hace insostenible la vida en la calle. Con los cortes eléctricos, la falta de alimentos y el deterioro de los servicios básicos la situación puede ser explosiva. No parece que el *Almirante Verano* vaya a dar tregua y creo que las protestas seguirán». @maiterico

“Cuba ya no es nada, está en el suelo. El país y las personas. Nos han dejado sin pan y sin dignidad”

La vida hoy en la isla de la Revolución: entre la desesperanza y el miedo. Son ahora las mujeres las que plantan cara al régimen y se lanzan a la calle “a sonar caldero”

sus hombros descansa el alimento a sus hijos y cuidar a los ancianos».

Un 72% de la población cubana vive por debajo de los umbrales de pobreza. El resto sale a flote con los dólares que les mandan los familiares que se

Un detalle sutil: el Gobierno ha ordenado descolgar los retratos de Fidel y Raúl de bodegas y carnicerías. Hasta ellos se han dado cuenta de que en esos locales desabastecidos, la propaganda es un sarcasmo. Las fotos de los Castro y del Che son

el almuerquito, un pan con algo», prosigue Karelys, que cuenta con la ayuda de una hija con acceso a dólares. «La gente busca alternativas: compra yuca porque no le alcanza para el arroz, o algún vegetal, pero muchos no pueden comprar proteínas».

Antonio de los Baños, localidad cercana a La Habana donde comenzaron las protestas de 2021. «Entonces no había nada, pero todo el mundo estaba igual, y la ayuda del campo socialista estaba fresca. Ahora estamos exhaustos. Nada funciona, las



Por
**Andros
Lozano**

Hace media hora que *Poli* ha abandonado a pie la prisión de Sevilla 1 y se ha montado en el coche de uno de sus yernos. Le estaba esperando en el aparcamiento de visitas de la penitenciaría. Ahora, sentado en el sofá de la casa de un familiar que reside en Alcalá de Guadaíra, Hipólito L. V., de 59 años recién cumplidos, da pequeños sorbos a una taza de café.

«Hay que saborearlo. El de la cárcel era agua», le dice a *Crónica*, que se cita con él en exclusiva minutos después de recobrar la libertad. El encuentro con el periodista se produce este pasado viernes. Son las tres y cuarto de la tarde.

Hipólito ha estado preso algo más de tres días, con sus tres noches, tras arrasar con su camión de gran tonelaje un control de tráfico de la Guardia Civil, matar a seis personas —dos de ellas, agentes del Instituto Armado— y enviar al hospital a otras cinco. «La pena la voy a llevar para siempre porque son muchas muertes. Eso me acompañará toda la vida. Tendré que ir a psicólogos, posiblemente», admite. «Pero he de convivir con ello. No me queda otra».

El accidente ocurrió a las 04.30 horas de la madrugada

Los seis muertos para su dolor de Poli, el camionero “más bueno que un pan”

Encuentro, 30 minutos después de salir de la cárcel, con el conductor del camión que arrolló el control de carretera de la Guardia Civil. “No sé lo que pasó, pero no vi nada... Tendré que ir a psicólogos, posiblemente”. En la prisión Sevilla 1 temió que fueran a por él tras saber que dos de los muertos eran narcotraficantes que estaban retenidos en el control

del pasado martes. *Poli*, como le llaman sus amigos y sus familiares, no iba bebido. Tampoco había tomado ninguna droga. Eso se descartó a pie de autovía A4, a la altura de la salida de la localidad sevillana de Los Palacios y Villafranca, donde ocurrió el siniestro. Allí mismo le practicaron sendas pruebas. El hombre, preso de un ataque de ansiedad y nervios, comenzó a vomitar.

Poli no frenó, según evidenció el atestado policial. Sólo pegó un volantazo brusco de última hora al recibir señales de un guardia civil. Se desvió hacia el arcén, arrollando en un efecto tijera a los tres prime-

ros vehículos oficiales del GAR y otros dos vehículos civiles que estaban dentro del dispositivo.

El camión de Hipólito transportaba pimientos. Los había cargado sobre las tres de la madrugada en el puerto de Algeciras (Cádiz). Tenía que descargarlos en Guarromán (Jaén) para que otro camionero los subiera hacia Europa. Nunca llegaron a destino.

«No sé qué me pasó. Me encontré el impacto. No me acuerdo de nada más. No vi el control, ni vi luces ni vi nada. Yo no provoqué el accidente», asegura. «Yo me lo encontré». El control, según el auto del juez que le ha dejado en libertad, era visible a «unos 200 o 300 metros», no a un kilómetro, como se ha llegado a publicar. ¿Pudo tener un microsueño?, le pregunta el reportero. «No me notaba cansado. Nada. De verdad, no sé qué me pudo pasar. Tampoco había tenido antes un accidente en el camión. Jamás».

EL REENCUENTRO CON SUS HIJAS Y LA MUJER QUE LE GUÍA

Suena el timbre de la puerta en repetidas ocasiones. Son su mujer y sus dos hijas. Aún vienen con la ropa de trabajar en el campo. No les ha dado tiempo a asearse y ponerse otra muda. La noticia de la in-

mediata puesta en libertad de *Poli* les ha cogido en la finca de fresas en la que trabajan, donde Josefa, la esposa de Hipólito, es la encargada.

Los cuatro se funden en un abrazo. Lloran. Rien de felicidad. Josefa besa a su marido. Le acaricia la cabeza. Le da un leve pellizco en el rostro, como para cerciorarse de que ya ha vuelto junto a ella. «Mi mujer es mi faro. Ella me guía», dice *Poli*. «He vivido una pesadilla desde el día del accidente. De noche, en mi celda, me despertaba y no dejaba de pensar en lo que me había pasado. Me acordaba de mi mujer, mis hijos, mis nietos...».

— Pero, ¿dónde está *el Gordo*? — pregunta Hipólito varias veces—. ¿Por qué no ha venido?

— Se ha tenido que quedar en Huelva. En un rato lo verás, le dice Josefa.

Poli se refiere a Aarón, un hijo que no es suyo, pero al que quiere como si lo fuera. «Es de una hermana de mi mujer que tuvo problemas. Lo sacamos del paritorio. Lo hemos criado nosotros. No es mi hijo de sangre, pero lo quiero como si lo fuera y siempre digo que sí lo es. Él sabe cómo soy y lo que he trabajado para sacar adelante a esta familia. Gracias al camión mi familia nunca ha pasado calamidades».

Hipólito L. V., natural de

Huelva, se montó por primera vez en un camión con 22 años. Acababa de terminar la *mili*. Desde entonces, 37 años ya, no ha dejado la carretera. Al principio repartió pollos y azulejos. Conduce un frigorífico desde hace 15 años, el mismo tiempo que trabaja en la ruta internacional: Hungría, Holanda, Francia, Inglaterra, Alemania...

Su vida es estar frente al volante. 12 o 13 días en la carretera, lejos de casa, y un par de jornadas de descanso en su hogar, con los suyos. Desde hace unos meses llevaba de compañero a su otro yerno, Adrián L. R.. La madrugada del accidente, el chico dormía a su lado. Aunque *Poli* «no tenía sueño», en media hora, aproximadamente, tenían que darse el relevo en algún área de servicio porque le quedaban poco menos de 50 minutos de tiempo legal al volante. «Adrián no sabe qué pasó. Se despertó con el impacto. Se había quedado adormilado un rato antes viendo una película. En ese momento no reaccionas. Con el paso de los días te das cuenta».

“TEMÍ QUE DENTRO DE PRISIÓN ME PASARA ALGO”

dia Civil que murieron en el accidente se llamaban Eneko Lirra (El Ejido, Almería, 37 años), y Juan Jesús López (Baracaldo, Vizcaya, de 34). Eran miembros del Grupo de Acción Rápida (GAR), con base en Logroño.

Este grupo especial del Instituto Armado ayuda en la lucha contra el narcotráfico en las operaciones que lleva el cuerpo en el sur de España y en controles aleatorios a pie de carretera en zonas *calientes*. La autovía A4, que une Cádiz y Sevilla, lo es debido a la proximidad del cauce del río Guadalquivir, por donde los narcotraficantes del hachís ahora mueven sus lanchas a diario.

Localidades como Los Palacios, Lebrija, El Cuervo o Dos Hermanas, por donde discurre la citada autovía, son lugar de tránsito de traficantes y de vehículos cargados de droga, a la que le dan salida por carretera.

Precisamente, dos de los cuatro muertos que no eran guardias civiles tenían antecedentes por delitos contra la salud pública. Uno de ellos, también con antecedentes por contrabando de tabaco, se llamaba David P. Era de Dos Hermanas. Le encantaba apostar en

EL ABRAZO TRAS QUEDAR EN LIBERTAD

En la foto que abre el reportaje, Hipólito L. V., minutos después de quedar en libertad. Está siendo investigado por seis homicidios imprudentes y por otros cinco delitos de lesiones, tras arrollar un control de la Guardia Civil, el pasado martes. El siniestro ocurrió a la altura de la salida de Los Palacios y Villafranca, en la autovía A4, que une las provincias de Sevilla y Cádiz.

«Miraba las caras de todo el mundo allí dentro. Me imaginaba que alguien venía a por mí y me ponía muy nervioso».

La dirección del penal Sevilla 1 asignó a *Poli* a un módulo de respeto, donde ha convivido desde la tarde del pasado martes hasta la mañana del viernes con presos «no conflictivos».

Durante esos días estuvo en todo momento con Juan, un médico «ya mayor» al que *Poli* no le preguntó por qué estaba allí. «No me interesaba. Sólo me di cuenta de que era buena persona», dice. Juan ha sido su preso *sombra* mientras ha estado recluido. Ha ejercido de cicerone dentro de la

po en Lucena, donde está la sede de la empresa para la que trabaja. Su residencia habitual está en una zona de adosados. Allí, muchos vecinos ya conocían este viernes que *Poli* era «el camionero del accidente».

Cuando *Poli* está por casa suele tomar café en la barra de un salón de juegos que hay a dos minutos de donde él vive. Horas antes de que *Crónica* se vea con él, este reportero habla con varios vecinos y conocidos de su barrio.

Uno de ellos es Pepe, el camarero que le atiende en dicho negocio. «Hipólito es un hombre más bueno que el pan. Un hombre de buen corazón. Es imposible que tuviera una

del camionero, pidió que *Poli* permaneciera en prisión. Finalmente, el titular del juzgado decidió atender la petición del letrado de Hipólito, que era la de dejarlo libre sin necesidad de pagar fianza.

Poli sigue investigado por la presunta comisión de seis delitos por imprudencia y otros cinco de lesiones (por los cinco heridos más que ocasionó). Ahora ya se encuentra en libertad. Tiene que presentarse en ese mismo juzgado los días 1 y 15 de cada mes. No puede salir del país. Sí, en cambio, volver a trabajar, con los condicionantes de hacerlo sólo en territorio español y de fichar cada dos semanas en sede judicial.

¿DESPISTE O NEGLIGENCIA?

En el auto de puesta en libertad, al que tiene acceso EL MUNDO, el juez advierte que el accidente, «desgraciado y por todos lamentado», pudo producirse por «un despiste o negligencia», si bien no ha podido relacionarse por el momento con un exceso de velocidad, ya que circulaba a 90 kilómetros por hora,

la velocidad máxima a la que puede ir un camión.

En dicho auto, el juez se abstiene en este momento procesal de calificar como grave la imprudencia del camionero, por lo que decide dejarlo en libertad y que sea un tribunal, en caso de llegar a juicio, el que califique su actuación, que podría conllevar una mera multa o varios años de cárcel, en función del tipo penal que se le llegara a imputar.

«Confío en que todo este lío salga bien. Ahora mismo no sé si voy a poder coger el camión o no. Pero tengo que hacerlo. El camión es mi vida. Tengo que aprender a sobrellevar esta pena que me ha tocado. Aquí las víctimas no son sólo los fallecidos. Yo también lo soy».

Poli vuelve a abrazarse a su mujer. Antes de despedirse de *Crónica*, habla con varios de

sus nietos a través de una videollamada. Se le humedecen los ojos. Les dice que «ya mismo» va a estar con ellos de nuevo. «El abuelo ya va en camino. En un rato nos vemos. Os vais a enterar». Palabra del camionero «más bueno que el pan». @andros_lozano



cárcel y ha evitado que *Poli* se autolesionara, aunque él nunca tuvo esa intención. «Le dije al psicólogo que no me iba a quitar la vida. Podían estar tranquilos allí dentro. Yo sólo quería volver a casa cuanto antes».

Poli se pegó a su *sombra* allá donde ella iba. Juan, su compañero de celda, trabaja en la carpintería del penal. Como Hipólito tenía prohibido manejar herramientas, se dedicaba a leer los libros que este le prestaba. Se dejó por terminar uno sobre la Reconquista de España.

Poli apenas ha comido en prisión. El último menú que le pusieron fue el de este pasado viernes. Patatas guisadas con carne de primero. Muslitos de pollo en salsa de segundo. «Tengo cerrado el estómago. Le di dos o tres cucharadas al plato de papas por llevarme algo caliente al cuerpo», explica Hipólito. «Eso sí, mañana (por este sábado) toca barbacoa en el campo. Sólo quiero estar con los míos y dejar pasar el tiempo. Mi casa de campo está a 10 minutos de la playa. Ojalá pudiera retirarme ya e irme a vivir allí. Pero mi mujer no quiere dejar el trabajo todavía».

QUERÍA PREJUBILARSE Y DEDICARSE A VIVIR CON SU FAMILIA

Hipólito tiene dos casas en Huelva y una vivienda de cam-

mala intención esa noche. Nadie por aquí te va a hablar mal de él. Además de que paraba poco por su trabajo, siempre está con su familia. Adora a sus nietos (tiene cuatro). Días antes del accidente, me dijo: «Quiero jubilarme y marcharme a vivir al campo con mi gente». Ojalá lo haga ahora y se baje ya del camión».

Este pasado viernes, en torno a las 13 horas, el Juzgado de

“Me imaginaba que venían a por mí (dentro de la cárcel) y me ponía muy nervioso. Sólo quería salir de allí”

“El camión es mi vida. Tengo que aprender a sobrellevar esta pena que me ha tocado. Yo también soy una víctima”



El pasado 17 de marzo, Hipólito y Adrián bajaron por carretera desde Bélgica hasta España. Llegaron a Sevilla el 18. *Poli* tenía que pasar varios días en casa porque el jueves 21 tenía una cita con su dentista a causa de una prótesis dental. Su empresa, Transmoro, que le ha puesto el abogado que le defiende, Alejandro Acebal, le pidió que descargase en Sevilla y lo mandó al puerto de Algeciras. Allí le cargaron los pimientos frescos. Una vez en Guarromán, ya sin carga, suegro y yerno debían bajarse hacia Huelva, donde viven ambos.

Los dos agentes de la Guar-

las peleas ilegales de gallos, según cuenta a EL MUNDO un amigo suyo de La Línea de la Concepción (Cádiz). La Guardia Civil le había dado el alto mientras circulaba por la A4. Lo echaron a un lado e inmovilizaron su vehículo.

Pero ninguno de esos otros cuatro fallecidos tenían nada que ver con *Poli*, como han confirmado los investigadores. Él, por desgracia, sólo pasaba por allí. Algo le sucedió para que no frenara al llegar a la altura del control de la Benemérita.

«Cuando me enteré de que había matado a dos narcos, temí que dentro de prisión me pasara algo», confiesa Hipólito.

Sobre estas líneas, el abrazo que su mujer y sus dos hijas le dieron al reencontrarse con él en la vivienda de un familiar.

FOTOGRAFÍAS: GOGO LOBATO

Por
Martín Mucha
Foto: Javi Martínez

«¿Cómo me han atrapado? No sale ni mi cara, ni la matrícula del coche». Eso se preguntaba Iván, un soldador de Parla, mientras la inspectora jefe Marta Fernández, se lo llevaba esposado. «No entendía cómo había sucedido», relata la oficial. Lo había hecho todo para impedirlo. Había doblado la matrícula. Había rehuido controles policiales. No mostraba su rostro en las imágenes que difundía en redes sociales. Pero, aun así, los sabuesos de la Unidad de Cibercrimen que lidera Fernández, de la mano del subinspector Fernando Sanz, en un trabajo conjunto con ocho agentes más, consiguieron sacarlo de circulación. Una bomba de relojería al volante, un peligro público. «Investigamos como si fuera un asesinato». Ellos, casi con toda seguridad, son más rápidos que los criminales al volante.

Tardaron sólo cuatro días desde que recibieron la denuncia. ¿Cómo sucedió con apenas pistas? Primero comenzó con la colaboración ciudadana que advirtió que un usuario en las redes estaba presumiendo de ir a velocidades extremas. No era la única vez. Tenía cuatro vídeos, elementos de prueba donde Iván infringía todas las normas de tráfico. Las carreteras de Madrid eran su circuito de velocidad. Adelantando por la izquierda y por la derecha a un ritmo imposible de seguir. Ninguna patrulla lo hubiera podido cazar. Según las especificaciones técnicas, su Aprilia RSV4 de 1.100 centímetros cúbicos y 217 caballos llega a superar los 305 kilómetros por hora. Por el origen italiano de la motocicleta, se denominó *Operación Veneto*. La Via Veneto es una de las calles más conocidas de Roma, escenario de la *Dolce Vita* de Fellini.

Aunque poco de dulce y menos de vital había en las tropelías del soldador de Parla. Ha puesto en riesgo de muerte a cientos de conductores a su paso. Ha ido a 280 kilómetros por hora en vías limitadas a 90 km/h, en la Comunidad de Madrid. Más de tres veces la velocidad permitida. Circulaba por la A-42, también conocida como Autovía de Toledo, especialmente abarrotada en el tramo madrileño de sus 77,5 kilómetros, rompiendo reglas de tráfico sin cesar: adelantos prohibidos, conducción temeraria... En una zona lenta, de 50 km/h, en una de las zonas más congestionadas de la capital —desde la Plaza Elíptica hacia Madrid centro— ha llegado a ir a una velocidad de 115 km/h. Primera pista: publicó dos vídeos, de los

Iván a 302 km/h 'versus' los policías 'caza Fittipaldis'

(‘SPOILER’: LE PUSIERON LAS ESPOSAS, COMO A DECENAS DE ‘QUEBRANTALEYES’ AL VOLANTE)

En la víspera de la gran operación salida de Semana Santa, entramos, guiados por la inspectora Fernández y el subinspector Sanz, en las oficinas de la Unidad de Cibercrimen de la Policía que se dedica a cazar a los peores criminales al volante: los que cometen delitos penales al superar todos los límites de velocidad y además presumen de ello en las redes, dando el peor ejemplo a su audiencia de miles de seguidores. “Investigamos como si fuese un asesinato”, nos cuentan. Han impedido que sigan con sus tropelías decenas de ellos, desde una menor de 17 años que, sin carné, iba a 220 kilómetros por hora, a Iván, el soldador de Parla que se jactaba de romper la ley en una moto de 217 caballos que llegó a poner a 302 kilómetros por hora. Con banda sonora incluida

cuatro que lograron recopilar, justamente en la A-42 una de las principales para acceder a donde reside.

Fue delatado el domingo 25 de febrero. Un usuario escandalizado escribió al email redesabiertas@policia.es a las 8:37 de la mañana. La inspectora reflexiona y elogia el apoyo ciudadano: «Muchos creen que no sirve de nada, pero esos mensajes llegan, se analizan, y, cuando

hay ilícitos penales, actuamos». El equipo de Fernández y Sanz lleva desde 2015 librando en silencio una batalla contra estos criminales al volante. Lo recalcan: «Sólo actuamos cuando hay infracciones penales...». Actúan contra los que se publicitan en redes sociales, los que se ocultan para no ser detectados... «En la mayoría de los casos, no hay siquiera una matrícula al inicio de la inves-

tigación». Para otras situaciones, están las patrullas, los helicópteros y los radares. Ellos descubren casos imposibles.

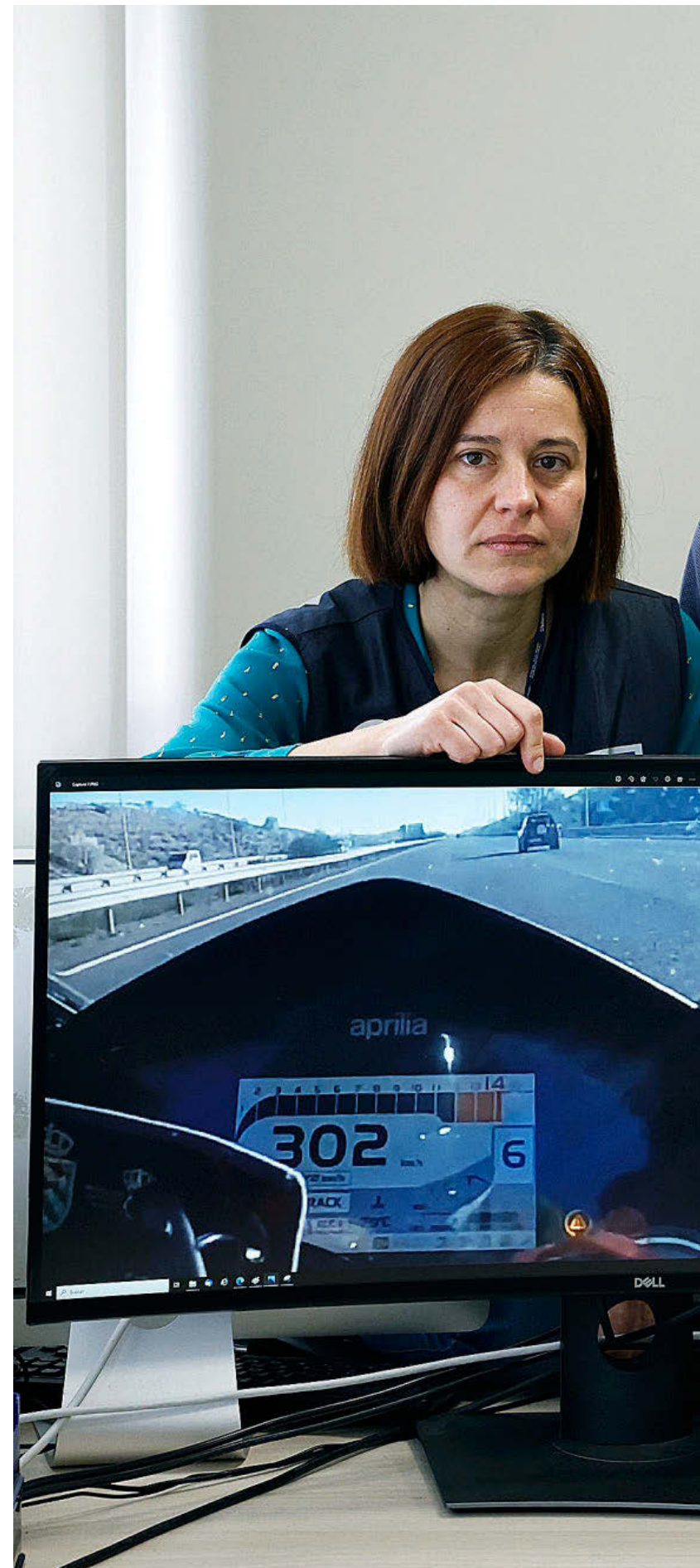
ADOLESCENTE, SIN CARNÉ, A 220 KM/H

Uno de los que más recuerdan es el de Brenda —nombre cambiado—, de 17 años, cuyo novio de 27 años, Agustín, le había alquilado un BMW. Sin permiso de conducir por su

edad —ni siquiera de ciclomotor, el AM, que se puede obtener con 15 años— se puso en marcha por la A-5, la Autovía de Badajoz y superó los 220 kilómetros por hora. Tenía las uñas pintadas de rosa intenso, sonaba de fondo la canción de Pedro Capó titulada *Calma* —«Cara al viento/pa sentir la arena en los pies/pa que el sol nos pinte la piel»—, le grababa su cómplice, Agus-

tin. Aunque poco sosiego tenía esta conflictiva adolescente, quien se había fugado de casa y que, poco antes de comenzar a conducir, soltó un, «bueno... puede que muera en pocos minutos». Continuó grabando durante la conducción.

Ella tiene el penoso récord de velocidad de los que no han cumplido aun los 18 años. «Fue en la *Operación Costa* y es la única chica que hemos detenido»,





añade la inspectora Fernández. Atraparla fue un trabajo arduo. «Para identificar el vehículo y ubicar el tramo, se hizo una laboriosa labor de monitorización de redes y un exhaustivo seguimiento del perfil investigado».

Se siguió el mismo método para el madrileño Iván, quien había ido más lejos. En el caso de Brenda, ella no había ocultado su matrícula y, tras su in-

vestigación, pudieron encontrar cámaras que habían registrado su trayecto. Pieza clave fue que la moto del soldador tenía un detalle muy especial: una placa dorada en la que se lee «54». El subinspector Sanz nos enseña una de las páginas que utilizaron, donde hallaron el origen. Era por el 54 aniversario del título mundial de Aprilia. Pocos modelos de esta casa llegan a estas velocidades.

Una edición especial. «Blanco y en botella», comenta. Así de minuciosos son en su unidad.

Tenían experiencia con motoristas, quizá los más atrevidos. Quizá porque un coche que llega a esas velocidades supera cotidianamente los 100.000 euros y una moto-torpedo como la de Iván, nueva, vale 27.000 euros con todos los extras. «Es una moto de circuito y que se debe llevar en circuito», comenta el agente Sanz. Su gran precedente cayó en la *Operación Rider*, «a más de 250 kilómetros por hora», recuerda la inspectora Fernández. Sus vídeos son tenebrosos. «Ponía en grave peligro a los usuarios de la vía. Eran delitos flagrantes contra la seguridad vial». Nacido en Europa del Este, Oleksander, apodado *Diablo Rider*, motorista, no dudaba en ir a 160 km/h, entre coches, por el arcén, transitando incluso sobre una doble línea continua... Pero no era lo peor.

EL EGO DEL 'DIABLO'

«Subía sus vídeos a Instagram —la favorita de estos *Fittipaldis digitales*—, YouTube y VK». Esta última es conocida como el Facebook ruso, lo que también dio pistas sobre el delincuente. «Tras analizar sus redes sociales y sus vídeos, se logró identificar la motocicleta y al autor, que se había grabado a 258 km/h en la autopista C-32, dirección Gerona a la altura de Arenys de Mar». Lo consiguieron a pesar de que *Diablo Rider* estaba seguro de su impunidad a los manillares de su Suzuki GSX-R600. «Tenía un casco con cámara para grabarse y un sistema de ocultación de matrícula para evitar ser fotografiado por los radares». Llevó su máquina prácticamente al límite, la velocidad máxima de su moto: 260 km/h.

Hay incluso quienes retransmiten sus hazañas en vivo. Fernández y Sanz recuerdan a uno de sus precursores, quien lo hizo en la desaparecida Periscope, en 2016. Es uno de los que más lejos ha llegado en peligrosidad a pesar de que no es de los más veloces. Sobre todo porque lo hizo en un Seat, con sólo una mano, porque con la otra iba grabando. «Iba además leyendo y contestando mensajes». Ricardo, alias *Jeferik*, de 23 años, «hacia trompos, se abalanzaba sobre otros vehículos, obligándoles a apartarse». Era un peligro público porque su velocidad dependía de la interacción de los usuarios: «Si llegamos a 100 (espectadores) me pongo a 200 (km/h)», soltaba Jeferik, al volante de un León FR. Efectivamente, en su desvarío, alcanzó esa velocidad. «Pero no fue de los más listos, enseñó la cara». Terminó engrilletado. Des-

de entonces, los *influencers* de la velocidad extrema han cambiado. «Se ocultan. No se identifican con facilidad». Usan casi los mismos métodos que utilizan los narcos para ocultar las matrículas de sus vehículos. Hay otro factor trascendental. El ego, casi siempre, les hace cometer despropósitos.

Como un futbolista de Tercera División, *Huevo Ball* como *nickname*, quien por encima de querer brillar por sus hazañas deportivas, buscaba la fama bailando a 200 km/h en su Mercedes A200. Soltaba el volante a esa velocidad, para dar unos manotazos al aire y gritaba: «¡Vamos people!».

Ni los *influencers* se libran de ser arrestados. En la *Operación*

Huracán pillaron a Daniel, un «famoso creador de contenidos», a pesar de que cubría su rostro con un pañuelo.

'HURACÁN' Y MILLONES DE SEGUIDORES

«Iba con un Lamborghini que puso a 233 km/h». Lo hizo en una vía de servicio limitada a 80 km/h. Su despropósito lo colgó en su canal de YouTube que entonces contaba con dos millones de seguidores. Ni siquiera era su coche. «Uno de ellos se lo había prestado para hacer una reseña». Incluso se lo había enviado desde Valencia en grúa... «A los cuatro días de su publicación, el vídeo contaba con 1,3 millones de visualizaciones». Apenas se ve-

ía el velocímetro. Pero este modelo de coche, tiene un pequeño visor donde también se replica la velocidad.

«Para protegerse, después de ser detenido, eliminó el vídeo y lo volvió a subir pixelándolo». La Unidad Central de Cibercriminología de la Policía ya tenía copiadas todas las pruebas. La vanidad le pudo.

LA POSIBILIDAD DE MORIR Y MATAR

Iván se va a enfrentar a un juez que determinará qué pasará con él. ¿Cuál puede ser su sanción? Los investigadores se ciñen al Código Penal. Abren su cajón y lo leen en voz alta. «Artículo 380. El que condujere un vehículo a motor o un ciclomotor con temeridad manifiesta y pusiere en concreto peligro la vida o la integridad de las personas será castigado con penas de prisión de seis meses a dos años y privación del derecho a conducir vehículos a motor por tiempo superior a uno y hasta seis años».

Suena laxo, pero dependerá del juez si triplicar la velocidad permitida se considera conducción temeraria «mostrando un manifiesto desprecio por la vida de los demás». Artículo 381: «Será castigado con las penas de prisión de dos a cinco años, multa de 12 a 24 meses y privación del derecho a conducir vehículos a motor durante un período de seis a 10 años». Los agentes tienen un caso sólido, con pruebas que ha compartido públicamente el propio soldador de Parla. «Ha borrado también los vídeos, pero ya los teníamos descargados».

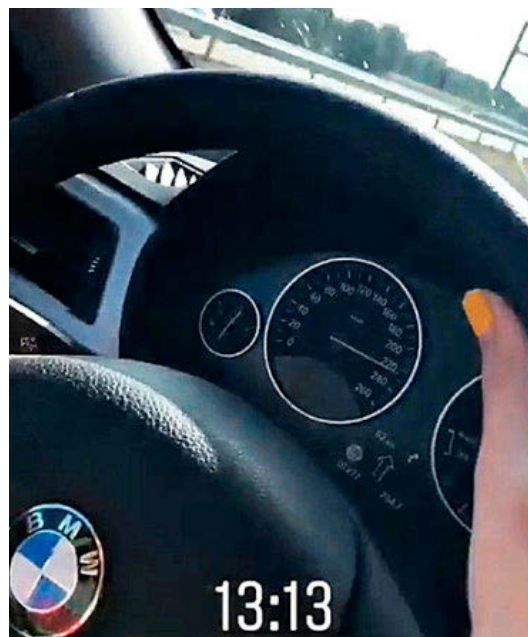
¿Se imaginan encontrarse con Iván en plena *Operación Salida* de Semana Santa: 16 millones de desplazamientos? La labor de Marta y Fernando ha logrado sacar de circulación a este peligro público en sólo cuatro días... «Además sabemos que su moto ya la había enviado a Galicia, justamente para estas fechas».

Dejamos las oficinas de estos agentes que protegen a los ciudadanos de estos kamikazes exhibicionistas. Incluso de ellos mismos. Última pregunta. Responde la inspectora Fernández, tajante...

—¿Qué hubiera pasado si se cae a 302 km/h?

—Aparte del daño que hubiera causado a otros, que serían víctimas inocentes, le hemos salvado también la vida a él. A esa velocidad, se hubiera desintegrado.

[P.D. Hablan con pleno conocimiento de causa. Su predecesor en velocidades disparatadas, *Diablo Rider* se mató en carretera un año después de ser cazado.] @MartinMucha



Izq., la inspectora Fernández y el subinspector Sanz con el récord de 302 km/h. Arriba, grabaciones a 297 km/h, 233 km/h y 220 km/h. CRÓNICA / EL MUNDO



Cuando Inés ganó a Carles él estaba allí

La nueva vida del hombre de las 15 campañas electorales con Cs, cuando fue un partido emergente y hasta derrotó a Puigdemont en Cataluña. Como 'ideólogo naranja', acompañó a Rivera en su ascenso y luego a Inés, "la mujer más valiente que conozco". Tras cinco años de silencio autoimpuesto, 10 kilos menos, casi tres hijos y melena, dice que él es también la prueba de que hay vida, y mucha, más allá de la política. Hoy la ve "en bucle"

Por
**Angeles
Escrivá**

Fernando de Páramo, que ahora tiene 35 años, con 27 era uno de los tres hombres de confianza de Albert Rivera cuando Ciudadanos pasó de ser un partido catalán con dudosas expectativas a ser la formación que aspiraba a sustituir al PP en su propio terreno tras conquistar el centro. Todo en

apenas cinco años efervescentes y vertiginosos. Después, un 11 de noviembre, se produjo el hundimiento. Ciudadanos quedó como quinta fuerza política incluso por detrás de Vox, y Rivera se marchó seguido por parte de su guardia pretoriana de la que Páramo formaba parte. Han pasado ya cinco años desde entonces. El que fuera llamado «niño prodigio» de la cosa pública en

un partido de jóvenes prodigios, diputado en el Parlament, miembro del Comité ejecutivo y secretario de comunicación ha callado durante todo este tiempo porque se prometió que no iba a convertirse en un «pepito grillo cojonero» pero ahora recibe a *Crónica* porque se considera competente para acreditar y celebrar que hay vida fuera de la política, regresando a la profesión de partida, y para afirmar sutilmente que «se han perdido batallas en el relato con algunos conceptos como el de amnistía». «Ha faltado ingenio comunicativo con ese marco mental. Una cosa es la batalla comunicativa y judicial, para el combate comunicativo se necesita esfuerzo, tiempo y talento» asegura sin precisar el destinatario concreto de su mensaje.

LA AVENTURA Y DI STÉFANO

De Páramo ha cambiado su aspecto ortodoxo por el pelo largo, diez kilos menos y una vida familiar exitosa que la política le impedía tener. «Estamos esperando que venga nuestro tercer angelito; ahora, a caballo entre Barcelona y Madrid, la vida familiar es lo que más valoro», dice. Lo último que escribió antes de dedicarse al mundo privado fue la carta de despedida en la que afirmaba: «Arrimadas podrá conseguir todo lo que se proponga, es la mujer más valiente que conozco».

Fernando de Páramo se incorporó a Ciudadanos por mera casualidad cuando el partido todavía era un esbozo nacional. Había estudiado Periodismo y Derecho y hasta ese momento su experiencia se limitaba a las colaboraciones con varios medios como Onda Cero en Barcelona, emisora en la que dirigía *Temps de Luxe*. «Empecé a colaborar de forma altruista en la campaña europea de 2014 que fue una aventura brutal, con una furgoneta recorriendo toda España con dos candidatos que eran Javier Nart y Juan Carlos Girauta y, a partir de ahí, todo fue rápido. Fue bonito construir todo ese proyecto político. Fueron cinco años intensos. Con la llegada de los dos nuevos partidos, Podemos y Ciudadanos, las estrategias se volvieron más frenéticas, y la actualidad se volvió mucha actualidad». Dirigió y codirigió en ese tiempo más de 15 campañas electorales. Recuerda con cariño aciertos como el desembarco en Madrid de C's, el milagroso triunfo de Inés Arrimadas en Cataluña en 2018, apenas medio año después del 1-0 o la campaña de las andaluzas.

«Yo creo que el momento es fundamental. Alfredo Di Stefano decía que el fútbol es un estado de ánimo y las campañas son un estado de ánimo. La capacidad de conectar con ese estado de ánimo, presentando unos candidatos muy potentes, eso era lo que la gente esperaba o quería. Son importantes el contexto y las circunstancias». Fernando de Páramo explica que, en aquellos tiempos, aparte de las estrategias compartidas, su responsabilidad era el ámbito de la comunicación, «y ahí tuve claro que la política era una batalla de marcos mentales, de marcos conceptuales, y ese ha sido mi gran aliado en mi carrera política, en mi carrera profesional y en la universidad donde doy clases». El marco mental que le tocó combatir a él en Cataluña fue el del «derecho a decidir» —en Madrid el de «la casta» como arma arrojada de Podemos—.

«En Cataluña hubo una canalización de la ilusión y del hartazgo, con una candidata valiente y el trabajo previo que había hecho Albert. Conseguimos ganar con un eslogan original y potente que decía, *ahora*

—Qué es lo que ha fallado en la batalla contra la amnistía.

—No es mi trabajo y no he pensado tanto. Cuando uno está en el fragor de la batalla es más audaz. Lo que sí que veo es que, cuando se elabora un marco hay que hacerlo sin complejos, porque somos máquinas de comprar marcos mentales ajenos. Hay un libro de George Lakoff muy bueno sobre eso. Al final, uno puede caer en que al hablar tanto del otro, lo que se está haciendo es reforzar el marco del otro. Mi análisis es que las personas y los partidos a las que les corresponde, deberían dar la batalla comunicativa sin complejos.

LA VENGANZA DE LAS URNAS

—¿Qué le parece el error del PP admitiendo antes de las gallegas que había contactado con Junts, y que había estudiado la viabilidad de la amnistía.

—Desde la barrera, la política es mucho más fácil. Dentro es más complicada y todos cometemos errores. La cuestión es cuánto coste tie-

líticos que pueden mantener el nivel. Al final se cae en el apalancamiento y el apalancamiento es malo para la política y es malo para España.

—¿En España se contabilizan más los errores de los partidos de centro?

—Pensar eso es victimismo. Yo prefiero pensar que las urnas te ponen en su sitio. Y quiero pensar que en un futuro se va a asentar de nuevo un partido de centro que lleve la moderación a una política que parece estar en bucle.

Atrás quedaron por tanto momentos de nerviosismo como los de los debates electorales en los que la responsabilidad era tanta que Fernando de Páramo asegura que incluso los rivales merecían su admiración. Sigue manteniendo la amistad con Albert Rivera o con Inés Arrimadas, sobre cuyas últimas decisiones no quiere pronunciarse. Y descarta volver absolutamente porque no hay que mirar al pasado. «La comunicación es mi pasión y lo que hago ahora es liderar la unidad de reputación de marcas en Morillas. Y es un reto profesional y un lujo porque trabajo codo



LA FELICIDAD DEL TRIUNFO

Fernando de Páramo, en presencia de Albert Rivera, celebra con Inés Arrimadas la victoria de 2018 en Cataluña. «Hubo una canalización de la ilusión y del hartazgo», dice. Fueron cinco años «vertiginosos y felices».

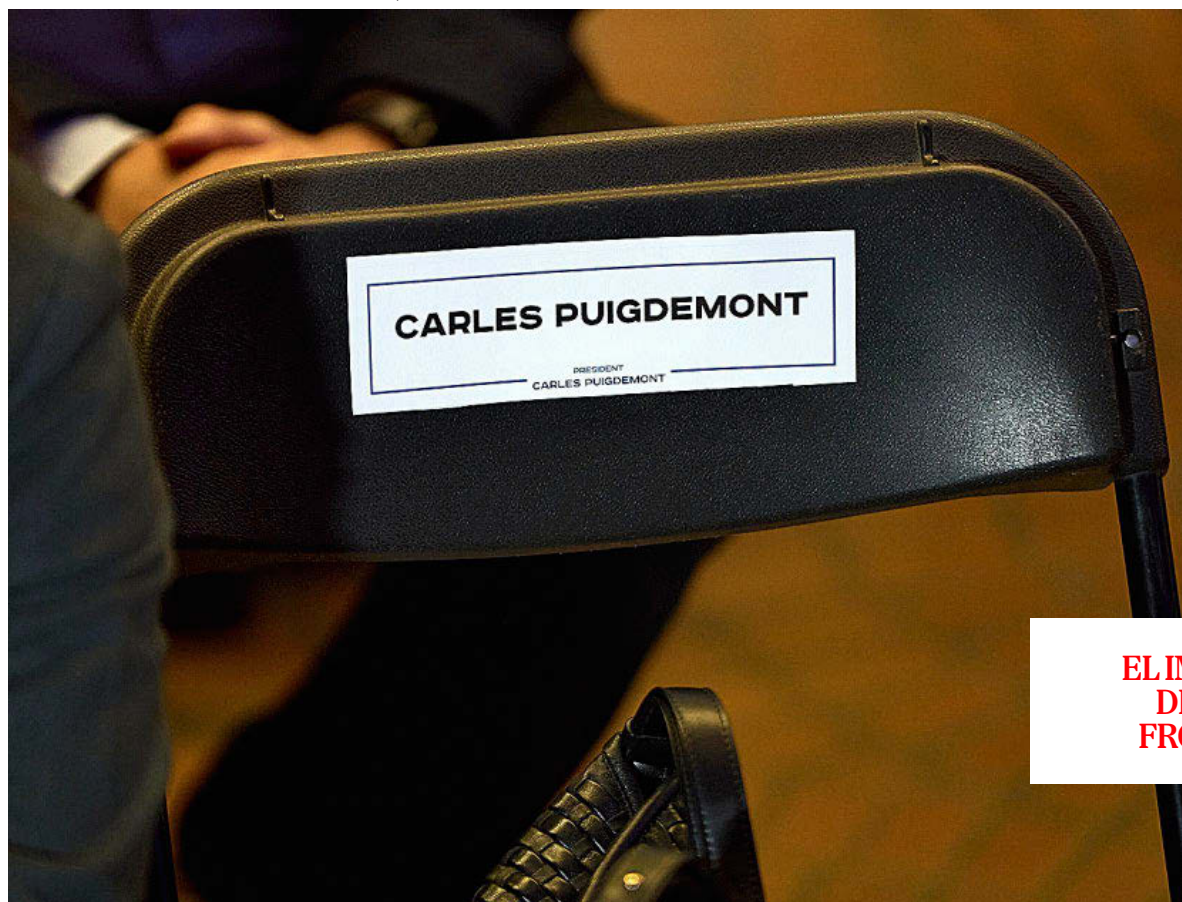
ra sí votaremos, que buscaba batallar la idea del voto por vías democráticas frente al referéndum ilegal. Fue un eslogan que nos colocó en el otro marco mental. La gente se sintió interpelada por la idea de que cada persona podía votar lo que quisiera, pero con las reglas democráticas. Es una forma de plantear una batalla democrática sana, pero cuando los partidos deciden no darla, vencen otros marcos en el imaginario de la sociedad».

ne eso en las urnas, esa es la única venganza.

—¿Qué pasó para que se hundiera Ciudadanos?

—Ahí nos explicamos mal. No sé cómo se tenía que haber explicado. De todas las campañas esa salió mal, por eso me fui a otra cosa. Yo creo que dimitir es sano en política, aunque es una especie en peligro de extinción en España. La política debería ser algo temporal para después volver a tu profesión. Hay pocos casos de po-

con codo con Luis y Mar Morillas que son referentes en un ámbito al que están entregados desde hace 60 años y a quienes dentro de un mes el rey les va a entregar la mención especial de los premios de diseño por su trayectoria. Me toca trasladar todo lo aprendido en aquella época tan frenética a la realidad de la compañía gestionando su reputación», explica. Tan alejado de la política «en bucle» que sólo la ve por televisión.



EL IMPULSO DESDE LA FRONTERA

Carles Puigdemont eligió para hacer su anuncio la localidad francesa de Elna, cerca del lugar donde fueron escondidas las urnas del 1-O y donde se imprimieron las papeletas. Acudió todo Junts, su esposa, Marcela Topor, y el empresario Matamala.

La cuenta atrás (y un regreso a España condicionado) del 'revivido' Puigdemont, el fugitivo que teme a la cárcel más que a un nublado

«Es que en la cárcel lo pasaré muy mal», decía huido. Y también: «Soy muy joven para pasarme 20 años o más en la cárcel». Ni con la amnistía de Sánchez ya casi en la mano se atreve a volver. «No creo en los mártires»

Por
Ángeles
Escrivá

«Soy muy joven para pasarme 20 años o más en la cárcel». «Es que en la cárcel lo pasaré muy mal». El Carles Puigdemont dibujado por la que fuera presidenta del Parlament, Carme Forcadell, al recordar una de los momentos que escuchó pronunciar insistentemente al ex *president* y por Dolors Bassa, una de las indultadas ex consejeras de su Gobierno, al recordar el montón de veces que le había oído hablar espantado de la posibilidad de ingresar en un centro penitenciario, no tiene nada que ver con el que el pasado jueves se mostró exultante de alegría y liderazgo en el sur de Francia; especialmente

interesado en hacer ver que todo lo que había hecho, lo había hecho por Cataluña.

La versión de estas dos políticas independentistas explica, sin embargo, de un modo mucho más preciso que las declaraciones altisonantes, el anuncio realizado por el prófugo, según el cual, será el candidato de Junts a la Generalitat, pero no regresará a Cataluña a menos que sea para ser investido *president*. El caso es que el terror a pasar un solo día en prisión contextualiza convenientemente los pasos que ha ido dando Puigdemont desde otoño de 2017.

Bassa y Forcadell, de hecho, no son las únicas que se han hecho eco de esa animadversión del prófugo. La vez que Puigdemont fue detenido en Alema-

nia, dos de los diputados extranjeros que acudieron a visitarlo a la cárcel de Neumünster quedaron tan marcados por su agobio, que lo recalcaron a su salida de las instalaciones.

Ecléctico en sus afectos políticos, Puigdemont igual recibió de buen grado la vista del eurodiputado Bernd Lucke, fundador de la ultraderechista Alternativa para Alemania, que la de Diether Denm, de la formación izquierdista Die Linke. «Está preocupado por que le lleven de regreso a España y lo encarcelen porque nunca se sabe si te van a violentar o te van a torturar», dijo uno de los dos ultras a la prensa. A esas alturas, Puigdemont ya sabía que en los centros penitenciarios donde se encontraba el resto de sus compañeros, centros catalanes, nadie les había molestado. Al contrario, lejos de esa sombra de violencia con la que quiso cubrir las circunstancias de su reclusión para victimizarse, los detenidos por los actos del *procés* y por los ocho segundos de proclamación de independencia, estaban teniendo un tratamiento extremada-

mente favorable y distinto al del resto de los presos.

Más tarde, en septiembre de 2018, su decisión de escapar escondido, a espaldas de todos sus compañeros horas después de la aplicación del 155, citándoles en sus despachos del *Govern* mientras él ya se encontraba en Bélgica, le sería afeada hasta por los periodistas de la televisión flamenca. «No puedo entender por qué está aquí en el estudio y no con sus amigos en Cataluña», le preguntó uno de los presentadores. «Si estuviera en la cárcel, no podría estar en este estudio. No creo en los mártires, creo en la democracia y en la separación de poderes», le respondió él tras reponerse del bofetón.

En los días previos a la conferencia pronunciada por Puigdemont en Elna, se ha especulado con la posibilidad de que el dirigente de Junts se personase en la frontera emulando al ex *president* Francesc Macià —salvando las distancias, dado que Macià se presentó con voluntarios armados—. Sus partidarios habrían calculado que un acto de estas características, seguido por la gente, apelando a la épica y provocando su detención, habría inclinado a su favor de un modo irremisible las encuestas. Pero ni siquiera estos cálculos han sido lo suficientemente seductores para quitarle el miedo. Seguramente, Puigdemont también recuerda que Macià fue detenido en la frontera y su plan quedó desmontado.

Fuentes del Tribunal Supremo recuerdan que, a fecha de hoy, «está ordenada su detención e ingreso en prisión». Puigdemont tiene dos causas pendientes. Una, ya juzgada, por la organización del referéndum y la proclamación de la independencia, y otra, abierta e investigada, en la que se le acusa de terrorismo por estar, pre-

suntamente, tras la organización del Tsunami. De cruzar por la frontera francesa con Cataluña, tendrían que ser los Mossos d'Esquadra quienes le detuviesen. Eso sí que sería un problema para su principal rival, el *president* Aragonés. Pero ni aun así, ni con una enorme rentabilidad para su formación, Puigdemont considera que le compensa el riesgo.

Ha calculado que la amnis-

presidente Sánchez necesitaba sus siete votos para ser investido e inició la negociación para la amnistía. Ocho meses después, Puigdemont ha regresado revitalizado como nunca, convertido en el líder del *verdadero* independentismo a la búsqueda de los votantes que se han venido absteniendo por el posibilismo de ERC y la inoperancia de Junts. Y anunciando que se ha iniciado la cuenta atrás.

tía será aprobada en mayo, mes en el que se celebran las elecciones, pero, como explicó, desconfía de que los jueces, «rebeldes» como los considera, apliquen la ley; y desconfía también de que el texto, a pesar de haber sido cuidadosamente redactado por renombrados penalistas afines a su causa, no esconda un resquicio que le lleve a la cárcel. De modo que sólo se considera inmune en un hipotético acto de proclamación como *president* de la Generalitat.

En 2019, incluso llegó a planificar una segunda fuga desde Bélgica a un lugar más inaccesible para la justicia. Autoridades rusas hicieron saber a sus partidarios que le ofrecían cobijo después de que independentistas afines o miembros de su equipo viajaran a este país. El jueves, abjuró de Rusia convenientemente.

Hace menos de un año, el 5 de julio, la oficina 252 de la planta cuarta del edificio Spinelli del Parlamento europeo, parecía la sede de un funeral. El Tribunal General de la Unión Europea había desestimado el recurso presentado a la suspensión de su inmunidad y esa decisión daba vía libre al juez del Supremo,

Si cruzara la frontera ahora sería detenido... por los mossos

No explicó qué hará si no tiene votos para ser investido

Pablo Llarena, para cursar, después de encontrarse con un montón de obstáculos, una orden de detención internacional. El magistrado ni puso en marcha el procedimiento porque el

El jueves aseguró que ni un solo día de los seis años y medio en los que ha estado huyendo, ha dejado de repasar cuáles fueron los errores cometidos en la preparación del 1-O, ni ha dejado de estudiar cómo podía mejorar lo que hicieron. Cierto es que nunca ha cejado en el empeño independentista. Lo hizo al fundar el fallido Consell de la República y al recabar fallidamente respaldos internacionales. Un informe de 2020 en poder del Gobierno, afirmaba que «los ilícitos preparatorios de una nueva sedición y rebelión persisten en círculos próximos a Puigdemont, en elementos clave del 1-O y de la anterior declaración unilateral». Seguían intentando crear «instrumentos y estructuras» de un Estado paralelo. En todo, había sido derrotado. El jueves Puigdemont pudo orillar sus derrotas porque presentó varias victorias, jaleadas por los suyos con enjundia. La más brutal, la resumió con una frase: «El primer ministro del Gobierno español ha sido investido en un país extranjero». Y esgrimendo la humillación de Sánchez como trofeo, invitó a ERC, cuyos líderes no olvidan su «traición» y sus «insultos», pero que pueden enfrentarse a una delicada papeleta en los próximos comicios. Saben que, si pactan con Puigdemont, «están muertos», según fuentes de ERC, y si no lo hicieran para conseguir un eventual desplazamiento de Illa, el candidato del PSE, también lo están.

La pregunta que el jueves nadie pudo hacerle a Puigdemont es qué hará si no obtiene los resultados para ser investido. Tras su comparecencia, puso en marcha una recaudación de fondos a través de su página web. Quizás no regrese a España por desconfianza. Quizás siga, desde su casa, perfeccionando planes para conseguir la independencia.

CRÓNICA

Por
Sebastián Fest
Buenos Aires

Isabel Perón sonríe, está viva, en buena forma y en Madrid. A muchos argentinos les ha corrido el frío por la espalda al ver las fotos. Ahí está ella, la que fue la primera mujer presidenta de Argentina, entre 1974 y 1976, sonriendo 30 años después de su última visita al país que presidió. Una mujer de 93 años que recibe el Premio Hispanidad 2023 por parte de la Asociación Preserva, desconocida organización que tuvo la audacia de galardonar a Isabelita, coprotagonista de algunos de los momentos más oscuros de la historia de Argentina.

La anciana, el premio sobre su regazo, sonríe a pocos kilómetros de donde vivió años en su primer exilio junto su marido Juan Domingo Perón, a sólo 10 minutos de esa casa del madrileño barrio de Puerta de Hierro en la que se sometía a sesiones de espiritismo y magia negra. Era 1971 y, de espaldas sobre una mesa, su cabeza tocaba la de Eva Perón, la predecesora de Isabelita como esposa, muerta 29 años antes, pero tan embalsamada como utilizada por Perón y su entorno.

«El general es la reencarnación de un faraón egipcio», aseguraba en ese 1971 José López Rega, ex ministro (y brujo) peronista. Perón, que entonces vivía su exilio en Madrid, recibía con agrado las palabras del hombre que se presentaba como el «Gran Maestro de la Loggia Anael», e Isabel las creía también. La fórmula Perón-Perón ganó las elecciones del retorno, sólo dos años después, en 1973. Juan Domingo fue ca-

de 1976. Una insurrección que justo hoy, 24 de marzo, cumple 48 años, y que marcó también el ocaso de Isabelita.

Detenida por la recién instaurada Junta Militar, la viuda de Perón pasó cinco años en prisión en dos instalaciones diferentes antes de ser enviada a su domicilio. En 1981 se le permitió abandonar Argentina rumbo a España, un país en el que ha pasado mucho más tiempo que en el propio. Cuando en 1983, Raúl Alfonsín, primer presidente de la recuperada democracia, la invitó a su toma de posesión, Isabel dejó boquiabierta a la prensa y a sus compatriotas. «¡No me atosiguéis, no me atosiguéis!», pedía ante la profusión de cámaras y micrófonos, con inconfundible lenguaje y acento castizo.

“EJEMPLARIDAD SIN TACHA”

Pero la vida y el impacto de Isabel Perón en su país tienen, en general, poco de divertido. Sí tiene algo de eso, en cambio, la justificación de la Asociación Preserva, dedicada a defender la hispanidad y la hispanófera en Hoyo de Manzanares, y en toda España», para otorgarle el premio: «Su legado y su ejemplo no han pasado inadvertidos en muchos de nosotros, su sacrificada entrega, su ejemplaridad sin tacha, su férreo e inapelable sostén de la palabra y de los principios, siempre trabajando por el bien común no sólo de los argentinos, también de todos los hispanos, a la señora María Estela Martínez de Perón. ¡¡Enhorabuena!!».

La enhorabuena se la darían desde Argentina si María Estela Martínez de Perón decidiera un día hablar y contar tantas y tantas cosas que vio, que sabe, que hizo. Muchos de esos actos, mucha de esa información, afectaron directamente la vida de incontables argentinos. Si echara luz sobre algunos de los años más trágicos de la historia argentina, quizás podría hablarse de «sacrificada entrega» o de «ejemplaridad sin tacha».

Lo que la Asociación Preserva con-

sidera como «sacrificada entrega» y «ejemplaridad sin tacha» en Isabelita, no fue aclarado en el escueto mensaje compartido por la organización en Instagram, Facebook y X (Twitter). Tampoco clarificaron a qué se refieren con «su férreo e inapelable sostén de la palabra y de los principios».

Para conocer más detalles sobre el porqué del homenaje a la nonagenaria, este suplemento ha contactado con la asociación, pero hasta el cierre de este número no ha obtenido respuesta.

No obstante, en la página web de la organización, que destaca por un fondo verde chillón capaz de cansar la vista de cualquiera, se señala que «los galardones nacen con un triple objetivo: recordar con cada

los españoles lo bueno que no hizo por los argentinos, pero eso sólo sabrán quienes le otorgaron el reconocimiento.

La Asociación Preserva fue creada en julio de 2019. Su «Junta Directiva» está formada por cinco hombres de mediana edad, como se aprecia en una imagen subida a su perfil de Instagram (@asociacion_preserva). Más allá de las frases rescatadas de sus redes sociales y su página web —que hemos entrecomi-

franca del Castillo, a las afueras de Madrid. Solía vérselo en su Audi A6 gris (con chófer), paseando por el barrio Salamanca, frecuentando la pastelería Mallorca o asistiendo a la misa de la parroquia Santa María Soledad Torres, a 300 metros de su casa. En esa iglesia, mantiene amistad con el sacerdote Enrique Lázaro, cuyos padres fueron íntimos amigos de ella y su marido. *Crónica* telefonó a la parroquia para hablar con

ción fue hasta ella para entregarle la placa.

«Isabel nació en La Rioja (despoblada provincia en el nordeste de Argentina), vivió durante su infancia y su juventud en Buenos Aires y era una bailarina», recuerda Camila Perchena, historiadora de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), a *Crónica*. «Fue en el marco de una compañía de baile que se fue a trabajar por Latinoamérica. Asume su nom-



Isabelita Perón posa con su 'Premio Hispanidad 2023' en su casa madrileña. ASOCIACIÓN PRESERVA

López Rega “le insistía a Isabel en que la presencia del cadáver (de Evita) en la casa la ayudaría a afirmar su personalidad”

Isabelita Perón ha vivido más tiempo en España que en Argentina. En los últimos años, apartada de la vida pública en su casa

tapultado de nuevo a la presidencia, e Isabel, que en realidad se llamaba María Estela Martínez, a la vicepresidencia. El 1 de julio de 1974, al morir su esposo, Isabelita asumió el mando del país. Casi dos años en los que la influencia del brujo López Rega no dejó de crecer, hasta que llegó el golpe militar

edición la historia de España, participar de la actividad social y cultural, y rendir homenaje y reconocimiento a la obra de todos aquellos españoles y extranjeros, ya sea a título personal o colectivo, cuyos trabajos sean a favor de los españoles y de la herencia española». Quizás Isabelita haya hecho por

llado — no queda claro el objetivo de la organización. De hecho, en la pestaña *Quiénes somos* de su web, se lee «Página en construcción [sic]».

Las dudas sobre lo que ha hecho Isabelita para merecer un «Premio Hispanidad» son muchas. Desde finales de los 90 vive en un chalet en Villa-

el cura, pero de forma tajante indicaron: «No vamos a dar ninguna declaración».

Al ya habitual distanciamiento de Isabelita de la vida pública, se le suma su avanzada edad y los problemas de salud asociados, como una rotura de cadera. Muy poco sale de su hogar. Tanto es así que la asocia-

bre artístico como Isabel y en ese contexto es en el que conoce, en Panamá, a Perón. Lo importante de esto es que durante mucho tiempo ella no vivió en Argentina, y ya de muy joven, cuando empieza su relación con Perón en el exilio, se va a vivir a Madrid. Eso hace que haya tenido muy poco con-

tacto con Argentina y cero experiencia política».

La historia argentina, sin embargo, es una caja de sorpresas. Lo que parece imposible termina siendo real. «Isabel empieza a funcionar como operadora política de Perón en Argentina, y en el viaje que hace en 1965 en nombre de Perón conoce a López Rega. Isabel se convertiría en una persona muy importante en la política y muy cercana a López Rega, que pa-

España. En 1947, la primera dama argentina visitó al aislado dictador Francisco Franco. La opulenta Argentina de entonces donó ingentes cantidades de trigo a una España pobre y exangüe tras la Guerra Civil. Evita fue ovacionada en el Palacio de Oriente y fue protagonista del NO-DO, el noticiero propagandístico franquista.

«En Argentina trabajamos para que haya menos ricos y menos pobres. Hagan ustedes

Evita rechazó en un vibrante discurso la nominación a la vicepresidencia en las elecciones de 1951, pero ni muerta al año siguiente, a los 33 por un cáncer de cuello uterino, descansaría: su cadáver embalsamado fue robado en 1955 para dar inicio a una historia espeluznante.

EL CUERPO DE EVITA

«Se creó una macabra leyenda que mezcló realidad con ficción.

López Rega, que estaba al mando en el chalet madrileño.

«Isabel fue una invención de Perón. Si Perón elegía una escoba nosotros íbamos a apoyar una escoba, dijo en aquellos años un dirigente sindical. La alianza con López Rega fue un poder doméstico que se fue constituyendo en Madrid», explica a *Crónica* Marcelo Larraquy, periodista e historiador.

Larraquy, autor de *El peronismo y la Triple A* y de otros li-

biarle la ropa (al cadáver), a ponerle un vestido nuevo y a colocarla en una mesa cubierta con una sábana blanca... Los primeros días, Perón pasaba varias horas junto a ella. López Rega también. El secretario le insistía a Isabel en que la presencia del cadáver en la casa la ayudaría a afirmar su personalidad, para que pudiera valerle por sí sola cuando el general no estuviera. Esa era la misión que él se había im-

participar en rituales oscuros con Evita. «Debía desconectarse de la persona que era, dejar de ser ella misma, y ese vacío sería ocupado por el espíritu de Eva. Ella iba a apoderarse de su cuerpo, obraría a través suyo y guiaría sus acciones. Evita había sido una vicepresidenta frustrada. Desde entonces, su espíritu no descansaba en paz. Sólo podía redimir su karma en el cuerpo de Isabel, cuando ella acompañara al general en la presidencia de Argentina», cuenta Larraquy en su libro. Dos años después, Isabelita alcanzó la presidencia de Argentina, dándole a López Rega más poder.

IMPULSORES DE LA TRIPLE A (Y SUS ASESINATOS)

Tras su llegada al poder, Isabelita trajo consigo una ola de calamidades para el país. Fue su amigo y brujo personal quien lideró, desde su puesto de ministro de Bienestar Social del gobierno peronista, la Triple A, la Alianza Anticomunista Argentina a la que se atribuye la muerte de más de 2.000 personas en un baño de sangre desatado desde la extrema izquierda y la extrema derecha de un mismo movimiento: el peronismo. De hecho, la última vez que Isabelita fue noticia, fue en el 2017, cuando la Fiscalía argentina intentó, sin éxito, extraditarla para rendir cuentas por los asesinatos perpetuados por la Triple A.

En la Triple A, explica Larraquy, «participaron sectores de las Fuerzas Armadas que buscaban generar el caos para que el pedido de orden en la sociedad fuera generalizado. Y aunque al mirar ese período se cuestiona la incapacidad de Isabel, tampoco hubo una reacción del arco político a lo que se venía. Se fue avanzando hacia una dictadura militar como ya vivían Uruguay, Brasil y Chile. El lugar y el poder de Isabel eran muy limitados». Tras ella, siete años de una dictadura caracterizada por el terrorismo de Estado y la desaparición forzosa de miles de personas.

53 años después de las sesiones de espiritismo y magia negra con el cadáver de Eva, y 48 años después del golpe militar que la sacó de la Casa Rosada, Isabel Perón sonríe y no habla. Fue, como dice Larraquy, protagonista de «un accidente que la llevó a la presidencia». Y un enigma en vida que probablemente nunca selle una mínima paz con su país. Aunque, sí puede recibir premios, aún podría alardear de sus «férreos e inapelables principios» y romper su silencio. [@sebastianfest](#)

Con información de [Angélica Reinos](#) / [@AngelicaArv](#)

El último premio a Isabelita Perón, 'resucitada' en Madrid a los 93 años



Y CON EL ESPÍRITU DE EVITA DENTRO DESDE EL CÉLEBRE RITUAL CON SU CADÁVER EN 1971

Muy pocos, aquí y en Argentina, la seguían dando por viva, pero sí. El homenaje de una misteriosa asociación la ha hecho noticia de nuevo. Ni el sacerdote que le da las misas ni la organización que la ha premiado acceden a hablar de ella. En 2017 esquivó una requisitoria judicial argentina para responsabilizarla de parte de los crímenes de la Triple A, que creó su mano derecha y brujo

saría a ser el secretario de Perón. Allí, en Puerta de Hierro, Isabel y *Lopecito*, como le decía Perón, se volcaron al espiritismo, el esoterismo y la búsqueda de lo paranormal», señala Perochena. Para ello, fue esencial la fallecida Eva Perón.

Al igual que Isabel, Eva Perón tuvo un fuerte vínculo con

lo mismo», dijo Evita a una multitud en Vigo, en tanto que en Barcelona leyó un mensaje de Perón a los obreros catalanes. López Rega pretendía que Isabel se transformara en esa mujer. No por generosidad, sino por poder, para ser su pareja política y el jefe en los hechos ante la muerte cercana de Perón.

Durante casi 16 años, los argentinos se preguntaron dónde estaba el cuerpo de Eva Perón», escribió en *Clarín* el periodista argentino Sergio Rubín, investigador del tema en profundidad. Ese cadáver embalsamado, ya en la casa de Perón tras 16 años de peregrinaje por medio mundo, era codiciado por

bro que echan luz sobre aquellos años, describe en esta obra detalles asombrosos de la locura que había tomado el chalet de Puerta de Hierro, en especial a partir de que, el 3 de septiembre de 1971, llegara allí el cadáver de Eva Perón.

«Arribaron las hermanas de Evita. Isabelita las ayudó a cam-

puesto desde que la conoció en 1965: lograr que Isabel tuviera una personalidad avasalladora, como la de Evita. Para que Isabel adquiriera el espíritu de Evita, su conciencia debía entrar en estado de sopor y perderse para siempre».

Así fue como López Rega persuadió a Isabelita para par-

El 'grito' de tres mujeres mutiladas ante el paso atrás de Gambia con la ablación

Ante la decisión del Parlamento de que la práctica vuelva a ser legal en 2025, tres mujeres con secuelas por la mutilación que les practicaron de niñas muestran su espanto. A Finda se lo hicieron con 11 años y aún se despierta con pesadillas. A Diaryatou la mutilaron con tres meses de vida y hoy teme por su propia hija. A Binta la 'cortaron' con 10 años en una ceremonia junto a decenas de niñas

Por Fabien Essiane Brazzaville (Congo)

BINTA DJENEBA

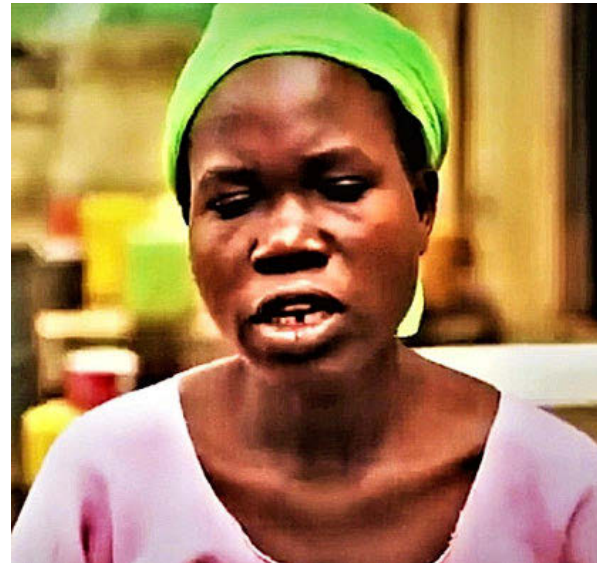
Djeneba fue víctima de mutilación con 10 años. Hoy, a sus 27 años, carga con las secuelas de la mutilación genital cada día. Su vida es ahora una acumulación de dolor y vergüenza. Ha perdido toda esperanza de ser madre y sólo espera una cosa: que nunca más ninguna niña pueda ser víctima de una atrocidad así. «Cuando tenía 10 años, me llevaron a un lugar secreto con otras niñas de mi edad. Recuerdo haber gritado a todo pulmón y luego nada. El silencio. Cuando abrí los ojos, yacía sobre mi sangre después de tres horas desmayada y con hemorragia. Mi madre se alegró cuando recuperé el sentido; ella y las

ancianas que me rodeaban pensaron que mi vida ya no estaban en riesgo y que todo volvería a la normalidad. Al contrario, nada volvió a ser igual que antes. No pude caminar durante cuatro días por el dolor y el sangrado. Tuve que recibir tratamiento para conseguir que las heridas sanaran. Desde entonces llevo en secreto está herida dentro de mí. Soporto el dolor, la picazón, el ardor y otras molestias en silencio. Desde ese día mi vida cambió radicalmente. Cuando tenía 20 años, tenía un prometido. Cuando descubrí que había sido víctima de esta práctica tradicional, desapareció llevándose consigo el pequeño sueño y la esperanza que había despertado en mí. Entre el dolor moral y el físico, no sabría decir cuál me duele

DIARYATOU BAH

«A los 15 años, con la ayuda de mis padres, me casé con un hombre que no conocía. Fue una vez en mi casa conyugal cuando me di cuenta de que había sufrido una mutilación genital cuando era un bebé», recuerda Diaryatou Bah. Y no es un caso aislado. Según explica el analista ecuatoguineano Eleme Asumu, «existe una cierta tradición africana, las niñas son mutiladas tres meses después del nacimiento. Es horrible y eso es lo que le pasó a Diaryatou Bah».

Bah aún recuerda cómo reaccionó tras enterarse de su mutilación. «Rápidamente me comuniqué con mi papá, que me contó lo que había pasado. Mi clitoris había sido extirpado por completo. Los labios y la



vagina se cosieron juntos, dejando sólo un pequeño orificio por el que pasan la orina y la sangre menstrual. Me di cuenta de que mi matrimonio estaba en peligro», rememo-

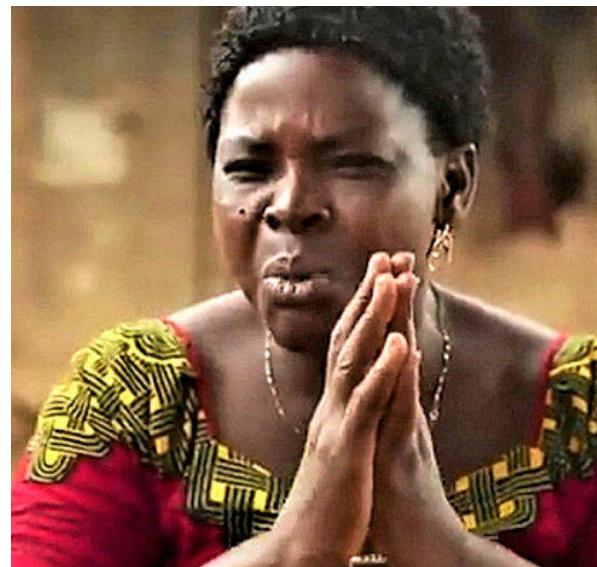
ra la mujer. Afortunadamente, pudo quedarse embarazada y dio a luz a una hermosa hija a la que llamó Ruth Diomandé. Ella ahora tiene 10 años y no ha sido sometida a

ninguna escisión. «No quería que mi hija sufriera esta práctica. También sabía que había millones de otras niñas, como mi hija, a las que no hay nadie que las defienda. Muchas niñas huyen de sus hogares sin nada más que la ropa que llevaban», afirma Diaryatou.

Antes de 2015, cuando se prohibió de mutilaciones en Gambia, moría cada año un gran número de niñas a causa de hemorragias o infecciones. Las que sobrevivían al procedimiento quedaban con secuelas y traumas por el resto de sus vidas. «Desde 2015 todo estaba en calma. Y con esta nueva ley que acaban de votar en la Asamblea Nacional, se ha registrado la muerte del alma de la joven gambiana. Y por esta causa lucharé con todas mis fuerzas para que esto no suceda», concluye Diaryatou Bah.

FINDA IFFONO

«Tenía sólo 11 años cuando mi padre decidió circuncidarme», dice Finda Iffono, de 30 años, soltera y sin hijos. «Iba a convertirme en la quinta esposa de un hombre de 70 años. Hablé con mi maestra al respecto porque mi mamá no podía frenar esta decisión. Y ella tampoco pudo hacer nada», relata a Crónica. «Tuve que presentarme ante este hombre con un cuerpo que respetaba la tradición, tal y como mi padre me había hecho saber», afirma. «Para mutilarme, unos hombres del pueblo me retuvieron a la fuerza, me taparon ojos y me llevaron al lugar donde me iban a intervenir. Me agarraron de pies y manos, me obligaron a acostarme y me mutilaron. La sangre fluyó y fluyó. Imagínate sufrir algo así, que te lo hagan sin anestesia, afectando a una zona tan extremadamente sensible como el ór-

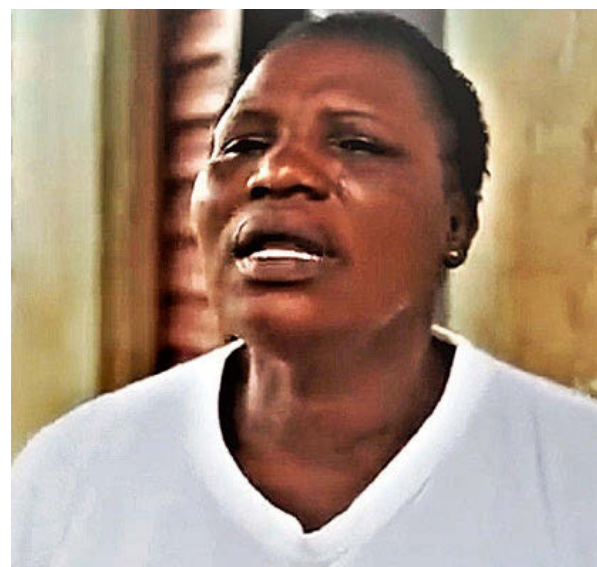


gano genital femenino. El dolor fue insostenible. Desde ese día no he podido dormir bien. A menudo tengo pesadillas recordando el trauma que su-

gano genital femenino. El dolor fue insostenible. Desde ese día no he podido dormir bien. A menudo tengo pesadillas recordando el trauma que su-

frí cuando era joven y me despierto, temblorosa, en mitad de la noche», cuenta Iffono con lágrimas en los ojos. No ha podido tener hijos. Tampoco marido. Desde la pubertad, sólo ha tenido aventuras de una noche. Luego, los hombres que se habían mostrado interesados en ella desaparecen.

Para Finda Iffono y miles de niñas con experiencias similares, las consecuencias pesan sobre sus hombros como una pesada losa que no pueden dejar atrás. Peor eso la idea de que en Gambia puedan volver a practicar mutilaciones le aterroriza hasta el punto de que se planea, si este proyecto realmente llega confirmarse, reunir a un colectivo de mujeres para organizar marchas de protesta. «Como mujeres, este es un derecho que merecemos. Nos pertenece», finaliza.



ca esta práctica tradicional para siempre. Que ninguna niña vuelva a pasar por lo que yo pa-

sé. Estos diputados que votaron por el regreso de la escisión son seres abyectos y sin alma.

Contribuyen a nuestro declive como sociedad, atentan contra la civilización y contra la vida. Son seres inhumanos. Ponen peligro el futuro de las niñas».

Binta vive en Banjul, capital de Gambia, donde hace campaña por el fin definitivo de la mutilación genital femenina. Aprobada hace unos días, la nueva ley podría volver a legalizar la mutilación genital femenina, prohibida desde 2015 en el país. Todo «en nombre de la tradición». Es el argumento defendido por los líderes religiosos. Según ha podido saber Crónica, este proyecto de ley presentado por el parlamentario Almameh Gibba fue votado por 54 de los 58 diputados de la Asamblea Nacional. El texto debe pasar ahora por un comité para su aprobación definitiva.



Superhéroes de barrio

Una joven carnicera, una experimentada vendedora de casas y un fotógrafo veterano se convirtieron, con su actuación decidida, en 'superhéroes' que atraparon a los atracadores de una joyería de Sanlúcar

Por
**Andros
Lozano**

Adelaida salió a la calle al escuchar una alarma que sonaba. Pensó que había un incendio en el edificio que hay encima de la joyería Galiana, ubicada en un local a 20 metros de la inmobiliaria en la que ella trabaja. «Escuché gritos y mucho alboroto. Por eso me acerqué a la carrera», relata esta experimentada vendedora de casas.

Pero no había ningún fuego. Se trataba de un atraco. De repente, de la joyería salieron dos hombres que tapaban sus rostros con cascos de moto. Vestían monos de trabajo azules. Adelaida se topó con ellos casi de frente. Llevaban dos mochilas con el botín con el que se habían hecho en apenas 50 segundos. En su mayoría, objetos de oro. Uno de ellos empuñaba un arma que resultó ser de balines.

Mientras los ladrones trataban de darse a la fuga a toda velocidad en una moto, Adelaida vio salir de su tienda de fotografía a Ignacio, otro comerciante de la calle Barrameda, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Ignacio agarró por la espalda al ladrón que se montó en el asiento trasero. En respuesta, el caco le roció la cara con spray pimienta.

Pero el fotógrafo no soltó al delincuente, hasta que con-

siguió tirarlo al suelo. Con él cayeron su compinche y la motocicleta con la que pretendían huir. En ese momento, Adelaida aprovechó «para arrebatarse a los ladrones una de las dos mochilas» que llevaba cargadas de oro. De inmediato, se la entregó a las empleadas de una peluquería que hay entre la joyería Galiana, la inmobiliaria donde ella trabaja y el negocio de fotos de Ignacio.

«No sé de dónde saqué las fuerzas, la verdad», cuenta ahora Ignacio. «Yo también salí por el griterío que había en la calle. Me topé con los ladrones cuando estaban a punto de marcharse. Uno estaba encima de la moto. El otro, saliendo de la joyería para intentar subirse a ella. Reaccioné poniéndome delante de ellos con los brazos abiertos y lanzándome a por el que iba de paquete. A ese no lo solté pese a que me tragué todo el spray que me echó en la cara. Al instante noté una quemazón muy fuerte en los ojos y en la boca».

Con los ladrones en el suelo gracias al arrojo de Ignacio, varios hombres más se lanzaron sobre ellos para intentar inmovilizarlos. Uno era el dueño de un gimnasio de Sanlúcar que pasaba por allí. Otro, el dueño de una panadería próxima, que se bajó de su camión de reparto. Una muchedumbre gritaba mientras los delincuentes forcejeaban con ellos, hasta que consiguieron arrebatarse la otra mochila y retenerlos sobre el pavimento de la carretera. Varios transeúntes grababan la escena con su móvil.

María también estaba en la calle. Había salido de la carnicería en la que trabaja, ubicada justo en la acera de enfrente a la joyería. Cuando los ladrones emprendieron la huida, a sus pies llegaron un pendiente y un brazalete de oro. Ella los recogió de la acera y los lanzó al interior del comercio en el que se había cometido el robo. Uno de los dos cacos, que en ese momento salía, le dio una patada en el costado, a la altura de la cadera. María cayó al suelo. «Todavía me duele», explica la joven. «Aún me pregunto cómo tantos vecinos de esta calle tuvimos el valor de actuar así». Sin pretenderlo, Adelaida, Ignacio y María se convirtieron en tres héroes de barrio.

EL BOTÓN DEL PÁNICO Y LA DEPENDIENTA EMBARAZADA

Ocho minutos después del robo frustrado, pasadas las 10,30 horas de la mañana del pasado lunes, la Policía Nacional se personó en el lugar de los hechos. Una de las dos dependientas de la joyería Galiana había apretado el botón del pánico al ver entrar a los ladrones al comercio. Embarazada de casi cinco meses, este pasado jueves aún no se veía con fuerzas para volver al trabajo.

«Estaba ella sola esa mañana», cuenta Raúl Buzón, el propietario de la joyería Galiana. «Yo estaba fuera en ese momento y mi otra empleada se acababa de ir a casa porque se encontraba mal. Ella fue la que abrió el negocio, pero comenzó a vomitar y la

mandé a casa», recuerda.

Raúl aplaude la labor de ayuda de los comerciantes de su calle y la de los vecinos de Sanlúcar que propiciaron que los ladrones no se llevaran su botín, que todavía no ha cuantificado, aunque dice que «era sumamente cuantioso». «Sabían a lo que iban. Reventaron cinco vitrinas. En todas ellas había oro. Pienso que pudieron estar merodeando por la zona los días previos al robo», añade.

Los dos ladrones eran dos veinteañeros de Sevilla. Se habían desplazado en furgoneta por carretera hasta Sanlúcar



Momento del atraco a la joyería.



El fotógrafo Ignacio evita la huida.



Parte del forcejeo con los ladrones.

car, a 100 kilómetros de distancia de la capital andaluza. En el interior del vehículo trasladaron la moto, que era robada. Tras ser detenidos, el juez los envió a prisión acusados de un robo con violencia e intimidación.

Adelaida aún recuerda cuando uno de ellos, tendido sobre el asfalto de la calle Barrameda, le pedía que le quitara el casco. Le decía que le faltaba el aire. «Le pregunté: '¿Chiquillo, tú por qué haces esto?'. Me respondió. 'Para darle de comer a mi hijo'».

@andros_lozano

'Tokio Vice' y los pervertidos compradores de bragas usadas

Una noche en el barrio rojo de Kabukicho, el lugar con más vicio de Tokio. Conviven la yakuza, las prostitutas vestidas como colegialas, los clubes de anfitriones y los 'toyoko kids', chavales de entre 14 y 20 años víctimas de maltratos que se han escapado de sus casas. Los mirones compran las bragas tras ver a las jóvenes cambiarse de ropa interior

Por
Lucas de la Cal
Tokio

El *show* arranca en una tienda de las catacumbas de Kabukicho, el barrio rojo de Tokio. En la entrada venden disfraces y revistas *hentai*, el manga erótico. Al fondo, detrás de unas cortinas, se descubren dos salas acristaladas donde chicas jóvenes, vestidas de camareras, azafatas, colegialas o policías, se desnudan y se cambian de ropa mientras varios hombres las observan. Luego, los mirones pueden comprar las bragas usadas de las chicas por 4.800

Es una noche cerrada, con algo de neblina. La intensidad de las luces de neón y de los carteles fluorescentes, reflejados en los grandes charcos que ha dejado el diluvio de la tarde, trasladan a un escenario de *Blade Runner* en el que dos mundos se cruzan sin mirarse a los ojos: el de los turistas que hacen parada obligatoria en Kabukicho, el rincón más vibrante del distrito de Shinjuku, en el corazón de Tokio, y el de los jaguares locales que cazan en un lumpen con muchos vértices perversos.

En un callejón, apoyadas en una barandilla, hay una decena de prostitutas muy jóvenes, la mayoría vestidas como colegialas. En una plaza, frente a un centro comercial, están los niños de la calle del actual *Tokio Vice*: los *toyoko kids*, el apodo mediático de un fenómeno protagonizado por chavales de entre 14 y 20 años, víctimas en su mayoría de maltratos o abusos sexuales, que se han escapado de sus casas y buscan refugio en la capital.

Todo esto se mueve en Kabukicho bajo la vigilancia de las mafias. Un trozo del turbio pastel lo muerde el tradicional sindicato del crimen, la temida yakuza. El otro es para la triada del Dragón Rojo, formada por los hijos y nietos de japoneses que se mudaron a China al final de la Segunda Guerra Mundial y que, de vuelta en Japón, comenzaron a hacer sus trapeos. El manejo del veneno blanco de la noche, la cocaína y la heroína, se encuentra en manos de las mafias nigerianas.

yenés, que al cambio son alrededor de 30 euros.

Un reportaje publicado en 1999 por la revista estadounidense *Wired* ya abordaba este sucio fetiche en la capital japonesa. Entonces, en Kabukicho, había máquinas expendedoras que vendían bragas usadas. Ahora, la perversión se esconde bajo tierra.



Entrada a una tienda en las catacumbas de Kabukicho.

La fotografía más amplia del barrio rojo tokiota llega hasta los clubes de anfitriones y anfitrionas. Son bares donde el cliente disfruta de su consumición en compañía de un atractivo trabajador del local que le incita a pagar bebidas más caras — la suya y la del acompañante — a cambio de una seductora conversación o un hombre en el que llorar las penas de la vida.

Algunos de estos bares cumplen estrictamente esa función. Pero otros son prostíbulos encubiertos controlados por las mafias y que usan a los *toyoko kids* como relaciones públicas para captar clientes a pie de calle. O directamente engañan a las chicas sin hogar para que trabajen como *anfitrionas* y que terminen con el cliente en alguno de los llamados «hoteles del amor» que hay en el barrio, donde las habitaciones se alquilan por horas. Luego, hay historias como la de

Yoko (nombre ficticio), una estudiante que se enamoró de su *anfitrión* y que, tras muchas desventuras, acabó prostituyéndose en Las Vegas. Con 19 años, soltera y deprimida, fue a uno de los clubes de anfitriones de Kabukicho buscando un hombre que le hiciera compañía mientras ella desnudaba en alto los problemas que tenía en casa.

En la barra del bar conoció a un joven apuesto que, en la primera noche, mientras corría la cuenta de las consumiciones, se convirtió en su mejor amigo, su confidente. La segunda noche, con más caras pagadas por Yoko, la relación amistosa fue sustituida por la promesa de amor eterno.

Hubo muchas más citas en el mismo local. La joven ya no tenía dinero para invitar a su acompañante, pero en el club le dijeron que le abrirían una cuenta y que podía dejar a deber. Así hizo una, dos, tres, cuatro... La deuda superó los 6.000

euros. Una noche, su anfitrión se presentó a la cita con otro hombre, uno de los gerentes del club. Ambos dijeron a Yoko que tenía que pagar la deuda y la convencieron de que la única salida era prostituirse en un salón de masajes que dirigían proxenetas de la mafia china.

De allí pasó a un club de anfitrionas de otro barrio de Tokio que regentaba una *madame*, quien le arregló los papeles para que viajara, junto con otras tres chicas, a Estados Unidos, a Las Vegas, para visitar a unos clientes.

A finales de enero, la policía japonesa hizo una redada en el club de la *madame*, que acabó detenida, junto con otros trabajadores, por reclutar a mujeres para prostituirse en Estados Unidos, Arabia Saudí, Singapur y Filipinas (las convencían diciéndoles que podían ganar más dinero en el extranjero gracias a la depreciación del yen). Las víctimas tenían en común



MIRONES Y BRAGAS A 4.800 YENES

las deudas en los clubes de anfitriones y que se habían enamorado de un anfitrión. Algunas eran estudiantes solitarias como Yoko. Otras, treintaerías en paro.

Toda esta trama la detalla a *Crónica* un investigador del Departamento de Policía Metropolitana (MPD) de Tokio. Desde el año pasado, las autoridades están intensificando su presión sobre los clubes de anfitriones donde muchas mujeres acumulan enormes cuentas y que tienen conexiones con una industria del sexo —desde las tiendas de las bragas usadas hasta la prostitución en el callejón de Kabukicho— que dirige la yakuza o la triada del Dragón Rojo.

«De enero a septiembre del año pasado, la policía arrestó a 80 mujeres de entre 20 y 46 años en los alrededores del parque Okubo, en Kabukicho, bajo sospecha de violar

Todo lo que se mueve en Kabukicho, en el vibrante distrito de Shinjuku, está bajo la vigilancia de mafias. Una parte del pastel corresponde al tradicional y temido sindicato del crimen japonés, la yakuza. El otro, a la triada del Dragón Rojo, formada por descendientes de los japoneses que se mudaron a China al final de la II Guerra Mundial. La droga es cosa de mafias nigerianas. Los mirones y las bragas por 30€ están en las 'catacumbas' de las calles.

la Ley Antiprostitución. Alrededor del 40% de estas mujeres explicaron que estaban vendiendo sus cuerpos para tener dinero y así poder visitar clubes anfitriones donde trabajan sus novios platónicos», reza una nota de la agencia estatal NHK.

A las afueras del parque Okubo, en el callejón de las barandillas, continúan prostituyéndose, incluso durante el día, muchas chicas con deudas en los clubes y obsesionadas con sus anfitriones. En este callejón también está la oficina del Consejo de Enlace de Padres Protectores de Jóvenes (Seiboren), una asociación que ayuda a las víctimas de los clubes de anfitriones y que ha sacado a muchas chicas de las calles, también a las *toyoko kids*. En la oficina nos recibe Hidemo-

ri Gen, director de Seiboren. «En esos bares, los anfitriones, chicos que copian la estética de los ídolos del *J-pop*, hacen sentir a sus víctimas como auténticas reinas. Las regalan los oídos con palabras bonitas y promesas de matrimonio. Estas mujeres, que viven en Tokio, pero algunas se criaron en zonas muy rurales, son muy ingenuas y caen rendidas a los encantos del anfitrión, acumulando deudas salvajes en los locales que luego no pueden afrontar», cuenta Gen.

En Seiboren, atendiendo una línea telefónica habilitada para las víctimas de estos clubes, hay una joven, a la que vamos a llamar Nagano, que logró salir de ese turbio mundo antes de acabar prostituyéndose en el extranjero. Nagano asegura que se

enamorado de su anfitrión («Me convenció de que me amaba y me dijo que abríamos un restaurante juntos») y llegó a acumular una deuda de millón y medio de yenes, alrededor de 9.000 euros.

«Cuando dije que no tenía una suma tan grande de dinero, me explicaron que la única solución era el trabajo sexual en la calle de las prostitutas de Kabukicho. Allí fui durante una temporada casi todos los días, esperando que los clientes se acercaran. Las mafias me dijeron que, para ganar más dinero y así pagar antes la deuda, tenía que ir al extranjero. Entonces me escapé y llamé a Seiboren», narra Nagano.

En las oficinas Seiboren, Yoshihide Tanaka, secretario de la asociación, enseña un álbum de fotos que tiene de algunas de las chicas endeudadas que han acabado prostituyéndose en el extranjero. «Los clubes entregan a la yakuza a estas mujeres. A las más jóvenes y bellas las envían al extranjero, mientras que a las más mayores las obligan a prostituirse en burdeles por todo Japón», asegura Tanaka a este suplemento.

La yakuza se hizo fuerte durante la ocupación estadounidense en el bloqueado Japón de la posguerra, cuando la escasez disparó la demanda de productos del mercado negro. Durante años, con parte de la policía en nómina, dominaron todos los negocios turbios y se dedicaron a la extorsión empresarial.

Sin embargo, en las últimas décadas, las autoridades japonesas han estado combatiendo con dureza a esta mafia, ahogando sus operaciones y encarcelando a sus líderes. Para sobrevivir, las pandillas fueron a buscar ingresos en el extranjero, sobre todo con la venta de armas y la trata de seres humanos. Dentro de casa, los ajustes de cuentas y asesinatos por encargo siguen ocupando a menudo las páginas de sucesos de los diarios, pero el apagón de la yakuza es evidente.

En 2009 se calculaba que tenía alrededor de 80.000 miembros. El último informe de la Agencia Nacional de Policía de Japón (de 2022) cifra en 22.400 los criminales que la integran, marcando un mínimo histórico. Además, las investigaciones policiales relacionadas con estos grupos

han alcanzado su nivel más bajo, por primera vez por debajo de las 10.000, desde que Japón promulgó la ley contra el crimen organizado en 1991.

A estas cifras hay que sumar que la media de edad de los mandamases de los clanes es cada vez mayor y que no hay relevo generacional. Los jefes de las dos bandas más fuertes son ya octogenarios. Cada vez es más palpable que la yakuza está perdiendo en las calles el monopolio del crimen organizado en favor de las mafias chinas.

Todo este oscuro mundo que convive actualmente en Kabukicho es el que aparece



Las mafias captan a chicas sin hogar para que trabajen en locales que son prostíbulos encubiertos.

Muchas mujeres en situaciones vulnerables se enamoran de los anfitriones de los clubes y contraen deudas impagables que las obligan a prostituirse

en la afamada serie *Tokyo Vice*, que está triunfando en la plataforma HBO Max y que sigue los pasos de un periodista estadounidense que explora el crimen organizado en el Tokio de 1999, cuando las máquinas expendedoras vendían bragas usadas.

@Lucasdelacal

La hija de Albéniz a la que compararon con Toulouse-Lautrec

Hizo su primera exposición con 16 años, en el Museo Moderno de Bruselas, fue llamada "decadente moderna" y antes había sido animada a seguir pintando por Ignacio Zuloaga, amigo de su padre. Ahora que se cumplen 80 años del fallecimiento de Laura Albéniz, la más pequeña de los hijos del músico, volvieron a poder verse sus dibujos e ilustraciones en una exposición del Museo Nacional de Artes Decorativas... Una parte de su obra está depositada en el Reina Sofía

Por Alicia Vallina

Una bella y sofisticada mujer vestida a la moda de los locos años 20 ordena sin especial interés y con cierto aire melancólico un frutero en un interior doméstico. Una ventana se abre tras de ella para dar paso a un hermoso paisaje campestre. Se trata de la cubierta del número de noviembre de 1921 de la revista catalana *D'Ací D'Allà* que se exhibe, entre otras obras de Laura Albéniz, en la exposición titulada *Al Bies*. Las artistas y el diseño en la vanguardia española que, hasta el 31 de marzo, podemos visitar en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Pero esto no es más que una de las muchas composiciones artísticas realizadas por esta creadora que fue, no sólo la hija de uno de los más afamados compositores españoles de la historia, el insigne Isaac Albéniz, sino una ilustradora y dibujante cosmopolita educada en la modernidad.

A pesar de ello, no existen demasiados estudios sobre la figura de esta singular artis-

ta, salvo algunos datos biográficos que trataremos de desglosar ahora que se cumple el 80 aniversario de su fallecimiento, además de varias referencias en diccionarios de mujeres artistas (especialmente destacables los realizados por Nuria Rius Vernet) o en las excelentes investigaciones de Isabel Rodrigo Villena y de Pilar Parcerisas.

Laura fue la más pequeña de los hijos del matrimonio formado por el compositor gerundense Isaac Albéniz Pascual y Rosa Jordana Lagarriga (a la que todos llamaban cariñosamente «Rosina») y que había sido alumna del maestro). La pareja se había casado en la barcelonesa iglesia de la Virgen de la Merced, el 23 de junio de 1883. El matrimonio fue bendecido, el 11 de septiembre de 1885, con el nacimiento de su primer hijo, Alfonso (quien fuera delantero del FC. Barcelona y del Real Madrid, además de diplomático) y con dos niñas más: Enriqueta, nacida en 1899 y Laura, que nació un 16 de abril de 1890 (parece que tuvo otra hermana mayor, Blanca, que falleció antes de nacer ella, con

apenas dos años de edad y que se llamaba así en homenaje a una hermana de su padre que se había suicidado siendo una adolescente).

Pronto toda la familia se trasladó a Londres, pues el famoso empresario teatral Henry Lowenfeld contrató los servicios de su padre como compositor. Laura recibió allí una exquisita formación en artes e idiomas y comenzó a interesarse por el dibujo y el trabajo en acuarela de modo completamente autodidacta.

En París, donde también vivió con su familia, entró en contacto, gracias a la amistad de su padre, con el famoso dibujante madrileño Javier Gosé, de quien aprendió el dinamismo de la línea en sus composiciones, así como el gusto por la naturaleza y por la estilización de los motivos decorativos. La capacidad creativa de la joven hizo que con solo 16 años expusiera por vez primera en el Museo Moderno de Bruselas con temas de estilo elegante y refinado, donde la mujer se mostraba siempre cosmopolita y moderna, adaptada a los nuevos tiempos.

Laura era ya una joven curiosa y dinámica que adoraba dibujar y que disfrutaba exponiendo sus obras. Así, en 1907 regresó a su Barcelona natal para mostrar sus trabajos en el establecimiento de Josep Ribas junto al malogrado escultor y dibujante Ismael Smith a través de quien, posiblemente, entabló amistad con Eugenio D'Ors (con el que mantuvo una nutrida correspondencia), principal impulsor del movimiento novecentista catalán.

La muerte de su padre, ocurrida en 1909, fue un tremendo golpe para la familia. Laura contaba tan solo 19 años y tardó tiempo en reponerse de tan terrible suceso. No fue hasta dos años después, en enero de 1911, cuando volvió a exponer, esta vez en las salas del Fayans Catalá de Barcelona, junto a Smith, Mariano Andreu Estany y el gran canario Néstor Martín Fernández de la Torre. Con sala propia allí, reproducida en el nº46 de la revista *Feminal*, Albéniz expuso más de 20 obras entre óleos, dibujos, acuarelas y pasteles, centrándose en las representaciones de mujeres mundanas paseando por la ciudad, y en bailarinas y niños, con un estilo tremendamente talentoso que ya reconoció el crítico y artista Alexander Riquer

comparándola con Toulouse-Lautrec y definiéndola como «decadente moderna». De hecho, el propio nobel de Literatura Maurice Maeterlinck, admiró sus composiciones e incluso el gran artista Ignacio Zuloaga, muy amigo de su padre, alentó incansable su talento artístico en sus intercambios epistolares (algunos conservados en la Biblioteca de Cataluña) del siguiente modo: «No abandone la pintura pues tiene usted aptitudes muy grandes para ella».

Laura continuó entonces

patrimonio artístico de su suegro) y con quien tuvo dos hijos: Julio, nacido en 1919 y fallecido durante la Guerra Civil cuando apenas contaba con 18 años, y Rosina, nacida en 1920 y fallecida en 2015, que donó al Museo de la Música de Barcelona, en dos entregas en 1976 y en 1984, buena parte del legado de su abuelo.

A partir de entonces la actividad artística de Laura se redujo notablemente y se centró más en su vida familiar, aunque siguió trabajando como ilustradora de obras lite-

encuentran depositadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (*Preludio, Ella canta su amor, Oficio de amor, Primavera eterna, Égloga marina, El dolor de una amiga o Romería de amor*). Sin embargo, buena parte de sus obras, recuerdos personales y correspondencia (abundante fue la que mantuvo con los compositores Enrique Granados, Gabriel Fauré o Manuel de Falla, entre otros) se conservan en manos de coleccionistas privados, en el Museo de Arte Sabadell, en el Museo



PASIÓN POR EL ARTE HEREDADA

Él se dedicó a la música. Ella se entregó a la pintura. Laura tenía 19 años cuando murió su padre Isaac Albéniz. Aquello fue un gran golpe para la artista, quien tardó dos años en volver a presentar sus obras en una exposición.

exponiendo, esta vez de modo individual, en las galerías Dalmau de Barcelona en 1914, donde se centró, principalmente, en estereotipos femeninos españoles como la mujer andaluza, gitanas y manolanas.

A los 28 años, y tras la finalización de la primera Guerra Mundial, contrajo matrimonio con el militar Vicente Moyà Francés (quien se convirtió años más tarde en un firme defensor y protector del

rarias (*Elegías*, de Eduardo Marquina o *La aldea ilusoria* y *El peregrino ilusionado*, de Gregorio Martínez Sierra) y sus composiciones se publicarían en revistas de la talla de *Nuevo Mundo*, *La Gaceta Literaria*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Feminal* o *D'Ací D'Allà*.

Las galerías Syra de Barcelona expusieron, en 1935, buena parte de los dibujos y puntas secas sobre papel de la serie *Elegías*, de Marquina y, desde 2022, algunas de ellas se

de la Música de Barcelona o en la Biblioteca de Cataluña.

Laura Albéniz falleció en Barcelona, sin haber cumplido los 54 años, un 3 de marzo de 1944, hace ahora 80 años, habiendo destacado por su ingenio, destreza, cosmopolitismo y ciertas dosis de mundanidad decadente que pervivieron en sus obras y que la convirtieron en una artista que fue comparada en su tiempo con los grandes nombres de las artes de la modernidad.



Los cuatro meses de Beethoven en el Congreso de Viena que cambió el mundo...

...Y DONDE EMPEZÓ A COMPONER SU 'NOVENA SINFONÍA' Y RESOLVIÓ 'EL MISTERIO RAZUMOVSKI' AL MÁS PURO ESTILO SHERLOCK HOLMES

En su última novela, el periodista musical Martín Llade convierte al genio de Bonn en un intrépido detective que se mueve en las altas esferas del poder con su gran talento para componer... y leer los labios

Por **Benjamín G. Rosado**

Todo comienza —o termina, según se mire— con un incendio en el palacio de Andréi Razumovski. Aquella gélida Nochevieja de 1814, las llamas iluminaron el cielo que cubría el alto del Danubio al otro lado de la muralla. No se trataba, como algunos creyeron al principio, del espectáculo pirotécnico con el que el diplomático ruso había prometido deslumbrar a los 700 invitados a la fiesta de clausura del Congreso de

Viena que había congregado en la ciudad a los más altos mandatarios europeos, incluido el zar Alejandro I de Rusia. En cuestión de minutos, la imponente mansión de estilo neoclásico claudicó bajo las lenguas de fuego, que devoraron todo lo que encontraron a su paso: valiosas obras de arte y objetos históricos de incalculable valor que nunca se recuperaron. A la mañana siguiente, encontraron al conde vagando por los alrededores de la embajada medio ciego e inválido. En reconocimiento a

sus servicios, el zar lo nombró príncipe y ordenó levantar el edificio sobre sus ruinas. Pero ya nada volvería a ser igual.

Según las crónicas de la época, Beethoven —buen amigo de Razumovski, a cuyo patrocinio dedicó tres magistrales cuartetos de cuerda— no se encontraba entre los asistentes. Pero puede que, simplemente, no se dejara ver y tratara de pasar inadvertido entre la multitud. Lo averiguarán quienes lean la última novela del escritor y periodista musical Martín Llade, que a partir de hechos históricos bien documentados da rienda suelta a la ficción en *El misterio de Razumovski* (Ediciones B). La trama se inicia, cuatro meses antes, con los fastos inaugurales del encuentro internacional que se celebró en la capital del Imperio austrohúngaro para restablecer las fronteras del Antiguo Régimen tras la derrota de Napoleón. Entre las autoridades y soberanos retratados en el famoso cuadro de Jean-Baptiste Isabey no aparece el compositor alemán,

quien sin embargo ocupó un lugar preferencial (acaso la silla vacía del centro del salón) en las actividades musicales del Comité de Fiestas designado por el emperador Francisco I.

En una de esas *soirées* a mayor gloria de los ilustres miembros del Congreso de Viena, Beethoven fue testigo de lo que, a primera vista, hacía pensar en un simple y desafortunado accidente: al pie de una de las escaleras del palacio de Razumovski, donde debía interpretarse una de las obras que le había encargado el conde, se topa con el cuerpo sin vida de una de las criadas. «Enseguida capta algo en el ambiente que le hace sospechar», cuenta el presentador de *Sinfonía de la mañana* en Radio Clásica. «A sus 44 años, Beethoven estaba ya completamente sordo y se sentía incapaz de ofrecer nada nuevo al público. Sin embargo, este extraño suceso tendrá un efecto estimulante en él que lo mantendrá atento a todo lo que ocurrirá a su alrededor en los días sucesivos». Al más puro estilo Sherlock Holmes, y acompañado en todo momento por el pasante de abogado y violinista Anton Schindler en calidad de Doctor Watson, el músico irá recabando pistas de lo que considera un asesinato perpetrado por las altas esferas del poder.

A partir de ahí la novela se hace eco de los muchos entresijos políticos que cambiaron el rumbo de Europa. «Tras años

de guerra y en un clima generalizado de desolación y ruina económica, los emperadores, reyes, príncipes, gobernantes, aristócratas y emisarios de las grandes potencias se reunieron para aparcarse sus diferencias, pasar página y garantizar una cierta convivencia pacífica», explica Llade, quien cada primero de enero se encarga de comentar por La 1 de RTVE el *Concierto de Año Nuevo* del Musikverein de Viena. «En ese contexto, se le encargó a Beethoven una nueva partitura, la cantata *El momento glorioso*, que sirve de alguna manera de borrador a la *Novena sinfonía* que estrenaría 10 años más tarde y con la que comparte un mismo mensaje de fraternal unidad». Ahí la paradoja de un compositor cuyo formidable genio sólo era comparable a sus legendarios ataques de mal humor. «Podríamos definirlo como un idealista solitario que aborrecía a

En la novela de Martín Llade el compositor se embarca en una investigación que lo llevará de las refinadas salas de concierto a los burdeles de Viena

la humanidad, un hombre comprometido que no se sentía parte de nada».

En una especie de *Dolce vita* literaria adaptada a los rigores del siglo XIX, Beethoven y Schindler (fue uno de sus grandes admiradores si no el más impreciso de sus biógrafos) participarán de los muchos «entretenimientos oficiales», a su paso por refinadas salas de concierto y oscuros burdeles, con que los anfitriones del Congreso de Viena agasajaron a la legión de visitantes, unos 70.000 extranjeros en el transcurso de las 16 semanas que duró la cumbre.

«La sordera del compositor, limitante en muchos aspectos, como el de tener que comunicarse a través de un cuaderno de conversaciones, le acabará concediendo una inesperada ventaja para su labor detectivesca», afirma el Llade. «Beethoven vive aislado de los halagos, pero también de las necedades y las informaciones confusas. No teme los silencios incómodos y su atención se mantiene siempre fija en lo importante. Y lo que resultará aún más clave para la investigación: tiene la asombrosa capacidad de leer los labios sin que los demás se den cuenta».

Por las 656 páginas del libro, que se publica coincidiendo con el bicentenario del estreno de la *Novena*, desfilan más de 80 personajes, como un experto en venenos que responde al nombre de Salieri; Klemens von Metternich, el astuto arquitecto de lo que entonces se llamó la «Europa de Hierro»; un Goethe más arisco de lo que cabría imaginar; la condesa Josephine Brunsvik, antigua amada del compositor; y Pedro Gómez Labrador, embajador de Fernando VII, cuya impericia en asuntos de Estado presagió la degradación internacional de la que fue objeto España en aquellos días.

Razumovski, por su parte, protagoniza algunos de los capítulos más adictivos de lo que Llade ha concebido como un género híbrido, el del thriller histórico adaptado por primera vez a los clásicos de la música. «Beethoven indagará en el turbio pasado del conde ruso, cuya familia salió de la nada hasta alcanzar, en apenas una generación, los más altos rangos y a disponer de más de 250.000 siervos a su cargo», adelanta el autor. «El padre de Andréi fue el último *hetman* de Ucrania y su tío pasó de ser cosaco a amante de Isabel I de Rusia». Sólo una mente brillante como la de Beethoven conseguirá ordenar cada una de las notas de esta enloquecida partitura que se cobra vidas por los rincones de Viena mientras los demás bailan.



La figura de Jesús de Nazaret es venerada por más de 2.300 millones de cristianos pero su verdadero rostro sólo se puede intuir.

La verdad de **Yeshua ben Yosef**, el hombre más influyente de todos los tiempos

El autor de 'Jesús de Nazaret. En busca de la verdad' (La Esfera de los Libros) reúne las fuentes latinas, hebreas y árabes que demuestran la existencia histórica de Jesús de Nazaret, al que hoy veneran 2.300 millones de personas

Por **Antonio Puente Mayor**

«No soy creyente, pero debo confesar como historiador que este pobre predicador de Nazaret es irrevocablemente el centro de la historia». Estas palabras, pronunciadas por H.G. Wells, autor de novelas como *La máquina del tiempo* o *La guerra de*

los mundos, dan buena cuenta de la importancia de Jesús de Nazaret, figura venerada por más de 2.300 millones de cristianos pero cuyo verdadero rostro sólo podemos intuir. De inicio, su verdadero nombre era Yeshua ben Yosef, y hasta hace apenas un lustro su nacimiento en Belén era cuestionado por muchos especialistas. Afortunadamente, la arqueología, esa disciplina científica que tanta luz arroja sobre nuestro pasado, ha permitido descubrir que en tiempos del César Augusto se realizaron no uno sino hasta tres censos, pudiendo ubicarse la fecha del empadronamiento de María y José en el año 5 a.C.; o lo que es lo mismo, en un tiempo en el que Herodes el Grande,

citado por el evangelista Mateo, continuaba reinando en Judea, y en el que un tal Censorino —probablemente el Cirino mencionado por Lucas— era gobernador de Siria. Dicha conclusión ha sido posible gracias al análisis de la *Res Gestae Divi Augusti*, testamento en piedra del primer emperador de Roma, que ha dado lugar a una tesis doc-

toral presentada en la Universidad Complutense de Madrid en 2019. A esto hemos de sumar que, según registros coreanos y chinos, una nova iluminó los cielos por 70 días en el año 5 a.C. —el doctor Cockcroft, de la Universidad de McMaster, afirma que su luz tiene la fuerza suficiente para ser la estrella de Navidad—, y que unas excavaciones realizadas en 2009 dieron con la primitiva Natsaret.

Pero el asunto no acaba aquí. Ningún historiador serio cuestiona la existencia histórica de Jesús, y ello es debido a su presencia en textos de autores de prestigio como Tácito, Suetonio o Plinio el Joven; al hecho de ser citado por el sofista Luciano de Samósata y por los filósofos Celso y Mara Bar-Serapion, y por estar incluido en el *Talmud de Babilonia*. Una lista a la que hemos de añadir al historiador judío-romano Flavio Josefo y en la que no debe faltar el libro sagrado del Islam.

Dicho esto, hoy es posible rastrear las huellas de Jesús en un escenario tan rico como heterogéneo que, pese a ser inferior en tamaño a la provincia de Badajoz, es sagrado para las tres grandes religiones monoteístas. Un lugar donde, al margen de los conflictos armados, podemos palpar piedras del siglo I e incluso respirar el aire que envolvió al Nazareno. Para ello, resulta imprescindible visitar Galilea, la región que lo vio crecer, y recorrer el Lago de Genesaret, donde calmó la tempestad. De este modo podremos vislumbrar cómo pudo escoger a sus discípulos e iniciar su ministerio público. También merece la pena conocer Cafarnaúm [conocida como *La ciudad de Jesús*, esta población pesquera a orillas del Mar de Galilea fue descubierta en 1838 por el geógrafo Edward Robinson. Hoy, sus ruinas albergan la llamada *Casa de Pedro*, datada en el siglo I d.C.], cuya sinagoga evoca la faceta rabínica de Jesús, y fotografiar la vivienda del siglo I que la peregrina Egeria denominó *La casa del príncipe de los apóstoles*.

Otros lugares interesantes que nos permiten ahondar en la faceta humana del Rabbí son Tabgha, donde se recuerda el *Sermón de la Montaña* [mencionado en el Evangelio de Mateo, desde el siglo IV, la tradición lo sitúa en el Monte Eremos o de las Bienaventuranzas, cerca de Tabgha. En la actualidad alberga una iglesia construida en 1938 sobre las ruinas de un templo bizantino] y la multiplicación de los panes y los peces [este milagro, recogido por los cuatro evangelistas, conecta con un episodio del Antiguo Testamento cuyo protagonista es Eliseo. Hoy se recuerda con un mosaico de reminiscencias egipcias ubicado en una iglesia de Tab-

gha (siglo IV)], y Magdala, cuyas ruinas descubiertas en 2009 apelan a la célebre María Magdalena [Magdala está ubicada a lo largo de la *Vía Maris*, y era una ciudad próspera de pescadores y comerciantes. Cuna de María Magdalena, su *Piedra de Magdala* es el descubrimiento arqueológico más significativo de los últimos 50 años].

Hay escenarios evocadores como el monte Tabor, donde los caballeros cruzados dedicaron un templo a la Transfiguración —episodio fundamental para entender el mesianismo de Jesús—; Kafar Kanna, pueblo árabe-israelí que mantiene la tradición de las *Bodas de Caná*; y por supuesto Nazaret, donde María cuenta con una basílica y un manantial cuyas aguas son mencionadas en el Protoevangelio de Santiago. Y es que resulta imposible desligar la historia de Jesús de la literatura apócrifa, la cual permite rellenar los huecos que dejaron los evangelistas.

En *Jesús de Nazaret. En busca de la verdad* cito fuentes que recogen la presencia de matronas en la Natividad, los hitos del exilio en Egipto o los años de formación de Jesús en la propia Nazaret. En el libro se relatan cómo pudieron ser los desposorios de María y José, según la visión de las místicas, quiénes eran María Cleofás y María Salomé, o en qué contexto pudo extraviarse Jesús a los

12 años [el episodio de *Jesús entre los doctores* sólo lo recoge Lucas, quien nos presenta a un Jesús de 12 años entre los doctores de la Ley mosaica. El escenario es el Segundo Templo de Jerusalén, construido en el 19 a.C., cuyo único vestigio es el Muro de los Lamentos]. Destacan nombres como Brigida de Suecia, María de Jesús de Ágreda o Anna Catalina Emmerick. También aporciono datos como el aspecto de la Virgen durante su juventud o el modo en el que falleció José [Sor María de Jesús de Ágreda, en su obra *Mística Ciudad de Dios*, relata que vio a San José arrodillándose a los pies de Jesús cuando sintió que la muerte se acercaba. Según la religiosa, este murió a los 60 años, tras una larga enfermedad], y describo episodios clave que precedieron a la

El autor sostiene que en Jerusalén, el visitante puede “sumergirse de manera más vívida” en la figura de Jesús, desterrando falsos mitos

Pasión, como la *Entrada en Jerusalén*, la *Purificación del Templo* y la *Última Cena* [los tres evangelios sinópticos relacionan la *Última Cena* con el Séder de Pésaj, ritual festivo previo a la Pascua judía. Según la tradición cristiana, tuvo lugar en el Cenáculo, una estancia situada en el Monte Sión de Jerusalén, donde Jesús instituyó la Eucaristía].

Precisamente es en Jerusalén donde pude sumergirme de manera más vívida, desterrando mitos, ofreciendo datos basados en campañas arqueológicas y acudiendo a la antropología, para conocer el verdadero papel de los fariseos, cómo comían y vestían los judíos del siglo I, quiénes era los zelotes o cómo se las gastaba Poncio Pilato [La *pedra de Pilato*... Quinto prefecto de la provincia romana de Judea entre los años 26 y 36, es mencionado en los *Annales* de Tácito. Su historicidad quedó atestiguada en 1961, tras hallarse en las ruinas de Cesarea Marítima una piedra que recoge su nombre y su cargo].

Antes, Jesús es retratado en el valle del Jordán durante su encuentro con Juan el Bautista, curando a la hija de la mujer sirofenicia [Marcos y Mateo narran cómo Jesús curó a una joven poseída por el demonio mientras viajaba por Tiro y Sidón. Hija de una cananea que demostró una gran fe, para el experto John P. Meier, el relato

CINCO CLAVES Y EVIDENCIAS HISTÓRICAS QUE APARECEN EN EL NUEVO LIBRO SOBRE JESÚS

1. El empadronamiento de María y José en el año 5 a.C. y otras pruebas en el testamento de piedra del primer emperador romano, César Augusto.
2. Los 70 días que una nova iluminó los cielos aquel año 5. En 1977, un artículo del 'The New York Times', escrito por el periodista científico Walter Sullivan, relacionó la Estrella de Belén con un fenómeno que los astrónomos asiáticos registraron como «Estrella Escoba» en el año 5 a.C. Probablemente fuera el nacimiento de una estrella.
3. El hallazgo en 2009 de la primitiva Natsaret. La primera mención de Nazaret en textos no cristianos se encuentra en una

tablilla de mármol inscrita en griego. Procedente de la isla de Kos, Francis de Zulueta, profesor de Oxford, la dató entre el 50 a.C. y el 50 d.C. Hoy se encuentra en el Louvre.

4. Su presencia en textos de autores de prestigio como Tácito, Suetonio o Plinio el Joven, el sofista Luciano de Samósata, los filósofos Celso y Mara Bar-Serapion, y en el Talmud de Babilonia.
5. 350 expertos analizan todos sus milagros, no sólo el «levántate y anda» de Lázaro.



se remonta «a acontecimientos históricos del ministerio de Jesús», o resucitando a Lázaro de Betania [narrada únicamente por Juan, la acción se sitúa en Betania, una aldea próxima a Jerusalén. En 1982, el doctor Linko publicó en la revista *Lancet* un artículo titulado *El síndrome de Lázaro* que no sólo desafía las leyes naturales de la vida y la muerte, sino también las científicas]. Análisis los principales milagros, curaciones y exorcismos realizados por el Galileo, ofreciendo la opinión de los mejores expertos —350 en total—, desde Geza Vermes a John Crossan, pasando por Antonio Piñero y John P. Meier.

Y, finalmente, he querido que el lector pueda contemplar la *Flagelación* [merced a las revelaciones de la mística Anna Catalina Emmerick, sabemos que Jesús fue azotado durante tres cuartos de hora por «seis hombres de piel oscura», derrumbándose «como sin sentido en el charco de su sangre al pie de la columna»], recorrer la *Vía Dolorosa* y asistir a la muerte [el lugar de la crucifixión se halla incluido en la Basílica del Santo Sepulcro, iglesia levantada en Jerusalén en el siglo IV que ha sido reconstruida varias veces a lo largo de la historia. A pocos metros se halla el Edículo, templete que acoge la tumba] del hombre más influyente de todos los tiempos como si fuesen testigos directos.

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 23 DE MARZO DE 2024										SORTEO 24 24		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final		ESTOS PREMIOS CADUCAN A LOS TRES MESES, CONTADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE AL DE LA CELEBRACIÓN DEL SORTEO					
DIEZ SERIES DE 100.000 BILLETES CADA UNA		0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
28300	900	28301	900	28302	750	28303	750	28304	750	28305	750	28306	900	28307	750	28308	750	28309	750		
28310	900	28311	900	28312	750	28313	750	28314	750	28315	750	28316	900	28317	750	28318	750	28319	750		
28320	900	28321	900	28322	750	28323	750	28324	750	28325	750	28326	900	28327	750	28328	750	28329	750		
28330	900	28331	900	28332	750	28333	750	28334	750	28335	750	28336	1.200	28337	750	28338	750	28339	750		
28340	900	28341	900	28342	750	28343	750	28344	1.050	28345	750	28346	900	28347	750	28348	750	28349	750		
28350	900	28351	900	28352	750	28353	750	28354	750	28355	750	28356	900	28357	750	28358	750	28359	750		
28360	900	28361	900	28362	750	28363	750	28364	750	28365	750	28366	900	28367	750	28368	750	28369	750		
28370	900	28371	900	28372	750	28373	750	28374	750	28375	750	28376	900	28377	750	28378	750	28379	750		
28380	900	28381	900	28382	750	28383	750	28384	750	28385	24.750	28386	1.300.000	28387	24.750	28388	750	28389	750		
28390	900	28391	900	28392	750	28393	750	28394	750	28395	750	28396	900	28397	750	28398	750	28399	750		
30800	900	30801	900	30802	750	30803	750	30804	750	30805	750	30806	900	30807	16.075	30808	250.000	30809	16.075		
30810	900	30811	900	30812	750	30813	750	30814	750	30815	750	30816	900	30817	750	30818	750	30819	750		
30820	900	30821	900	30822	750	30823	750	30824	750	30825	750	30826	900	30827	750	30828	750	30829	750		
30830	900	30831	900	30832	750	30833	750	30834	750	30835	750	30836	1.200	30837	750	30838	750	30839	750		
30840	900	30841	900	30842	750	30843	750	30844	1.050	30845	750	30846	900	30847	750	30848	750	30849	750		
30850	900	30851	900	30852	750	30853	750	30854	750	30855	750	30856	900	30857	750	30858	750	30859	750		
30860	900	30861	900	30862	750	30863	750	30864	750	30865	750	30866	900	30867	750	30868	750	30869	750		
30870	900	30871	900	30872	750	30873	750	30874	750	30875	750	30876	900	30877	750	30878	750	30879	750		
30880	900	30881	900	30882	750	30883	750	30884	750	30885	750	30886	1.650	30887	750	30888	750	30889	750		
30890	900	30891	900	30892	750	30893	1.500	30894	750	30895	750	30896	900	30897	750	30898	750	30899	750		
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
9410	3.900	121	900	5832	3.750	1743	3.750	154	750	7195	3.750	8666	3.900					189	750		
530	900	1	150	022	750	893	750	474	750	965	750	386	1.650							989	750
760	900			172	750	923	750	44	300			36	450								
910	900			992	750	953	750					86	900								
0	150											6	150								
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS																					
PREMIO ESPECIAL 14.870.000 Núm. 28386 PRIMER PREMIO				FRACCIÓN 10. ³		SERIE 4. ³		PREMIO ACUMULADO 15.000.000													

CRÓNICA

EL DATO QUE FALTABA

El 'poli bueno' que salva a las gallinas trimilenarias de Cádiz



Por
Chema Rodríguez

La huella viva más antigua de la civilización fenicia en Occidente no está en ningún museo arqueológico. Ni en ningún yacimiento. La huella viva más antigua dejada por los fenicios en estas tierras está en El Chozo, la finca donde Mariano Sánchez vive a las afueras de Medina Sidonia (Cádiz). Y este buen policía local retirado es su salvador y su custodio, pues en las 10.000 hectáreas donde las cría se conserva, y no en un tubo de ensayo sino en libertad, ADN de más de 3.000 años, el de las gallinas y los gallos que desembarcaron con los fenicios cuando se establecieron en la Península. Tienen 14 variedades de plumaje

Ha llegado a tener hasta 300 ejemplares directamente emparentados con los que llegaron en el siglo XII a. C. en los barcos fenicios. Un legado que corrió el riesgo de desaparecer a finales del siglo XX y que pervive hoy gracias a este poli bueno y a un puñado de obstinados que se negaron a que desapareciera una parte del patrimonio andaluz y español.

A las tataratatarataranietas de las gallinas fenicias, y a los gallos, se les llama ahora gallinas, y gallos, sureños, que tienen poco que ver con las gallinas y gallos que fueron introducidos posteriormente para industrializar la cría y la puesta de huevos. En aspecto y en conducta, la gallina sureña, que en siglo XVI se conocía como gallipavo, es única y, por eso, Mariano y el resto de salvadores agrupados en la Federación Andaluza de Criadores de Gallina Sureña están empeñados en que sea reconocida como raza autóctona española.

A poco más de media hora en coche de El Chozo, en Puerto Real, hay documentados restos de gallinas con más de 2.700 años de antigüedad. Los encontraron en el yacimiento de Castillo de Doña Blanca y son, junto a los que se hallaron también en Toscanos (Málaga), los más antiguos de Occidente, además de la prueba científica irrefutable de que la gallina fenicia campeó y puso huevos aquí.

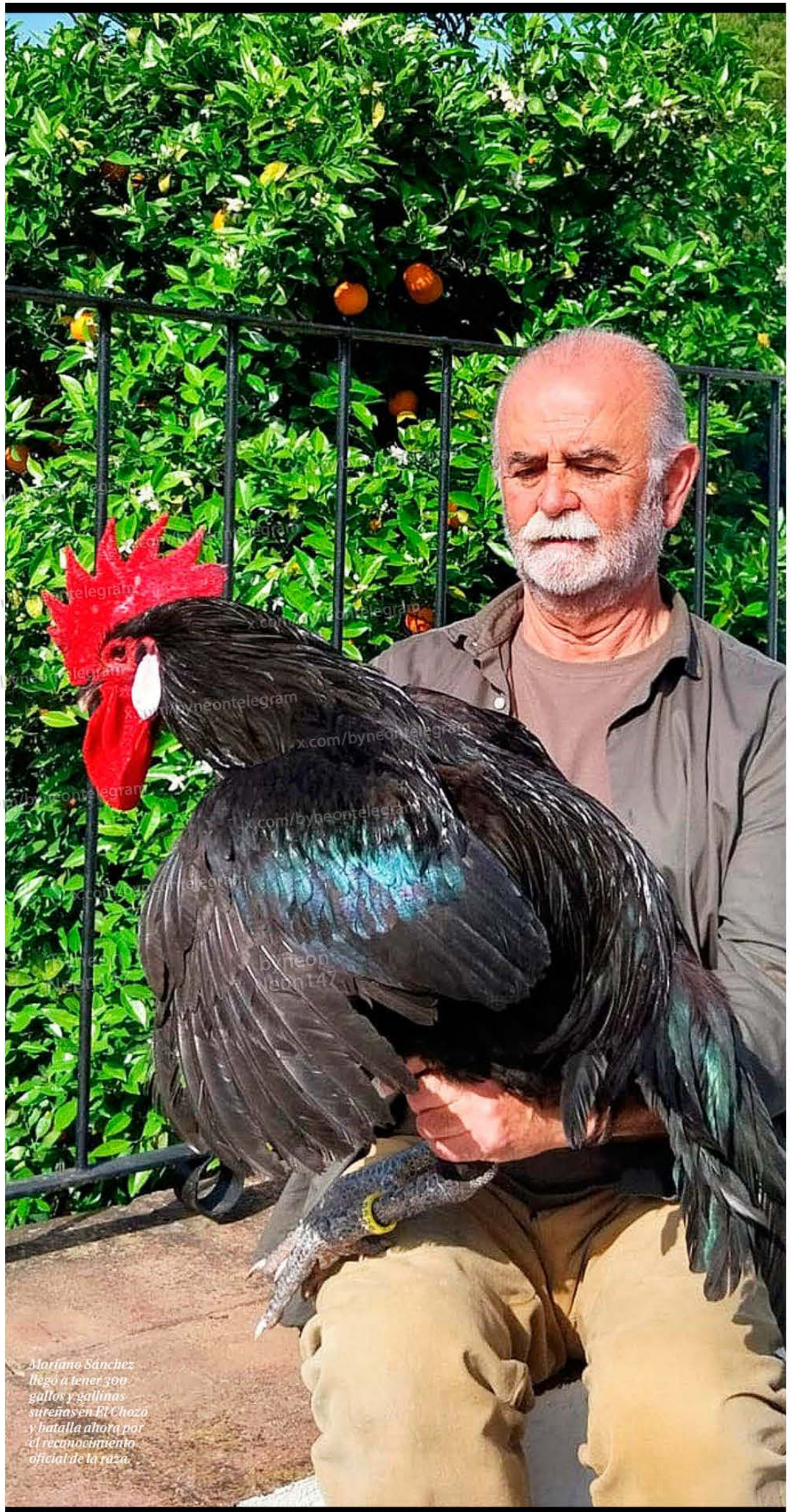
Mariano, mientras termina de recoger en la caseta municipal donde se ha celebrado (del 15 al 17) la octava Exposición Avícola de Medina Sidonia, cuenta a *Crónica* que su rescate de estas gallinas fue más producto del azar que de otra cosa. Estando de servicio, en un incendio en el campo, un bombero de Alcalá de los Gazules le habló de la gallina sureña. Tanto le picó (la curiosidad, no la gallina) que fue a visitar su corral y se vino con gallinas y un gallo regalado.

Eso fue hace unos 20 años y desde hace cuatro, tras colgar el uniforme y jubilarse, la batalla por el reconocimiento de la sureña como raza autóctona se ha convertido para él en una suerte de misión vital. Con la ayuda y la complicidad, destaca, de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, de su grupo de investigación en recursos genéticos animales, así como de los técnicos del Centro Agropecuario de la Diputación de Córdoba.

«Es muy rústica y se adapta muy bien al medio, vive asilvestrada, necesitan espacio», detalla. Aunque hay más. La sureña no necesita, ni quiere, comer grano, «se busca la vida» y se alimenta de lombrices, gusanos o hierba y no duerme bajo techo, qué va. Lo hace subida a olivos, granados o morales «haga frío, calor o viento» y su resistencia a las enfermedades es muy superior. Una súper raza.

Tan única es la gallina sureña que hasta Miguel de Cervantes la inmortalizó en *El Quijote*, conocida por entonces como gallipavo: «Y aún si va a decir verdad mucho mejor me sabe lo que como en mi rincón sin melindres ni respetos, aunque sea pan y cebollas, que los gallipavos de otras mesas donde me sea forzoso mascar despacio».

Sólo falta que, cinco siglos después, quede inmortalizada en otro libro, el catálogo de razas autóctonas españolas.



Mariano Sánchez llegó a tener 300 gallos y gallinas sureñas en El Chozo y batalla ahora por el reconocimiento oficial de la raza.

GRAN MADRID

EL MUNDO DOMINGO 24 DE MARZO DE 2024



ARTE OFICIOS

Artesanos de otra época

En el Palacio Real, más de una decena de talleres de restauración se encargan de preservar los tesoros de Patrimonio Nacional

VIRGINIA GÓMEZ

Margarita Tapia retoca el jarrón de la época de Carlos IV en su taller. FELIPE DÍAZ DE VIVAR

GRAN MADRID

RESTAURACIÓN PATRIMONIO NACIONAL

Del jarrón de la fábrica del Retiro al 'traje' del corcel de Carlos III

Son piezas únicas y de un valor incalculable. Manos expertas las rescatan y conservan en una zona 'oculta' del Palacio Real

VIRGINIA GÓMEZ MADRID

En la cuarta planta del Palacio Real de Madrid existen decenas de habitaciones inimaginables que despiertan los sentidos. A escasos metros por encima de las lujosas salas que habitaron de Carlos III a Alfonso XIII, y ajenos al trasiego turístico, unos 35 artesanos de oficios tan dispares como curiosos se encargan de restaurar las valiosas joyas que siglo tras siglo han ido atesorando éste y otros lugares de Patrimonio Nacional. Hay talleres de metales y armaría, porcelanas, pinturas, esculturas, libros y documentos, piedras, textiles, ebanistería... Un paraíso para los amantes del arte sin igual.

Si alguien conoce cada rincón de este asombroso lugar, donde el reloj parece haberse detenido, ese es Lucio Maire. Lleva 49 años en el Taller de Dorado y Estuco. Ningún restaurador cuenta allí con más antigüedad que él. Se ríe cada vez que le insinuamos que ningún secreto se le debe escapar. Y habla y habla sin parar de todos (o casi todos) los objetos (miles y miles) del Palacio Real que han pasado por sus manos: cornisas, bóvedas, marcos, consolas, sillas...

Dice que fue un privilegiado en su época, pues cuando nadie compararía las técnicas, él ya las llevaba aprendidas de casa. «Casi toda mi familia ha estado vinculada a la restauración del Palacio Real. Mi abuelo era ebanista; mis primos, pintores de cuadros; mi hermano, dorador... A algunos maestros les molestaba que supiera mucho cuando era aprendiz», cuenta y se ríe mientras desliza una hoja de pan de oro con un ligero soplo antes de dejarlo caer sobre uno de los marcos históricos que está recuperando. «No se puede tocar con las manos», explica. «Reintegramos como hacían los egipcios hace 4.000 años. ¡Es que eran muy listos! Pegamos el pan de oro con cola de conejo, un adhesivo natural, y, cuando se-

«Reintegramos el pan de oro como los egipcios hace 4.000 años»

«Hay una carroza del siglo XIX que tiene de todo, hasta váter»

ca, sacamos brillo con la piedra de ágata», añade.

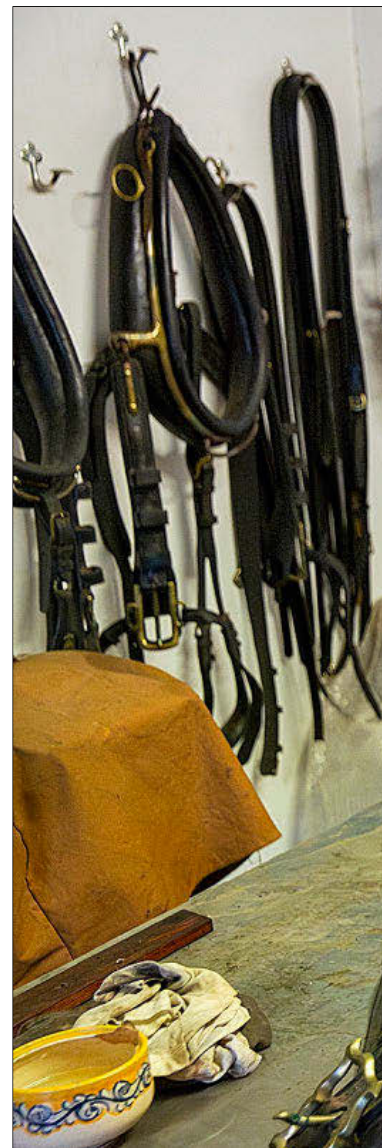
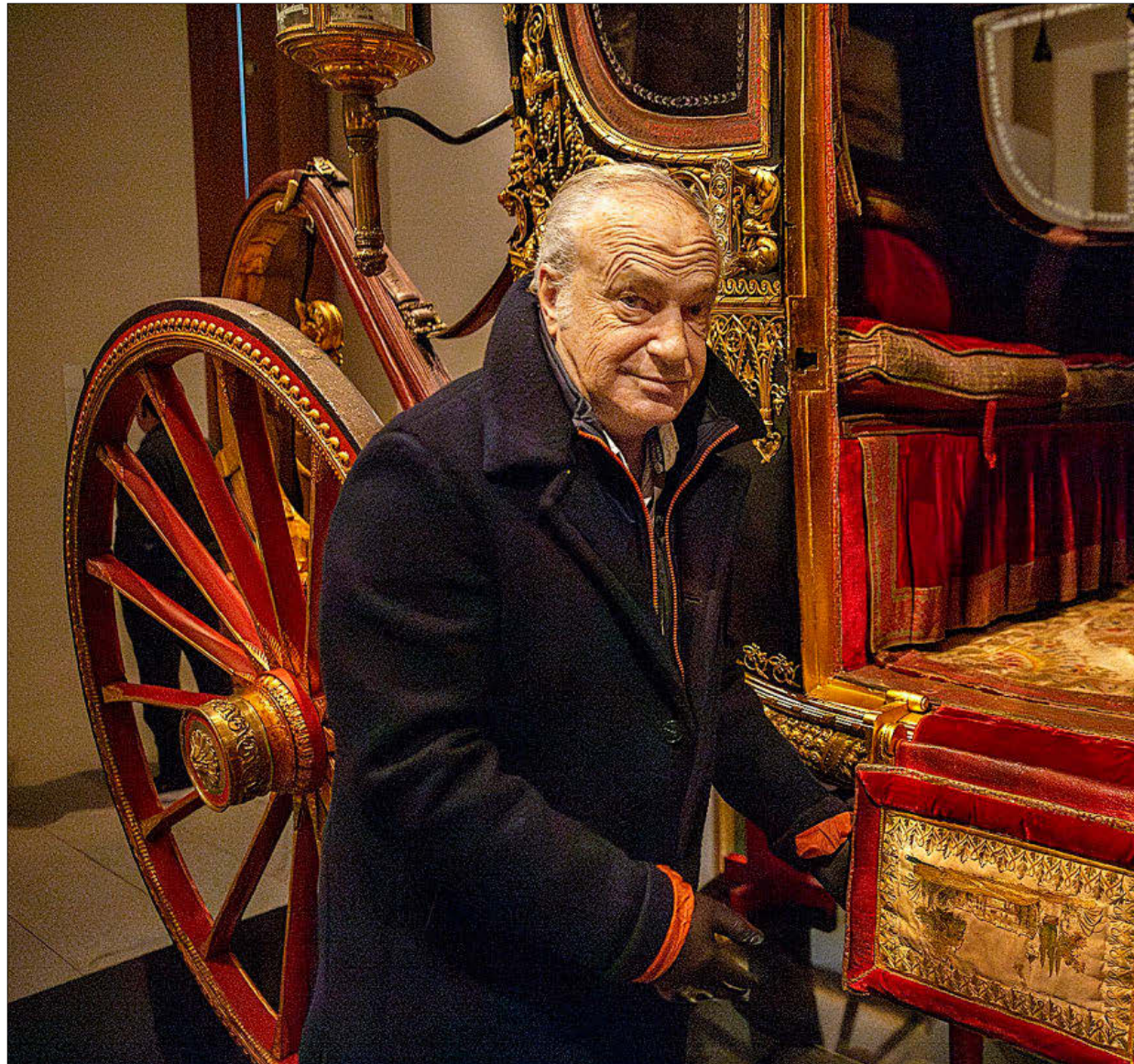
Conoce las carrozas del Palacio como la palma de su mano, pues lleva media vida reintegrándolas y consolidándolas. «Con ésta se casó Alfonso XIII y en ella le cayó la bomba de la calle Mayor. Es del siglo XIX, pero tiene de todo, hasta un váter. Que se hayan llevado a la Galería de las Colecciones Reales es lo más [antes estaban en el Campo del Moro, donde él mismo llegó a vivir]», señala con orgullo desde la exposición, donde nos pide que le acompañemos para ver sus trabajos *in situ*. También al Palacio Real, donde muestra cornisas de estuco que imitan al mármol, una trampantojo que pintó en una habitación donde faltaba una puerta, la mesa más antigua de mármol tallado y estuco o la magnífica Sala de Gasparini, donde, tumbado boca arriba, todo un reto, doró el techo. «Es lo más especial», dice tras regalarnos un viaje a otra época.

«Para mí esto no es un trabajo, es un placer. Desarrollarme como artista aquí ha sido algo único», destaca

Lucio, un experto del dorado y el estuco que conoce por su trabajo todos los Reales Sitios (incluido Zarzuela) y que ha dado ponencias hasta en el Museo del Prado.

De vuelta a la cuarta planta, a pocas puertas de su taller, se encuentra Margarita Tapia, técnico de porcelana. «Sobre todo hacemos conservación preventiva. Y lo más importante para ello es la documentación. En restauración no hay que inventarse nada. Hacemos que quede integrada pero no invisible», señala la restauradora, que también lleva media vida, 35 años, viendo desde la ventana de su oficina la Plaza de Oriente.

En la visita a la que es su casa, nos muestra unas placas de porcelana que están en la Casita del Príncipe en El Escorial, un túmulo funerario de cairey dedicado a Alfonso XII, una pieza



GRAN MADRID



Lucio Maire con la carroza de Alfonso XIII, el relojero José Antonio Gismera, Pepa Parra en el taller de Piedras Duras y Paco Serrano con la guarnición de Carlos III. FELIPE DÍAZ DE VIVIAR

de una vajilla de Fernando VII o las imágenes de una escena de caza en biscuit (primera cocción de la porcelana) de Fernando VI que ha restaurado con técnicas poco invasivas.

Pero si algo llama la atención en su taller es el maravilloso jarrón de trofeos de la época de Carlos IV (siglo XVIII), expuesto habitualmente en el Salón de Espejos, que está rehabilitando. «Es de la manufactura de la Fábrica de Porcelana del Buen Retiro. La mejor época», expresa. «Le hemos dado un baño de agua. Tenía mucho polvo y suciedad. Y mucha resina amarillenta. Tiene aplicaciones en relieve, todo de porcelana. Y acabamos de descubrir que no está pintado». Y sin más detalles nos deriva al Laboratorio del Palacio Real, donde acuden los restauradores ante cualquier duda. Silvia Pérez, perteneciente a las nuevas generaciones que poco a poco se van haciendo hueco allí, nos desvela el misterio ante el microscopio.

«Cogimos una muestra del jarrón donde había pérdidas para ver si tenía oro. Y, sí, hay por todas partes. Brillo y mate», explica. «Antes lo habíamos pasado por el equipo de fluorescencia de Rayos X, que hace un análisis sin tomar muestras. Y la parte azul es óxido de cobalto», señala esta química, especializada en conservación, restauración y análisis de obras de arte que ha trabajado en Viena, Santiago de Chile o Zúrich.

Nos detalla cómo funciona este último aparato, que se puede leer en gráficas, junto al radiólogo Santiago Herrero, biólogo que a lo largo de su trayectoria profesional en el Palacio Real ha radiado a los famosos Stradivarius y también a *caravaggios*, *goyas*, *velázquez* o *grecos* y acabado con la carcama de decenas de muebles con la cámara de anoxia (que cambia el oxígeno por nitrógeno) que él dirige. «Esto no está pagado», dice.

A poca distancia, Pepa Parra está restaurando un marco de jaspe y bronce en el Taller de Piedras Duras. «Lo he limpiado y pegado con escayola, porque muchas de las piedras estaban fragmentadas, además de consolidarlo mecánicamente. Es un marco del siglo XVIII», detalla antes de enseñarnos otra de las piezas en las que está trabajando, un adorno reli-

gioso de cristal y plata dorada de 1900 y que lleva la figura del diablo. Por sus manos, en los seis años que lleva en Patrimonio Nacional –aunque vinculada lleva 25–, han pasado todos aquellos objetos que llevan cuarzos o amatistas, y además, aunque no sean piedras duras, diamantes, rubíes o corales, entre otros. También el *dessert* (centro de mesa) de ocho metros de largo, con base de estuco y adornos de mármoles y bronce, que se usó en la boda de los actuales Reyes que hoy está expuesto en la Galería de las Colecciones Reales. «Es la pieza más especial que he restaurado. Y la más laboriosa».

A Paco Serrano también le entusiasma lo que hace. «Para mí esto es una pasión, no es trabajo», dice mientras camina de un lado para otro en su taller, impregnado de olor a cuero, para mostrarnos, sin dejarse nada en el tintero, qué hace y cómo. Es de los pocos guarnicioneros que quedan en nuestro país, porque su oficio casi ha desaparecido, cuenta con algo de pena.

También lleva 35 años allí. Principalmente restaura guarniciones (lo que podríamos llamar el *traje* del caballo) y también fabrica piezas, con hojas de cuero desfaldadas de toro o

vaca, para los caballos de Patrimonio. «Y lo coso todo con estas manos», dice antes de mostrarnos el tesoro que tiene sobre una de sus mesas de trabajo: una guarnición de Carlos III, formada por más de una decena de piezas. «Esto va a llevarme mucho tiempo. Está en muy mal estado», señala.

Rodeado del tiempo, y entre lentes, pinzas, destornilladores y llaves para dar cuerda, encontramos a José Antonio Gismera, el relojero de Patrimonio Nacional. Desde hace 32 años él es el hombre que mantiene la extensa colección de la institución. «Todos son muy especiales. Cada vez que abro uno, me sigo sorprendiendo. Que funcionen es asombroso. Hay relojes del XVIII y XIX, franceses, ingleses, suizos, españoles... El más antiguo es de Fe-

lipe II, de 1583, y está expuesto en la Galería», detalla José Antonio, quien todas las semanas tiene que pasarse por el Palacio para dar cuerda a los 230 relojes que hay, incluido el de la torre. Hablamos con él mientras está trabajando en un reloj, del siglo XIX, para el que ha tenido que fabricar un pasado. «Al ser relojes tan antiguos, no hay recambios», dice y añade: «Lo principal es que siempre estén funcionando y que, al ser piezas únicas, no se pierdan». Pero, inmersos aquí... que el tiempo se detenga.

UN OFICIO EN CIFRAS

13

TALLERES.

Hay en el Palacio Real y se dividen entre Artes Decorativas y Bellas Artes. Además, a este número hay que sumar los laboratorios de Química y Radiología.

35

TÉCNICOS.

Trabajan en los distintos oficios de restauración.

759

OBRAS.

El número de piezas restauradas al año es difícil de concretar, pero sobre estas se inició expediente en 2024.



GRAN MADRID

GASTRONOMÍA PLATOS MÍTICOS (IV)

Las torrijas más famosas de la Puerta del Sol

La pastelería La Mallorquina vende miles de este dulce típico de Semana Santa

LUIS BLASCO MADRID

Da igual cuando pases por el número ocho de la madrileña Puerta del Sol. Casi siempre hay cola para entrar en La Mallorquina. Si el calendario marca fechas cercanas a la Semana Santa, la cola está asegurada al 100%.

La responsable de estas largas esperas es su clásica torrija. Clásica porque en las cuatro sedes que tiene la centenaria pastelería no se hacen de otra forma. «Siempre elaboramos las tradicionales», confirma Alberto Bartolomé, jefe de obrador de La Mallorquina. Tan tradicionales que sólo lleva pan, leche, azúcar, canela y huevo. Y nada más.

La clave, según Bartolomé, es el pan. «Es el secreto de la torrija. Es una barra especial, muy esponjosa para que cuando comas la torrija esté blanda y bien cargada de leche», resume. Al contrario que en las casas, donde se usan barras del día anterior para

evitar el desperdicio, en La Mallorquina cocinan las barras *ad hoc* para elaborar este dulce. «Las elaboramos a diario», añade Bartolomé. Miles de barras, cada una de 800 gramos y con fermentación de 24 horas, que salen del obrador central, en el que trabajan 15 personas, con destino a las pastelerías de la capital.

Tras mojar las gruesas rebanadas en leche, que previamente ha sido infundada durante un día con canela en rama y azúcar, se pasa por huevo y se fríe en aceite de orujo de oliva durante un máximo de 30 segundos. «Al meterlo en alta temperatura la fritura es muy rápida», explica. Esto hace que la torrija no absorba el sabor del aceite y, a la vez, mantenga su característica esponjosidad. El último paso es rebozarla en una mezcla de canela y azúcar.

Y así llevan haciéndolo «más de 30 años», siempre con la misma re-



La fritura rápida, uno de los puntos claves de la torrija que elaboran en La Mallorquina. CARLOS ONETTI

ceta, procedente «de la historia del obrador», cuenta José Laguna, portavoz de la confitería.

Aunque la temporada de torrijas empieza estrictamente en Semana Santa, en La Mallorquina se comienzan a vender después del día Reyes. «Este año hemos empezado el 10 de enero», recuerda Alberto. «Cada año empezamos antes», bromea. Como el roscón, la torrija desborda ya sus fechas tradicionales.

Los tiendas, que comienzan a freír el dulce a las 7.30 de la mañana y no paran hasta las 7.00 de la tarde, tendrán disponible este manjar hasta más allá de marzo. Según cálculos

de Alberto, «hasta el 15 de abril, más o menos», se podrán seguir tomando. En los tres meses que dura la temporada, las tiendas que regentan la tercera generación de las familias Quiroga y Gallo, pueden vender más de 45.000 unidades de este dulce.

En los días festivos de la Semana de Pascua se despachan unas 15.000. «Esas fechas son una locura», comenta uno de los dependientes de la Puerta del Sol, la tienda que más vende con casi la mitad de ellas. Es tal la afluencia que han abierto una ventana a la calle Mayor para vender en modo take-away. A pesar de que algunos clientes piden alguna

receta nueva, en La Mallorquina son fieles a la clásica. «Hacemos la de toda la vida, que es la que mejor nos sale», explica Alberto.

El cliente tipo de la pastelería sigue alejado de las personas jóvenes, que «todavía no le ha cogido el gustillo» a este postre, opina Alberto.

Si abundan las personas mayores que llevan toda la vida comiendo una torrija. Un cliente que año tras año espera, como el octogenario Juan José, a que llegue el día en que puedan volver a tomar un dulce como aquel «casero que hacía su madre». Aunque haya que hacer un buen rato de cola a las puertas.

EL MUNDO



PODCAST

EL MUNDO AL DÍA

+10 MILLONES
DE REPRODUCCIONES

Escúchalo aquí



Con más de 10 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por **Javier Attard**.





FÚTBOL SOLIDARIO EN EL BERNABÉU

El Oporto Vintage venció al Real Madrid Leyendas en la undécima edición del 'Corazón Classic Match' celebrado ayer en el Santiago Bernabéu. El encuentro estaba previsto para ser disputado el 29 de marzo de 2020, pero debido a la pandemia tuvo que ser pospuesto. La cita reunió a jugadores de la talla de Zidane, Figo o Seedorf, que recibieron la ovación de un Bernabéu que rozó el lleno en un partido para recaudar fondos destinados a la lucha contra la ELA y para proyectos sociodeportivos de la Fundación Real Madrid. El coliseo blanco volverá a abrirse el próximo martes para acoger el amistoso entre España y Brasil. En la imagen, los jugadores veteranos de ambos equipos posan ayer juntos al terminar el amistoso. EFE

POLÍTICA VIAJE A CHILE

«En Madrid no nos ciega la ideología»

Ayuso reivindica su gestión y acusa a Sánchez de «normalizar el crimen»

R. PINO MADRID

La presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, destacó ayer en su viaje a Chile el potencial económico de la región, de la que dijo que es el «centro de referencia para el emprendimiento del sur de Europa», y proclamó que al Ejecutivo no le «ciega la ideología, gobernamos para todos asumiendo las mejores ideas».

«No nos ciega la ideología, gobernamos para todos asumiendo las mejores ideas, respetando el que piensa diferente, respetando la persona como protagonista de sus decisiones, en contra del colectivo y del dirigismo político y, además, muy orgullosos de nuestra historia, nuestras raíces y nuestras tradiciones porque es el mejor camino para un futuro en libertad», manifestó Ayuso en un desayuno informativo enmarcado en su viaje institucional a Chile, según recoge Servimedia.

En el encuentro, organizado por

Invest in Madrid, la oficina regional para la promoción y atracción de la inversión extranjera. Ayuso exhibió un Madrid «lleno de actividad, vibrante, con innovación y talento», donde personas y empresas de toda España y todo el mundo «encuentran su lugar ideal para empezar a desarrollar sus proyectos».

A su juicio, existen «buenas y sólidas razones» por las que la Comunidad es un lugar «muy atractivo», como que suma el 14% de la población española, el 17% de toda la empleada, casi el 20% de del PIB, el 50% de las grandes empresas en España y el 60% de la inversión extranjera que llega al país. La jefa del Ejecutivo autonómico destacó que el 20% de los 66.000 españoles que viven en Chile son madrileños, con una tendencia positiva del comercio regional y acaparando más del 75% de la inversión española en este país sudamericano. En su opinión, este «éxito» se

debe a razones como la «libertad», por ser la iniciativa privada su motor económico y social más importante. «A Madrid la gente viene a ser libre, que la dejen en paz, tomar sus propias decisiones, realizar sus proyectos y luchar por un futuro mejor».

También puso en valor la «confianza» que transmite la Comunidad de Madrid por razones como que es la única autonomía de España sin impuestos propios. «No los inventamos a capricho del político para tapar ninguna ocurrencia, porque nosotros respetamos la propiedad», aseveró.

Por otra parte, Ayuso resaltó que la Comunidad de Madrid cree en la democracia liberal, la aplicación de la ley sin privilegios, que es la garantía de la igualdad de oportunidades, sin abandonar a aquel que lo necesita. Prueba de ello, según detalló la dirigente popular, es que siete de sus hospitales públicos están entre los 250 mejores del mundo, y tres en el top 100, según el ranking de la revista *Newsweek*. En paralelo, Díaz Ayuso remarcó también la importancia que tiene para el Gobierno regional la colaboración público-privada: «Nosotros no estamos para dividir a los ciudadanos, todo lo contrario, y por eso pensamos que la empresa, los autónomos y el talento tienen mucho que aportar a la administración».

Por último, Díaz Ayuso aseguró que Madrid es una plataforma para acce-

der al mercado europeo, siendo sede de empresas multinacionales presentes en distintas geografías, compitiendo con las grandes capitales del mundo para atraer los eventos deportivos más importantes, como es el caso de la Fórmula 1 en el año 2026.

También en Chile, Ayuso defendió la necesidad de contar con medios de

comunicación «veraces» y de «calidad», al tiempo que alertó de que en España «se normaliza el crimen» por el hecho de que el Gobierno pacta con «alguien que procede del terrorismo», en relación a los pactos de Pedro Sánchez con Bildu. Ayuso hizo estas declaraciones durante un coloquio organizado por el diario digital *El Líbero*. En medio de las críticas que está recibiendo por el choque de su jefe de Gabinete, Miguel Ángel Rodríguez, con algunos periodistas en un momento en el que se están publicando informaciones acerca de un presunto fraude fiscal de su pareja, Ayuso celebró que *El Líbero* crea «en la prensa como tiene que ser», que es «un contrapoder».

«El Estado de derecho necesita unos medios de comunicación que sean plurales, de calidad, con periódicos, revistas, emisoras de radio, televisiones, sólidos, independientes, capaces de informar, de opinar con veracidad, para que sea posible una opinión pública bien informada», apuntó Díaz Ayuso.



Isabel Díaz Ayuso, ayer en un acto en Santiago de Chile. EFE

«El Gobierno pacta con alguien que procede del terrorismo»

Reivindicó unos «medios de comunicación independientes»

SE PRECISA MATRIMONIO DE GARDESES

Para realizar tareas de mantenimiento y limpieza en una finca de Madrid.

Se requiere experiencia demostrable.

Interesados enviar currículum a:

guardacasa2@gmail.com

o llamar al 682 503 373

GRAN MADRID

LAS CALLES DE RÉPIDE A HOY

Entramos en la Semana Santa, y las procesiones y demás actos de inspiración religiosa – ya desde hace un par de días– van a ser multitud en Madrid. Con un epicentro en el caso de muchas de las procesiones: la puerta del Sol. Pues tendremos que buscar algún otro lugar que aún no haya aparecido en esta serie sobre lo que les ha sucedido a calles y plazas de Madrid desde que Pedro de Répide escribió de ellas. Y nos queda la más discreta, secreta e histórica de todas: la plaza de la Villa.

Tan pequeña, escondida tras la calle Mayor, la plaza de la Villa no entra, por lo que hemos visto, en los itinerarios de las procesiones. Pero en ella se celebrarán dos recitales de saetas sin duda emocionantes, ambos desde el balcón de la Casa de la Villa. El Viernes Santo, en el Encuentro de los Siete Dolores y el Cristo de los Alabarderos, y hacia las 20.45, cantará Francisco Escudero, *El Perrete*. Y el Sábado Santo se cantará la saeta de la Virgen de la Soledad y el Cristo Yacente a las 18.30, por la sevillana Pura Navarro.

Ya lo saben. Quizá esos días se reúna más gente en la placita histórica que en cualquier otro momento del año, y a oír cante jondo. Está bien, es Madrid, la ciudad de todos los españoles y todas sus ricas culturas.

Estos sucesos anuales están entre las escasas novedades que, en este caso, podemos mencionar en esta sección, porque la gran historia de la plaza de la Villa está casi totalmente situada en los años y siglos anteriores a la amplísima reseña que un admirador como era Répide le dedicó en la prensa hace 100 años. Así que esencialmente resumiremos su narración y le agregaremos un par de notas más recientes.

La Casa de la Villa no es el edificio más antiguo de la plaza, y ya Répide desmentía algún escrito sobre una primera reunión del concejo allí en 1619, porque en realidad se terminó de construir en 1693. Lo que sabemos ahora, y que el cronista no precisaba, es que la vecina Casa de los Lujanes, con su torre adjunta, sí que es el edificio más antiguo que hoy existe en Madrid, remontándose al siglo XV, y es de ese estilo mudéjar que tanto le gustaba.

Precisaba el cronista de la villa: «Está la Casa de los Lujanes, en cuya esquina de la calle del Codo se alza la célebre torre, en la que se ha querido fijar la leyenda de la prisión de Francisco I de Francia». Y sí, Francisco I fue hecho prisionero en la batalla de Pavía (1525) por las tropas de Carlos V, y estuvo preso en España, pero aquel episodio histórico ha sido tan adornado por las leyendas que sus de-



Escondido tras la calle Mayor, este pequeño rincón cargado de historia madrileña presume de acoger la construcción con más años de la ciudad: la Casa de los Lujanes, del siglo XV

La plaza de la Villa, preciosa sede de nuestro edificio más antiguo

VÍCTOR DE LA SERNA MADRID



La plaza de la Villa, una mañana de sol hace unos días. FELIPE DÍAZ DE VIVAR

talles reales se difuminan. El propio Répide apunta que «vino a España lleno de honores», y describe más un desfile triunfal que el traslado de un preso por Barcelona, Valencia, Guadalajara y Madrid, con toda suerte de fiestas y agasajos.

Lamentaba en 1921 Répide que la Casa de los Lujanes hubiese sido «desfigurada» por unas obras a mediados del siglo XIX, pero

que por fortuna el Ayuntamiento había decidido restaurarla. La obra fue completada por Fernando Chueca Goitia, y es evidente que se terminó más tarde que en 1910, que es la fecha que hemos visto publicada.

Desde 1857, apuntaba el cronista, existe la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y ya en su tiempo se había instalado en la Casa de los Lujanes. Y allí sigue, como si-

gue en el mismo lugar la Real Sociedad Económica Matritense, fundada en 1775. Así que, ya vemos, menos novedades que reseñar durante el último siglo. Eso sí, aquella Sociedad desempeñó un papel relevante en la modernización de Madrid y de España. Répide citaba creaciones suyas como las «Escuelas Patrióticas de Hilados y tejidos, el Colegio de Sordomudos y Ciegos, las cátedras de Taquigrafía, Economía Política, Paleografía, Estadística y Economía Industrial». recogía el cronista.

El relato –nueve apretadas páginas, nada menos, en el libro que recogió en 1971 los artículos sobre nuestro callejero– terminaba recordando y alabando la estatua de Álvaro de Bazán, «héroe de las Azores», obra de Mariano Benlliure.

Pero, claro, antes de ello contaba Pedro de Répide la historia de la Casa de la Villa, que ocupa el lugar que fue la del marqués del Valle, donde fue apresado en 1621 por orden del rey el duque de Osuna. Y, con ella, la Casa de Cisneros, adquirida por el Ayuntamiento en 1909. Ambos edificios han sufrido obras en el último siglo. La Casa de Cisneros, de principios del XVI y estilo plateresco, está unida a la de la Villa por un pasadizo elevado desde 1909. La propia Casa de la Villa, restaurada a principios del siglo XX, ha sufrido cambios externos como, desde 1966, la sustitución de las tejas por pizarra en el tejado y la recuperación del ladrillo de Talavera visto en la fachada. Eso sí, el cuadro *El Dos de Mayo* de Goya ya no está en su escalera de honor, sino en el museo del Prado.

En el siglo XXI sí que han cambiado cosas en la sede del Ayuntamiento de Madrid, evidentemente ya demasiado pequeña para ser funcional. Ya no estamos en el relato de Répide. La casa consistorial tenía que mudarse. En noviembre de 2007 año se trasladó la sede municipal al palacio de Cibeles (antes, de Correos, o *catedral de Correos* para los bromistas madrileños). Durante cuatro años se mantuvieron los plenos del Ayuntamiento en la plaza de la Villa, pero desde 2011 ya no. El antiguo salón de plenos ya sólo sirve para recepciones y actos solemnes especiales y cada año, desde su balcón principal, donde esta semana se cantarán saetas, se lee el pregón de las fiestas de San Isidro Labrador, el patrón de la capital.

Un cambio físico ha sido la restauración en 2013 de la vidriera del Patio de Cristales. Y siguen en las dependencias de la Casa de la Villa algunos servicios municipales, incluida la Agencia Tributaria. Siempre los impuestos...

COMUNIDAD UBICADA EN BRAOJOS DE LA SIERRA

La iglesia de San Vicente Mártir será declarada BIC

Conserva un importante conjunto de retablos de los siglos XVII y XVIII de destacados maestros barrocos

E. M. MADRID
El Gobierno regional ha iniciado, según se ha publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, la tramitación para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) la Iglesia de San Vicente Mártir de Braojos de la Sierra, conocida como la catedral de la Sierra Norte, en la categoría de monumento. El templo, fechado entre los siglos XV y XVII, con restos de si-

glos anteriores y posteriores, es una construcción compleja de gran interés histórico y arquitectónico. En él destaca la reforma llevada a cabo por el maestro cantero Juan de la Verde, quien fue responsable, probablemente, de su diseño (entre 1616 y 1621), que propició la familia Vargas.

La tipología y elementos decorativos responden a un clasicismo ornamentado, excepcional en la zona nor-

te de la geografía madrileña, y se aprecia fundamentalmente en la decoración de las bóvedas y los muros, que visten motivos geométricos.

La iglesia consta de dos naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas toscanas de granito, distribuidas en tres plantas que culminan en la torre. En el cuerpo de campanas –del siglo XX– se abren dos parejas de arco de medio punto



Iglesia de San Vicente Mártir. E.M.

que forman una cornisa de sillería sobre la que descansa el tejado de pizarra a cuatro aguas.

El templo posee un importante conjunto de retablos de los siglos XVII y XVIII de gran calidad, obra de desatcados maestros barrocos. Y también conserva lápidas sepulcrales con la misma antigüedad pertenecientes a la familia Vargas y a personajes eclesiásticos, con motivos heráldicos e inscripciones grabadas.

«El patrimonio cultural es el pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. Con el inicio de este expediente queremos compartir con los ciudadanos de la región la historia de nuestro legado», ha señalado el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, sobre este trámite.



CRÍTICA

CUANDO LAS METÁFORAS ENGORDAN HASTA LA INANICIÓN

POR LUIS MARTÍNEZ

CLUB ZERO
★★

DIR: JESSICA HAUSNER.

INT: MIA WASIKOWSKA, SIDSE BABETT KNUDSEN, ELSA ZYLBERSTEIN, MATHIEU DEMY. DURACIÓN: 110 MINUTOS. NACIONALIDAD: AUSTRIA

Las metáforas, como es conocido, las carga el diablo. Es fácil saber donde empiezan, pero no tanto entrever si quiera dónde van a ir a parar. *Club Zero* es, en efecto, una metáfora. Y lo es con todas las consecuencias. Desde el

primer al último segundo, la película quiere ser una lectura de nuestro tiempo metafórico hasta agotar cada una de sus contradicciones. La austriaca Jessica Hausner insiste así en sus universos perfectos, estáticos, cómicos y disparatados. Todo a la vez. Tan completamente utópicos que se antojan la más absoluta pesadilla. Si en *Little Joe*, su trabajo anterior, resultaba tan coherente como fría, tan familiar como cínica, ésta se desarrolla en exactamente el mismo ámbito de escalofrío, pero algún peldaño por debajo.



Un momento de 'Club Zero'.

La premisa de la película precedente se acercaba a la ciencia ficción e imaginaba una flor capaz de producir con su perfume la felicidad. Con todo el daño e infelicidad que tan brillante idea traía. Ésta en cambio se hace fuerte en el comentario social o, por seguir el hi-

lo, la metáfora social. Se cuenta la historia de una profesora en un colegio para ricos que de puro defensora del medio ambiente acaba por inculcar a sus alumnos la renuncia de absolutamente todo. La solidaridad por inanición. El hambre como impostura.

El problema es que la metáfora acaba por comérselo todo y la película se muestra incapaz de sobreponerse al empacho (y ya siento el chiste) de su propia premisa. La realizadora de piezas tan brillantes como *Lourdes* se deja ahora llevar por una de esas ocurrencias que justifican una sobremesa agradable (otra vez), pero que difícilmente pueden hacerse cargo de una película entera. Gusta el rigor exótico tanto de la puesta en escena como de las interpretaciones desangradas, pero agota el patetismo forzado, los mensajes subrayados y, sobre todo, la falta de desarrollo de una historia que se ahoga sin hacer la digestión. Y ya.

+ La claridad visual para crear mundos perfectos de perfecta pesadilla impresionante.

- La película se ahoga en un extrañamiento didáctico inédito en la filmografía de Hausner.

CINES

MADRID

ARTISTIC METROPOL Calle Cigarreras, 6. Tfno: 915272792.

Venta de entradas: www.artisticmetropol.es.	
Anatomía de una caída	19,25
Fallen Leaves	22,00
La memoria infinita	16,00
La zona de interés	16,00
Piraña 3D	22,00
Robot Dreams	17,30
Un amor	19,55

AUTOCINE MADRID Calle de la Isla de Java, 2. Tfno: 675744984.

Venta de entradas: www.ticketea.com.	
Cazafantasmas...	21,00

CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tfno: 915222229.

Venta de entradas: capitolgranvia.com.			
Cazafantasmas...	16,00	19,00	22,00
Imaginary	22,00		
Robot Dreams	16,00	19,00	

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA Santa Isabel 3. Tfno: 913691125.

Venta de entradas: 913691125.	
Barbarella	21,00
Estiu 1993	17,30
Riffifi	19,30

CINES CALLAO Pza. Callao 3. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.			
Cazafantasmas...	15,50	19,30	21,45
Hotel Royal	22,50		
La sociedad de la nieve	20,05		
La zona de interés	18,05		
Oppenheimer	16,15		

CINES PRINCESA Princesa 3. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y pillalas.com.				
Anatomía de una caída	16,00	18,50	21,40	
Cazafantasmas...	16,10	19,15	21,45	
Desconocidos	18,05	20,10		
Dune: Parte dos	16,00	18,40	21,50	
El clan de hierro	18,45			
La abadesa	16,00	18,05	20,25	22,30
La extorsión	16,00	22,40		
Los niños de Winton	16,00	18,20	20,25	22,45
Nuestro último baile	16,00	18,25		
Perfect Days	16,00	18,00	20,20	22,30
Pobres criaturas	16,00	17,40	20,20	22,15
Priscilla	21,30			
Radical	18,20	20,45		
Robot Dreams	16,00			
Secretos de un escándalo	20,10			
Stella. Víctima y culpable	16,00			

CINES VERDI MADRID Bravo Murillo 28. Tfno: 914473930.

Venta de entradas: 914473930 y cines-verdi.com.				
Anatomía de una caída	22,15			
Club Zero	17,55	20,50	22,40	
Dune: Parte dos	17,50	22,05		
How to Have Sex	22,45			
Kung Fu Panda 4	11,30	18,20		
La extorsión	20,05			
La zona de interés	20,40			
Los niños de Winton	11,30	16,00	18,00	22,35
Los pequeños amores	16,00			
Luca	11,30	16,00		
Perfect Days	16,00			
Pobres criaturas	20,00			
Radical	16,00	18,20	19,55	

CINES LA GAVIA 3D Calle del Alto del Retiro s. n. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.					
Cazafantasmas...	12,35	16,30	18,00	18,35	19,15
Cazafantasmas...	20,45	22,00			
Dune: Parte dos	12,30	16,15	17,50	21,40	
Guardianes de la noche...	12,00				
Imaginary	19,40	22,15			
Kung Fu Panda 4	14,40	16,00	17,00	18,15	19,25
Kung Fu Panda 4	20,35	21,15			
La familia Benetón	11,55	16,20	18,45	21,00	
Los niños de Winton	16,40	19,20	21,50		
Luca	15,50				
Madame Web	16,10				
Migración	12,25	14,50	15,40		
Tratamos demasiado...	17,20	21,25			

CINES LAS ROSAS 3D Avda. Guadalajara 2. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.					
Cazafantasmas...	16,30	18,00	18,30	19,15	20,45
Cazafantasmas...	22,00				
Dune: Parte dos	16,00	17,50	19,45	21,10	21,45
Imaginary	16,10	22,45			
Kung Fu Panda 4	15,55	16,45	18,15	18,50	20,25
Kung Fu Panda 4	21,30				
La familia Benetón	16,15	18,40	21,20		
Luca	15,45				

CINES MANOTERAS Avenida de Manoterías, 40. Tfno: 902100842.

Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.					
Anatomía de una caída	16,20				
Cazafantasmas...	12,00	12,30	15,45	16,30	17,10
Cazafantasmas...	18,00	18,30	19,15	20,00	20,45
Cazafantasmas...	21,15	22,00			
Club Zero	19,25	22,05			
Desconocidos	12,35				
Dream Scenario	21,45				
Dune: Parte dos	11,55	12,45	15,50	16,20	16,45
Dune: Parte dos	17,20	19,25	19,55	20,20	20,55
El chico y la garza	12,35	15,45			
El clan de hierro	12,50	16,25	18,50		
El sucesor	19,05	21,35			
Guadalupe: Madre de la Humanidad	16,30				
Hotel Royal	12,45				
How to Have Sex	22,55				
Imaginary	21,40				
Kung Fu Panda 4	11,50	12,10	12,40	15,50	16,15
Kung Fu Panda 4	16,45	18,10	18,40	19,05	20,35
La abadesa	18,15	21,10			
La extorsión	16,30	22,10			
La familia Benetón	12,30	16,25	18,45	21,05	
La zona de interés	21,10				
Los niños de Winton	12,50	15,45	18,20	21,50	
Madame Web	12,20				
Migración	16,00				
Nefarious	22,40				
Oppenheimer	21,00				
Pobres criaturas	18,55				
Radical	12,25	15,55	18,35	21,30	
Robot Dreams	12,55				
Tratamos demasiado...	15,50	19,40			

CINES MÉNDEZ ÁLVARO 3D Acanto 2. Tfno: 902100842.

Venta de entradas: 902100842 y cinesa.es.					
Bob Marley: One Love	21,25				
Cazafantasmas...	12,05	12,20	15,45	16,30	17,15
Cazafantasmas...	18,00	18,30	19,15	20,00	20,45
Cazafantasmas...	21,15	22,00			
Cualquiera menos tú	15,00				
Dune: Parte dos	12,00	12,15	12,30	16,10	16,45
Dune: Parte dos	17,45	18,45	19,45	20,30	21,30
El clan de hierro	12,15	22,00			
Guardianes de la noche...	14,45				
Hotel Royal	15,50				
How to Have Sex	22,40				
Imaginary	17,10	22,10			
Kung Fu Panda 4	12,00	15,25	16,00	17,00	18,15

Kung Fu Panda 4	19,20	20,30		
La abadesa	18,55	21,45		
La extorsión	16,10			
La familia Benetón	12,10	16,15	18,35	21,00
La zona de interés	22,45			
Los niños de Winton	12,10	16,20	19,20	21,55
Luca	12,00	16,50		
Migración	17,25			
Nefarious	22,40			
Oppenheimer	21,35			
Pobres criaturas	19,35			
Radical	18,40			
Robot Dreams	12,00	14,25		
Tratamos demasiado...	16,25	19,35		

CINES PRÍNCIPE PÍO 3D Paseo de la Florida s/n. Tfno: 902333231.

Venta de entradas: 902333231 y cinesa.es.					
Cazafantasmas...	12,00	16,30	18,00	18,30	19,15
Cazafantasmas...	20,45	22,00			
Cualquiera menos tú	16,05	20,00			
Dune: Parte dos	16,20	17,45	19,45	21,30	
El clan de hierro	21,10				
Guardianes del museo	14,30				
Imaginary	17,35	22,15			
Kung Fu Panda 4	12,15	15,00	16,00	17,00	18,15
Kung Fu Panda 4	19,20	20,30	21,45		
La familia Benetón	12,10	15,20	16,35	18,50	21,15
Luca	15,50				
Políticamente incorrectos	22,45				

CINES PROYECCIONES 3D Fuencarral 136.

Venta de entradas: cinesa.es.					
Cazafantasmas...	12,20	16,30	18,20	19,15	21,00
Cazafantasmas...	22,00				
Dune: Parte dos	12,00	17,00	19,00	20,45	21,20
El clan de hierro	22,30				
Imaginary	22,45				
Kung Fu Panda 4	12,10	15,45	17,15	18,05	20,20
La familia Benetón	12,30	16,15	18,45	22,15	
Los niños de Winton	16,40	19,35	22,30		
Luca	16,00				

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tfno: 915170903.

Venta de entradas: www.entradas.com.	
Amasa bêtean. A pulmón	20,00
Clorindo Testa	19,30
La restauración	19,30

CÍRCULO DE BELLAS ARTES Marqués de Casa Riera 4.

Tfno: 902488488.	
Venta de entradas: 902488488 y reservaentradas.com.	
Anatomía de una caída	21,15
El rayo verde	17,00
La zona de interés	19,00

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4. Tfno: 910524380.

Venta de entradas: 910524380 y reservaentradas.com.				
Cazafantasmas...	17,00	19,15	20,10	21,30
Dune: Parte dos	18,00	21,00		
Guardianes del museo	16,30			
Kung Fu Panda 4	16,30	18,20	20,00	
La familia Benetón	16,30	18,15	21,50	
Los niños de Winton	17,00	19,15	21,15	
Los que se quedan	16,30	19,00	21,30	
Luca	17,15	18,20		
Pobres criaturas	20,15			
Radical	19,05	21,30		

GOLEM Martín de los Heros 14. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y golem.es.			
Anatomía de una caída	16,15		
Club Zero	17,00	19,30	22,00
Desconocidos	20,20	22,30	
El caso Goldman	22,00		
El sucesor	17,00	19,30	22,00
Hotel Royal	18,15		
How to Have Sex	16,10	18,15	20,20
Pobres criaturas	19,15		
Robot Dreams	16,10		
Stop Making Sense	22,30		

MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo, Silvano 77. Tfno: 914061785.

Venta de entradas: reservaentradas.com.					
Anatomía de una caída	17,35				
Cazafantasmas...	12,00	16,30	17,40	19,00	19,30
Cazafantasmas...	20,00	21,30			
Dune: Parte dos	12,00	17,00	18,00	18,50	20,00
Dune: Parte dos	20,15	21,15	22,00		
El caso Goldman	17,00	19,30			
El clan de hierro	21,50	22,20			
El sucesor	11,45	16,00	18,10	20,20	22,35
Guardianes del museo	12,15	16,00	17,45		
How to Have Sex	22,00				
Imaginary	22,00				
Kung Fu Panda 4	12,00	12,15	16,00	17,00	18,00
Kung Fu Panda 4	19,00	20,00	21,00		
La abadesa	11,45	16,45	19,15	21,45	
La familia Benetón	12,15	16,00	17,00	18,00	20,00
Los niños de Winton	12,00	16,00	18,10	20,20	22,35
Los pequeños amores	16,00				
Luca	12,15	15,45			
Migración	12,15	15,50			
Políticamente incorrectos	22,00				
Secretos de un escándalo	17,30				
Tratamos demasiado...	20,30	22,30			

ODEÓN MULTICINES ALCALÁ NORTE Centro Comercial Alcalá Norte, Calle de Alcalá, 414.

Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.					
Anatomía de una caída	21,00				
Cazafantasmas...	17,00	18,30	19,30	22,00	
Dune: Parte dos	16,00	17,00	19,00	20,00	22,00
El clan de hierro	22,00				
El sucesor	16,00	20,00			
Imaginary	18,00	20,00			
Kung Fu Panda 4	16,00	18,00	20,00	22,00	
La familia Benetón	16,00	18,00	20,00	22,00	
La zona de interés	16,30				
Los niños de Winton	18,00	22,00			
Los pequeños amores	16,00				

PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4. Tfno: 902221622.

Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.			
Dune: Parte dos	16,00	19,00	22,00
El clan de hierro	16,00	19,00	22,00
Kung Fu Panda 4	16,00	18,00	
Por tus muertos	20,00	22,00	

PEQUEÑO CINE ESTUDIO Calle Magallanes, 1. Tfno: 914472920.

Venta de entradas: 914472920.	
El maestro que...	17,00
La bestia en la jungla	20,50
Nefarious	22,35
Slow	19,00

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de los Heros 12. Tfno: 902229122.

Venta de entradas: 902229122 y pillalas.com.			
El maestro que...	16,00		
La estrella azul	16,00	17,55	20,20

GRAN MADRID

granmadrid@elmundo.es

LA LEY
DE LA CALLE



enano también y se fueron a la sede del PP en Génova a protestar. Al final le cerraron el bar. Por el bar pasaba a menudo gente como Álvaro de Marichalar, el torero Julio Aparicio, etc. Había un cierto famoseo rondando por allí. Era un bar que daba comidas, pero por la noche, hasta las tres de la mañana, daba copas».

Un personaje vinculado al Bar Ramón tuvo sus más y sus menos con Herman Tertsch: «Un día le dieron una paliza, salió en la tele y todo. Se vendió que había

Uno de los clásicos pianistas del Toni 2, en plena actuación en el famoso bar. sido por algo relacionado con el programa televisivo del Gran Wyoming, pero en absoluto. Fue en el Toni 2, de calle Almirante.

Un tipo que frecuentaba el Bar Ramón estaba con una chavala y el Tertsch se puso pesado con la tía esta y mi amigo, que era un tipo que no se andaba con tonterías, le metió una patada en el esternón que lo dejó seco. Lo sentó en un sillón del Toni 2 y le dijo a un camarero: 'Por favor, dele un vaso de agua a ese señor, que no se encuentra muy bien'. También le daría algún puñetazo. Mi amigo no estaba politizado, era, simplemente, un cafre de la vida».

Otro bar que formaba parte del circuito canalla de muchos pijos de los 90 era el Baker Street, en la calle Zurbarano: «Hasta hace poco se podía fumar dentro. Ponían a un alcohólico fuera, al que le daban copas, y se ponía a vigilar si venía la policía. Echaban el cierre y apagábamos los cigarrillos. Ponía la música en un radiocasete que tenía. El público era nefasto: gente mayor y divorciada. Emilio era el dueño, un tío muy carismático, con la voz muy ronca. Se cagaba en la puta en seguida, todo el rato bebiendo whisky en la barra».

Para acabar la noche no era raro acercarse a otro local muy curioso estaba en la calle Arrieta, cerca de la Plaza de Oriente. La peculiaridad que tenía ese establecimiento era que a la clientela de le daban cascos al entrar. «No ponían música en el local», me comentas Luisito, «sino que daban unos cascos al entrar para escuchar música. Se llamaba Arrieta 13». Por su parte, los skinheads o cabezas rapadas, tan presentes en las calles de Madrid durante los noventa, «se movían por la Bahía de Drake, otro bar. También estaba El Límite. Ahí había mucho mod y mucho skin. En Chueca, en la calle Belén, también había un garito que se llamaba el Ska, donde se juntaban mods y skins». Paradas inolvidables de la noche madrileña.

Madrid es una ciudad en la que han proliferado los bares. Se sabe que a la altura de 2021 España era el país de la UE con más bares (260.000, uno por cada 169 habitantes), Madrid siendo, a su vez, la ciudad con más bares de España, con 6.758. Como reza un estudio: «Sólo en la zona comprendida entre la glorieta de Atocha y la plaza de Antón Martín existen más lugares en los que venden bebidas alcohólicas que en toda Noruega». No es de extrañar, pues, que, entre tanto bar, algunos sean (o hayan sido) verdaderamente inusuales. Extraordinarios.

Un ex amante de los bares, un pijo facha al que llamaré Luisito, me habla de algunos de estos míticos locales: «El bar Ramón estaba en calle Lagasca con Don Ramón de la Cruz. Era muy curioso, porque tenía un enano en la puerta. Ramón era un desfasado. Dentro tenía al Pollito de California, que era un americano que quería ser cantaor flamenco. Cantaba flamenco con acento americano. También tenía a un negro cubano que se disfrazaba de piloto de líneas aéreas y hacía playback de Julio Iglesias. Tenía una tropa muy divertida, con ideas muy

originales». Continúa: «Restauró un coche de su abuela, de estos que van con manivela, y lo tenía aparcado en la puerta del bar. Cuando yo iba con una chavala a cenar, le decía: 'Espera que voy a llamar a mi chófer para que venga a buscarme'. Llamaba a Ramón y me mandaba al Pollito de California y a un enano a buscarme para luego llevarme al bar. La piba flipaba. Llegaba el coche descapotable, antiguo, con el enano y el Pollito, y te daba una vuelta por el barrio de Salamanca,

OCIO NOCTURNO AÑOS 90 Y 2000

Leyendas urbanas en los bares pijos canallas

La noche madrileña siempre ofertó locales disparatados, donde todo era posible... hasta el lanzamiento de enanos

IÑAKI
DOMÍNGUEZ

hasta llevarte al bar de Ramón. Durante un tiempo tuvo un burro atado a una señal de tráfico que había enfrente del bar. Una vez se le escapó el burro y se le metió en la cafetería Mallorca de Don Ramón de la Cruz. También se hacía lanzamiento de enanos en el bar. Algo que hoy estaría prohibido. Ponían un velcro al fondo del bar y los

clientes lanzaban enanos que se quedaban pegados».

Sigue su relato: «Ramón, finalmente, tuvo problemas porque Aída, la de Gran Hermano, comenzó a vivir al lado del bar y empezó a dar por culo, porque le molestaba el ruido. Por aquel entonces estaba de concejal del distrito de Salamanca un tío que le amenazó con cerrar el bar. Y Ramón, ni corto ni perezoso, se disfrazó de preso, con uniforme de rayas y una bola negra atada al tobillo. Disfrazó al

Las empresas de Burgos reciben 14M€ para avanzar en su digitalización

● Las pequeñas empresas y los autónomos de la provincia han accedido a un total de 3.100 ayudas del programa Kit Digital que persigue mejorar la competitividad del tejido productivo gracias a los fondos europeos

BURGOS
El presente de las empresas pasa por la puesta en marcha o la mejora de sus procesos de digitalización para ampliar horizontes y ganar en com-

petitividad. No se trata solo de tener presencia en Internet, aunque es una de las claves, sino también de aplicar sistemas de gestión de procesos, de clientes, de aprender a ges-

tionar facturas electrónicas, de aprovechar el comercio online y de estar en las redes sociales, entre algunas de las posibilidades. Y una de las maneras en que los negocios se están

embarcando en este tipo de procesos es a través del programa Kit Digital. Es una iniciativa del Gobierno de España y que gestiona Red.es, entidad adscrita al Ministerio para la

Transformación Digital, que está destinada a implementar soluciones básicas de digitalización y que en la provincia de Burgos se han dado 3.100 ayudas. **Pág. 2**



SANTI OTERO

AIRE MEDIEVAL EN EL CORAZÓN DE GAMONAL

Música, risas, juegos, personajes de otras épocas y decenas de comerciantes han contribuido a llevar el bullicio y la jarana al Pueblo Antiguo de Gamonal con motivo de una nueva cita del mercado

medieval. Y es que en sus calles ronda la algarabía y la jarana desde que este viernes por la tarde abrieran al público sus más de treinta puestos de artesanía, productos de alimentación y tabernas medievales. **Páginas 3**

VOLUNTARIADO

«He recibido mucho más de lo que he dado»

Pilar de Castro convierte una difícil situación personal en un proyecto de terapia animal con el que ayuda a niños enfermos

Voluntaria de CaixaBank, obtuvo su apoyo para desarrollarlo con la asociación Apetece **Página 4**

La región exhibe un potencial logístico que mueve 159 millones de toneladas de mercancías

VALLADOLID

La red de carreteras de Castilla y León, incluidas aquí las estatales y autonómicas, es una fuente de riqueza para la Comunidad autónoma por la que circulan cada año 159 millones de toneladas de mercancías. Un capital que se traduce en el 4,5% del PIB autonómico, según datos de la Consejería de Movilidad y Transformación Digital, y que representa más de 2.800 millones de euros al año. Datos que convierten a la Comunidad en un referente logístico en el noroeste peninsular. **Págs. 8 y 9**



El riesgo de mordeduras de víboras se activa en primavera **Pág. 6**

DEPORTES

El San Pablo gana a Gipuzkoa en un partido de infarto **Página 13**

BURGOS

Las empresas de Burgos reciben 14M€ para avanzar en su digitalización

● Las pequeñas empresas y los autónomos de la provincia han accedido a 3.100 ayudas del programa Kit Digital que persigue mejorar la competitividad del tejido productivo gracias a los fondos europeos

N. ESCRIBANO BURGOS

El presente de las empresas pasa por la puesta en marcha o la mejora de sus procesos de digitalización para ampliar horizontes y ganar en competitividad. No se trata solo de tener presencia en Internet, aunque es una de las claves, sino también de aplicar sistemas de gestión de procesos, de clientes, de aprender a gestionar facturas electrónicas, de aprovechar el comercio online y de estar en las redes sociales, entre algunas de las posibilidades.

Y una de las maneras en que los negocios se están embarcando en este tipo de procesos es a través del programa Kit Digital. Es una iniciativa del Gobierno de España y que gestiona Red.es, entidad adscrita al Ministerio para la Transformación Digital, que está destinada a implementar soluciones básicas de digitalización para mejorar los procesos internos y la promoción de sus servicios hacia el exterior. La financiación corre a cargo de los fondos Next Generation de la Unión Europea, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

¿Y cómo se están beneficiando las empresas burgalesas? En la provincia se han concedido más de 3.100 ayudas del Kit Digital, lo que supone que hasta la fecha se han movilizado sin salir de Burgos más de 14 millones de euros que han llegado a las pequeñas y medianas empresas, así como a los autónomos para implantar soluciones básicas de digitalización.

El 17% del presupuesto que se ha repartido en Castilla y León, hasta 84 millones de euros, ha llegado a la provincia burgalesa. En toda la Comunidad Autónoma se han concedido alrededor de 20.000 ayudas. En el ámbito nacional se han puesto en marcha 350.000 proyectos, que han contado con 1.500 millones de euros procedentes de los fondos europeos.

Como informan desde Red.es este programa se han convertido en el más demandado de la historia de España. Kit Digital es una experiencia de colaboración público privada de la que se benefician las empresas que acceden a las soluciones de digitalización, como los negocios que se encargan de implementar esa digitalización. Existe una amplia red de agentes digitalizadores, en la provincia de Burgos aparece un catálogo de 72 empresas, además de las oficinas Acelera Pyme, que asesoran en los procedimientos, como la ubicada en la plaza Castilla, en la sede de la Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos, FAE. También la Cámara de Comercio y la Sociedad de Desarrollo de la provincia (Sodebur) han



Vista de la calle Laín Calvo, una de las más comerciales de la capital burgalesa. ÓSCAR CORCUERA

Cuatro convocatorias abiertas con el espíritu de reducir la carga burocrática

Las ayudas se pueden seguir solicitando hasta el 31 de diciembre de 2024 y el presupuesto global es de 3.067 millones

N. ESCRIBANO BURGOS

Red.es mantiene cuatro convocatorias abiertas para seguir accediendo al bono digital hasta el 31 de diciembre de 2024. La dirigida a empresas de entre 10 y menos de 50 empleados, conocida como segmento I; de entre 3 y 10 empleados, el segmento II, y las de entre cero y menos de tres trabajadores, el segmento III.

Además, está la convocatoria dirigida a comunidades de bienes, sociedades civiles con actividad mercantil, sociedades civiles profesio-

contado con estas oficinas.

Los bonos digitales que reciben las empresas pueden ser de 12.000, 6.000 o 2.000 euros, dependiendo del tamaño y el segmento al que pertenezcan, según su número de trabajadores. Si son negocios de entre 10 y me-

nales y explotaciones agrarias de titularidad compartida (todas estas entidades con menos de 50 empleados y dentro de alguno de los tres segmentos anteriores).

El programa Kit Digital se ha diseñado para que sea «ágil y sencillo» para las pymes y, por ello se ha buscado que sea fácil tramitar y conceder las ayudas. Según informan desde Red.es, trabajan con el lema 'cero papel' a la hora de diseñar la tramitación, que utiliza herramientas de robotización e inteligencia

artificial que persigue reducir la carga burocrática. Se ha conseguido agilizar el proceso de forma que se ha logrado reducir el tiempo de tramitación de un expediente de tres horas de media a tres minutos. Esta agilidad permite que, si una solicitud es correcta, se conceda en un plazo de 15 días. De hecho, actualmente, el 100% de las empresas que cumplían los requisitos y han presentado correctamente la solicitud está recibiendo su bono digital.

Una vez concedido el bono, la empresa o autónomo puede emplearlo en una o varias de las soluciones del catálogo. Otro dato que aporta Red.es es que, a nivel nacional, en el conjunto de todas las convocatorias, alrededor del 65% de los beneficiarios

utilizan la totalidad del bono hasta agotarlo, entre el 90 y 100% de la cuantía del bono. Sobre las soluciones más demandadas en la provincia de Burgos, las categorías con mayor número de acuerdos son la configuración de un Sitio Web, la gestión de procesos, la gestión de redes sociales, seguido de la gestión de clientes y el comercio electrónico. El resultado que se espera es la modernización del tejido productivo y sobre todo se pretende llegar a las micropymes que son las que más dificultades pueden tener por falta de personal o de presupuesto para abordar este reto. El presupuesto global del programa es de 3.067 millones de euros, financiados por la Unión Europea, de los cuales se han gastado en torno a la mitad (1.500 millones), que han servido para poner en marcha 350.000 proyectos, siempre para empresas de menos de 50 empleados. Esta línea de ayudas está abierta a todos los sectores productivos, pero es cierto que hay diferentes grados de digitalización. Es muy bajo en sectores como el de la construcción y el primario (agricultura y ganadería), mientras que otros están más avanzados como los de telecomunicaciones, logística u hostelería.

Aires medievales en el corazón de Gamonal

El bullicio reina este fin de semana en el Pueblo Antiguo de Gamonal con motivo del mercado medieval / El programa se completó con el 'Medievo Fest' con las bandas Grimorium, 20 años en Barbecho y Bumper

N. ESCRIBANO BURGOS
Música, risas, juegos, personajes de otras épocas y decenas de comerciantes han contribuido a llevar el bullicio y la jarana al Pueblo Antiguo de Gamonal con motivo de una nueva cita del mercado medieval. Y es que en sus calles ronda la algarabía y la jarana desde que este viernes por la tarde abrieran al público sus más de treinta puestos de artesanía, productos de alimentación, así como tabernas medievales que se han juntado con los puestos de varias de las peñas de la Barriada Inmaculada.

Aproximadamente daban las 12.00 horas de este sábado cuando tenía lugar la inauguración oficial en la plaza Nueva. Gaitas, laudes, tambores y flautas, acompañados por una joven bailarina, comenzaban a sonar para trasladar a los asistentes a esa época medieval que tanto gusta por la capital burgalesa. Este tipo de mercados tienen el éxito garantizado ya se organizan en el populoso barrio de Gamonal, como en el mismo Espolón y también en el barrio San Pedro de la Fuente, como algunos de los ejemplos de lugares que son sede de estos eventos en la ciudad.

En ese séquito inaugural que recorrió las calles aledañas, como Nuestra Señora la Antigua, había músicos, adivinos, una bruja y hasta algún trol que causaba cierto respeto a los más pequeños gracias a su lograda caracterización. Este grupo fue el encargado de animar las calles en esos primeros compases de la inauguración y después se desarrolló para los niños y niñas una búsqueda del tesoro que tuvo entretenidas a varias familias que estuvieron participando.

La alcaldesa, Cristina Ayala, y varios miembros del equipo de Gobierno como el concejal de Comercio, Raúl Martínez, la edil de Festejos, Carolina Álvarez, y el vicecalde, Fernando Martínez-Acitores, acudieron a la cita y conversaron con los organizadores, los responsables del Consejo de Barrio de Gamonal. Integran-



Personajes de otras épocas y otros cuentos en el desfile inaugural del mercado medieval de Gamonal. SANTI OTERO



Uno de los puestos de artesanía en el mercado de Gamonal. SANTI OTERO

tes de la Hermandad de Peñas y de la Federación de Fajas, Blusas y Corpiños también estuvieron presentes porque las peñas de la Barriada Inmaculada tienen un papel protagonista en esta programación. Así, sacan barras a la calle para contribuir con su granito de arena a generar buen ambiente en el barrio.

Los miembros de la Sociedad Real y Antigua de Gamonal, las Blusas del Metal y las Blusas de la Barriada Inmaculada tuvieron trabajo 'extra' en este fin de semana de marzo preparando los típicos pinchos de 'chori' y 'morci' que no faltan en cualquier fiesta burgalesa.

El Consejo de Barrio tomó la decisión hace una semana de aplazar el mercado medieval para estas fechas porque, en un principio, estaba previsto para los días 8, 9 y 10 de

marzo, en los que se anunciaron temperaturas frías, lluvia e incluso nieve. Sin duda fue una buena determinación a la vista de que este sábado los cielos despejados han acompañado el día, si bien algunas rachas de viento causaron algún que otro problema en los puestos, donde hubo que asegurar la mercancía para que no saliera volando.

Además, el viernes durante la apertura las temperaturas fueron casi veraniegas, lo que si duda contribuyó a un buen comienzo.

La programación se completa con el 'Medievo Fest' con la actuación de las bandas Grimorium, 20 años en Barbecho y Bumper, entre la música medieval y el punk. A partir de las 21.00 horas, en el escenario instalado en la plaza Nueva de Gamonal, se disfrutó de las actuaciones.

PUNTO_VIRTUAL_

atiendo

CASTILLA y LEÓN

atención,
información
y detección
de agresiones
sexuales

900 84 74 84
atiendojcyL.es



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Junta de
Castilla y León

BURGOS



Pilar de Castro, con la camiseta azul que distingue a los voluntarios de CaixaBank. ÓSCAR CORCUERA

«He recibido mucho más de lo que he dado»

M. REMÓN BURGOS

Pilar de Castro, empleada de CaixaBank, ya era voluntaria, pero una baja de larga duración hace dos años no sabía que le iba cambiar la vida de la forma en la que se la ha cambiado. Una «conexión emocional» con sus perros y un voluntariado anterior con niños con enfermedades crónicas en colaboración con el Hospital Universitario de Burgos (HUBU) le hicieron plantearse un reto que pasó primero por formarse en terapia asistida con animales, en este caso su perra Bruma, una labradora retriever «color chocolate», a la que entrenó de forma específica en la unidad funcional de intervenciones de animales Apetece.

No obstante su situación en ese momento, al estar de baja, hizo que «cuando me metí en ello lo primero que pensé, ¿seré capaz?». Y ella misma responde, tras esta experiencia, «me ha demostrado que realmente he crecido personalmente y colaborar con estos niños y con otras entidades sociales para mí me supone mucha más ayuda y he recibido mucho más de lo que he dado».

CaixaBank ofrece la posibilidad a los voluntarios de la entidad de presentar proyectos en una convocatoria y si sale seleccionado entre todos los que se presentan, como fue el caso del que presentó Pilar, recibe una aportación que va destinada a la asociación con la que colabora. El proyecto de terapia con

PILAR DE CASTRO CONVIERTE UNA COMPLICADA SITUACIÓN PERSONAL EN UN PROYECTO DE TERAPIA CON PERROS PARA AYUDAR A NIÑOS ENFERMOS

Empleada y voluntaria de CaixaBank fue seleccionada para desarrollar el programa en colaboración con la unidad funcional de intervenciones con animales Apetece

perros «ha tenido un gran éxito» y se ha revelado muy útil para aplicarlo con estos niños, que «tienen muchos ingresos, su rutina diaria es con hospitalizaciones, con tratamientos». El objetivo del proyecto de Pilar era «proporcionar un poco de calidad de vida».

El proyecto, ya finalizado, se desarrolló a lo largo de tres meses con doce sesiones, una a la semana, en la que trabajaban con entre ocho y diez niños. Las sesiones, que se realizaban en el Foro Solidario de Fundación Caja de Burgos, lo que buscaban era conseguir «un poco la estimulación». Algo que, según explica Pilar, «un perro o un animal consigue mucho más que un humano». Lo que hace el perro es «estimular al beneficiario que para que pueda realizar ciertas actividades que igual con una persona no las hace».

En estas sesiones, apunta Pilar, también había comunicación verbal con los niños, para que «tuviesen tra-

bajo en equipo, estimulación a nivel de psicomotricidad, también que algunos pudieran coger diferentes objetos, que se pudieran sentir capaces de hacer más cosas». Cada niño estaba en una situación, lo que hacía que en las sesiones hubiera siempre una psicóloga. «La primera sesión siempre es un poco de contacto, un poquito para ver cada niño qué es lo que puede necesitar, ya que las necesidades de cada uno son diferentes». Por ejemplo, «igual un niño necesita más que se levante y que pasee con el perro y otro necesita más que hable, que se muestre, que exprese sus sentimientos».

Un trabajo que se fundamenta en cuatro pilares, una estimulación física, emocional, cognitiva y social. Pero no todo es trabajo, también hay ocio con los perros, ya que los pequeños tienen que «sentirse que están en un sitio en el que también pueden disfrutar». Algo que se conseguía con juegos como tirar una pe-

lota a una portería, que la cogiese el perro o los niños. Esta experiencia hace que Pilar anime todos a subirse a lo que ella llama el «tren azul», el color de la camiseta que distingue a los voluntarios de CaixaBank. Por lo que se da pero también por lo que se recibe. En su caso, la experiencia ha hecho que «te cambien los valores». A raíz de lo que «he vivido me ha hecho ver la vida de otra forma y me voy a dar más a los demás».

Para hablar de proyectos como el que ha llevado a cabo Pilar de Castro es necesario contar con el respaldo de tu entorno laboral. En este caso, Pilar afirma que «soy una afortunada porque por mi situación personal puedo» hacer voluntariado. Para los casos en los que es más difícil, CaixaBank ofrece una bolsa de horas que dentro del horario laboral se pueden dedicar al voluntariado. «Nos da unas herramientas, sin su ayuda no podría hacer esta labor», asegura. La entidad también ofrece

formación para desarrollar el voluntariado en diferentes áreas, según del tipo que sean. Y no es necesario ser empleado o cliente para ser voluntario. Un voluntariado que no solo está destinado a personas de forma individual, también a familias enteras, para que puedan practicarlo de forma conjunta y favorecer, de paso, la conciliación.

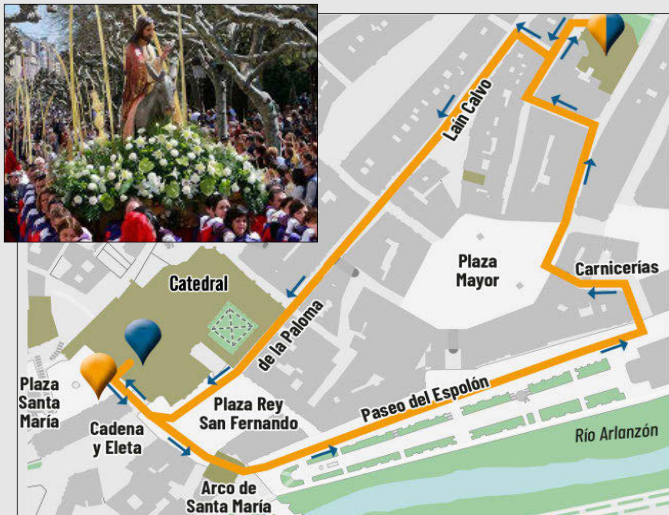
Además, recuerdan desde la entidad que tienen alianzas con la Junta de Castilla y León y el Instituto de Estudios Financieros (IEF) para dar cursos de finanzas en institutos con el proyecto 'Finanzas para jóvenes', con el que se formarán 600 estudiantes de 4^º de la ESO de 22 centros de Castilla y León.

En CaixaBank recuerdan que el mes de mayo es el «mes social», en el que las entidades sociales «nos piden manos para colaborar con ellos y lanzamos muchas actividades para abrir el voluntariado a los empleados, clientes, familiares que quieran animarse».

En definitiva, el mensaje que da Pilar de Castro es claro: «A mí me han ayudado, yo quiero ayudar». Y en el caso de este proyecto concreto, «a mí me han regalado la sonrisa, la ilusión, la ternura, el cariño, el afecto, el abrazo». Un voluntariado con el que busca una «sociedad mucho más generosa, que no solamente vivamos en nuestro mundo, intentar colaborar fuera para conseguir empatizar».

SEMANA SANTA BURGOS 2024

PROGRAMA 24 DE MARZO DOMINGO DE RAMOS



PROCESIÓN DE JESÚS EN LA BORRIQUILLA 09:45 - 11:00 - 12:00 h.

LUGAR: Centro de la Ciudad. **SALIDA:** Iglesia de San Lorenzo. **PASO:** Jesús en la borriquilla (Talleres de Arte Sacro de Olot, 1948), llevado a hombros por miembros de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía de la Coronación de Espinas y de Cristo Rey. **ACTO INICIAL:** 9:45 h. Se procederá a la bendición de las Palmas y Ramos por Sr. Arzobispo de Burgos, D. Mario Iceta, en la iglesia de San Lorenzo, acompañado por una representación de las Cofradías y Hermandades de la ciudad. Seguidamente se procederá al traslado del paso hasta la Santa Iglesia Catedral. **ITINERARIO:** c/ San Lorenzo, c/ Arco del Pilar, c/ Laín Calvo, c/ La Paloma, Plaza del Rey San Fernando, c/ Cadena y Eleta, Plaza Santa María, Catedral. **ACTO CENTRAL:** A las 11:00 h., en el altar mayor de la Santa Iglesia Catedral, se celebrará la Santa Misa, presidida por el Sr. Arzobispo de Burgos. **INTERVIENE:** "Escolanía Pueri Cantores" de la Santa Iglesia Catedral. **ACTO FINAL:** 12:00 h. Procesión general con la participación de los miembros de todas las Hermandades y Cofradías de la ciudad, que acompañarán al paso de La Borriquilla en su regreso a la Iglesia de San Lorenzo. **ITINERARIO:** Plaza Santa María, plaza del Rey San Fernando, Arco de Santa María, Paseo del Espolón, c/ Carnicerías, Travesía del Mercado, Plaza Mayor, c/ Almirante Bonifaz, c/ San Carlos, c/ San Lorenzo, Iglesia de San Lorenzo. **ORGANIZA:** Junta de Semana Santa de Burgos.

● Si el mal tiempo lo impide, el acto tendrá lugar en la Catedral a partir de las 11.00 h.

PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS 20.00 h.

LUGAR: Centro de la Ciudad. **SALIDA:** Iglesia parroquial de San Gil Abad. **PASO:** Santísimo Cristo de Burgos, conocido también como 'Cristo de las Santas Gotas' (siglo XIII, custodiado en la parroquia de San Gil Abad), portado por los costaleros de la Hermandad.

ITINERARIO: c/ San Gil, c/ Arco del Pilar, c/ San Lorenzo, c/ San Carlos, c/ Almirante Bonifaz, c/ San Juan, c/ Avellanos y c/ San Gil, con llegada y subida por la escalinata de acceso a la Iglesia de San Gil Abad.

ORGANIZA: Real Hermandad de la Sangre del Cristo de Burgos y Nuestra Señora de los Dolores.

PARTICIPAN: Representaciones eclesíásticas, militares y civiles, miembros de las Cofradías y Hermandades penitenciales de la ciudad, Banda de Cornetas y Tambores de La Sangre del Cristo de Burgos y Agrupación Musical de Jesús Crucificado y del Santísimo Sacramento de San Lesmes. Toque manual de campanas de la torre de la iglesia de San Gil Abad por la Asociación de Campaneros de Burgos.

● Si el mal tiempo lo impide, el acto se celebrará en la Iglesia de San Gil Abad.



ÓSCAR CORCUERA

PROCESIÓN DEL AMOR Y LA ESPERANZA

Los más pequeños fueron los protagonistas ayer de la procesión inantil del Amor y la Esperanza. La procesión salió de la iglesia de San Gil y recorrió las principales calles del centro de la ciudad.

La fachada de la Catedral resplandece con su nueva y moderna iluminación

780 proyectores regulables y 300 luces led de color blanco realzan a la Seo

BURGOS La Catedral de Burgos resplandece desde ayer con su nueva iluminación y emociona a las decenas de personas que se reunieron en la noche de ayer en la plaza del Rey San Fernando y alrededores, para presenciar en primera persona la nueva imagen que ofrecerá el templo de noche. Un total de 780 proyectores regulables situados en fachadas y cubiertas del templo, con 300 luces led de color blanco cálido, hacen posible esta nueva imagen que permite «realzar» este templo Patrimonio de la Humanidad.

La inauguración de esta nueva iluminación, que tuvo lugar esta noche, tras la Hora del Planeta, reunió a la ciudadanía burgalesa y a miembros del Cabildo Catedralicio y la

corporación municipal del Ayuntamiento de Burgos, entre ellas la alcaldesa de la ciudad, Cristina Ayala, así como otras autoridades.

Con el objetivo de poder contemplar todo el templo iluminado, el acto de inauguración se llevó a cabo por fases, y se fueron recorriendo las distintas fachadas de la Catedral, hasta que el templo lució iluminado al completo. Una vez la Seo estuvo totalmente iluminada, los asistentes pudieron disfrutar de un concierto del Orfeón Bungalés, que tuvo lugar en la Plaza Santa María. Su estreno coincide además con la celebración de la Semana Santa burgalesa, que atraerá a la ciudad a turistas de todo el país y de fuera de nuestras fronteras.

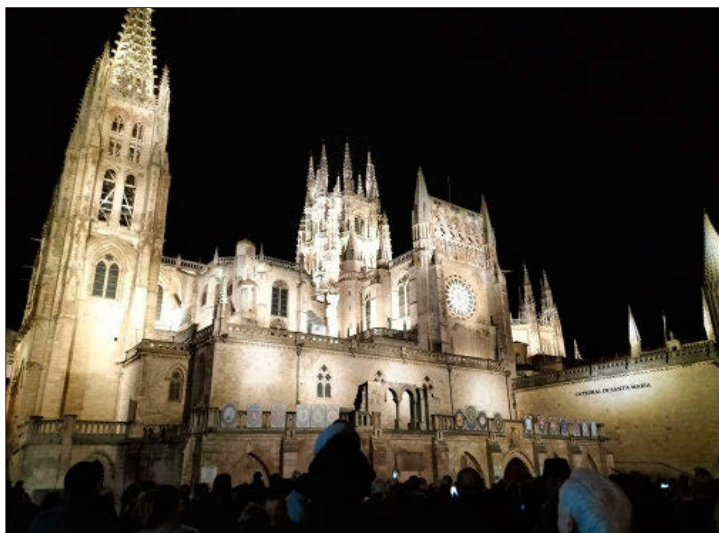


Imagen de la nueva iluminación de la Catedral. AYTO. BURGOS

Plan Disfruta Seguro

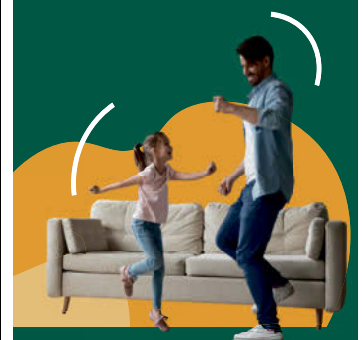


Seguros de Hogar

Disfruta tu hogar. Nosotros lo protegemos

Paga mes a mes y obtén hasta un

8% de bonificación el primer año*



Hasta el 31 de marzo



Al contratar tu Seguro del Hogar con una prima mínima de 150€, y fraccionar el pago mes a mes, te llevas una tarjeta con 15€ para apoyar el comercio local.²



* Bonificación el primer año sobre la prima de los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro. Para acceder a la bonificación, se requiere la agrupación mínima de dos de los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro, siendo al menos uno de ellos de nueva contratación. Todos los seguros asociados al Plan, deben estar contratados en la misma Caja Rural, debiendo estar al corriente de pago con cargo a la tarjeta Tarifa Plana Multitransquilidad. Más información y bases del Plan Disfruta Seguro en www.segurosrga.es ² Promoción válida desde el 1 de enero hasta el 31 de marzo de 2024. Se entregará una Tarjeta Visa de 15 € a aquellos clientes que contraten un Seguro Multirriesgo del Hogar con una prima mínima anual de 150 € y fraccionen el pago mensualmente con la Tarifa Plana Multitransquilidad. Quedan incluidas las pólizas contratadas dentro del periodo promocional independientemente de su fecha de efecto. La tarjeta tiene la consideración de rendimientos de capital mobiliario, sujeto a la retención establecida en la legislación vigente. Promoción no acumulable o compatible con otras ofertas vigentes.

cajaviva
cajarural

www.cajaviva.es



BURGOS

La primavera activa la temporada de riesgo de mordeduras de víbora

Desde finales de marzo hasta otoño se activa el protocolo de atención a la mordedura de víbora en el grupo de Toxicología del Servicio de Urgencias del HUBU

MARTA CASADO BURGOS

Los calores de la primavera, cada vez más anticipada por el cambio climático, son el despertador de unas compañeras en entornos naturalizados del espacio urbano y en los pueblos. Las víboras empiezan a abandonar su periodo de hibernación y aparecen los primeros sustos, como el realizado recientemente por la zona de paseo más cercana a la ciudad de Fuentes Blancas hace unos días. «Sí nos han comentado que ha habido algunos avistamientos con el cambio climático salen antes, incluso algún año hemos atendido mordeduras en el mes de febrero», explica el doctor de Urgencias, Alejandro López.

El doctor Francisco Callado y Alejandro López coordinan el grupo de trabajo de Intoxicaciones del Servicio de Urgencias del Hospital Universitario de Burgos (HUBU). Este grupo hace seguimiento desde el año 2018 de los accidentes ofídicos, entre otro tipo de intoxicaciones con animales o no. Desde entonces han atendido cerca de 80 casos. En Burgos llegan a Urgencias del HUBU más de diez ingresos por mordedura de víbora al año. El pasado año se atendieron un total de 12 personas.

En general, las mordeduras son leves pero, en algunos casos, la situación llega a ser muy comprometida. El año pasado una mordedura «llegó muy justa, si no es porque vino al hospital en helicóptero hubiera tenido muchas complicaciones, por suerte, recibió el antídoto a tiempo y evolucionó bien», explica López. Insiste que toda mordedura de víbora ya sea seca, no ha inoculado veneno, como si ha inyectado sustancias nocivas, debe ser vista por un médico en menos de cinco horas. «Ante un accidente ofídico nunca sabemos qué cantidad de veneno se ha inoculado ni la toxicidad de ese veneno si hay mucha toxicidad poca cantidad de veneno puede complicarse», señala.

El año en el que se registraron más accidentes de este tipo en el hospital fue en 2021 con 14 personas atendidas. Cada año se ha superado la decena y sólo en 2020, en el que la mitad de la temporada alta de presencia de víboras no se podía salir de casa por el confinamiento, llegaron seis. En 2018, cuando empezaron a contabilizar los casos y protocolizar el sistema de atención al accidente ofídico en el HUBU, se registraron 13 casos. Al año siguiente fueron 10. En 2022 y el año pasado se registraron 12 casos, algunos llegaron incluso en otoño. Otra vez el cambio climático que permite que la presencia de estas serpientes se mantengan durante más tiempo por los caminos y entre las piedras de la provincia de Burgos.



Los pacientes que acuden a urgencias a veces llevan el ejemplar en un tarro. ECB

El año pasado la temporada arrancó baja y había temporadas sin ningún tipo de intervención sobre este tipo de casos y otros días dos o tres mordeduras de víbora. «fue un año atípico había una calma durante unos días y

luego días de picos de actividad y hasta el mes de septiembre tuvimos casos», explica el urgenciólogo.

Este año arranca la temporada en la que en Urgencias están pendientes de los posibles ingresos de pacientes por

accidente ofídico. «La temporada podemos decir que arranca entre finales de marzo y principios de abril pero todavía no hemos tenido ningún caso si que el año pasado nos llegó alguno en abril», explica López. Burgos es la úni-

¿POR QUÉ HAY TANTAS MORDEDURAS DE VÍBORA EN BURGOS?

Hay dos razones por las que en Burgos ha constancia de tantas mordeduras de víbora. Y no es que la tierra sagrada burgalesa tenga una especie de oxitocina que despierta a estos animales. Más bien tiene que ver con que el HUBU es el único hospital del país que cuenta con un equipo especializado en los accidentes ofídicos dentro del servicio de toxicología de Urgencias que hace un registro pormenorizado de estas situaciones. Otra de las razones tiene que ver con su situación geográfica. Burgos ha sido un cruce de caminos para la humanidad desde la prehistoria. También lo ha sido para los animales.

La provincia registra la presencia de las tres especies de este reptil que hay en la península. Principalmente se encuentran por la zona de Sedano, entre las sierras de la Demanda y Urbión y en Montes Obarenes pero es muy habitual encontrarse alguna paseando por Fuentes Blancas. Estas tres especies son la conocida como víbora hocicuda, (*Vípera latastei*), la subespecie Seoane o Cantábrica (*Vípera seoani*) o la víbora áspid (*Vípera aspid*).

ca unidad de Urgencias que cuenta con un equipo especializado y espera publicar un estudio completo en formato libro y en una publicación científica en las próximas semanas. «Estas PASA A PÁGINA SIGUIENTE

El HUBU busca colaboración con Costa Rica sobre la mordedura de víbora

El Instituto Clodomiro Picado de la Universidad de Costa Rica es un centro especializado en la elaboración de antiveneno

M. CASADO BURGOS

El grupo de trabajo de Toxicología del servicio de Urgencias y Emergencias del Hospital Universitario de Burgos (HUBU) esperan iniciar el trabajo conjunto con el Instituto Clodomiro Picado de la Universidad de Costa Rica (ICP-UCR) para «contar con los expertos en materia de venenos y antídotos que nos ayude mejor a atender este tipo de accidentes ofídicos», explica el urgenciólogo y experto en el tratamiento de mordedura de víbora en el HUBU, Alejandro López.

La conexión permitirá un feedback. La gran experiencia en Costa Rica en el tratamiento que permite poner coto al veneno es largo, cuentan con 50 años de trayectoria e investigación. Es una de las zonas en Suda-

mérica, donde las serpientes son altamente tóxicas, que plantean realizar para convertir al grupo de Burgos en referencia en el tratamiento de estos accidentes.

«Para ellos lo importante es trasladar nuestro protocolo de atención clínica porque aquí hay recursos, infraestructura, seriación analítica y medios y allí es complicado desarrollar este tipo de protocolos porque, además, este tipo de mordeduras se da en zonas rurales con menor infraestructura sanitaria», señala.

Con el centro de Costa Rica colabora el científico del Instituto de Biomedicina de Valencia del CSIC, Juan José Calvete, experto en el análisis proteómico de los venenos de estas especies. Una acción clave para afi-

nar más en los antídotos que se pueden suministrar. El objetivo es que esta colaboración se pueda desarrollar tanto en Costa Rica como en Argentina y Paraguay.

Hay diferencias en los accidentes ofídicos de estos países de Sudamérica con respecto a los que se registran en Europa. Allí las serpientes son mucho más peligrosas, los ejemplares tienen veneno con una alta toxicidad y por ello hay tradición en la búsqueda de antídotos. Allí las mordeduras generalmente se producen en las extremidades inferiores porque los avistamientos se producen mientras están caminando.

En España las víboras tienen una mordedura con menor toxicidad que las sudamericanas. Quizás la víbo-

ra Áspid puede tener una afectación más alta de lo habitual. Aunque «hay estudios que ya hablan de que los venenos están evolucionando hacia una mayor toxicidad y eso hace más complejo la fabricación de antídotos», explica López. Con todo no llegan a los efectos de las mordeduras de las grandes serpientes de América, «nos gustaría tener conocimiento directo en este ámbito y poder estar al día y en contacto con científicos, bioquímicos y herpetólogos que trabajan en este área», señala.

Otra característica de las mordeduras en España es que se producen en la mano. «La gente que llega siempre tiene afectado el miembro superior, generalmente la mano porque las cogen para apartarlas, para cazarlas o aparecen cuando se está trabajando en el jardín o en el campo», señala. El objetivo es completar el protocolo y conocimiento completo de atención que se presta al accidente ofídico en el Hospital Universitario de Burgos (HUBU) y convertir al servicio en referencia nacional en este tipo de casos.

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

Burgos en un referente nacional porque, excepto en Cataluña, no hay un lugar con tantos casos», añade.

De hecho ya son varias las consultas que el equipo burgalés recibe sobre cómo atender este tipo de accidentes, qué tipo de mordedura genera y cuando hacer uso del antídoto y los posibles efectos secundarios que puedan darse. Las consultas llegan desde Soria o desde el País Vasco porque «siempre dudas sobre cuándo inocular el antídoto».

PUBLICACIÓN PARA ABRIL

El equipo de Urgencias cuenta con un protocolo específico sobre el que ha diseñado un tríptico de intervención pero, también, una publicación sobre los casos recopilados durante los últimos seis años. «Llevamos tiempo trabajando en el, tenemos mucha documentación, imágenes de los casos tratados... esperamos que en abril pueda estar listo», anticipa Alejandro López. El manual se acompañará también con una publicación del estudio en la revista de emergencias. El objetivo del grupo es que también pueda publicarse en alguna revista especializada del ámbito de Urgencias y Emergencias.

Este grupo empezó a trabajar tras un congreso de la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias cuando el doctor Francisco Callado atendió una ponencia sobre mordeduras de víboras y hablaban de muy pocos casos en comparación con los que llegaban a Urgencias del centro hospitalario de Burgos. A partir de ahí empezaron a trabajar y se implicó Alejandro López que, como argentino, conocía las implicaciones de este tipo de accidentes muy comunes en su país de origen.

No es la primera vez que el equipo de urgenciólogos de Burgos realizan una publicación al respecto. El libro 'Urgencias en Medicina' editado por Berceo antes del año 2000 ya incluía un capítulo sobre accidente ofídico. El HUBU es el centro que más bibliografía tiene recogida sobre este tema.

CON LA VÍBORA EN CASA

Quien sufre un accidente ofídico debe tener en cuenta que la herida, se-

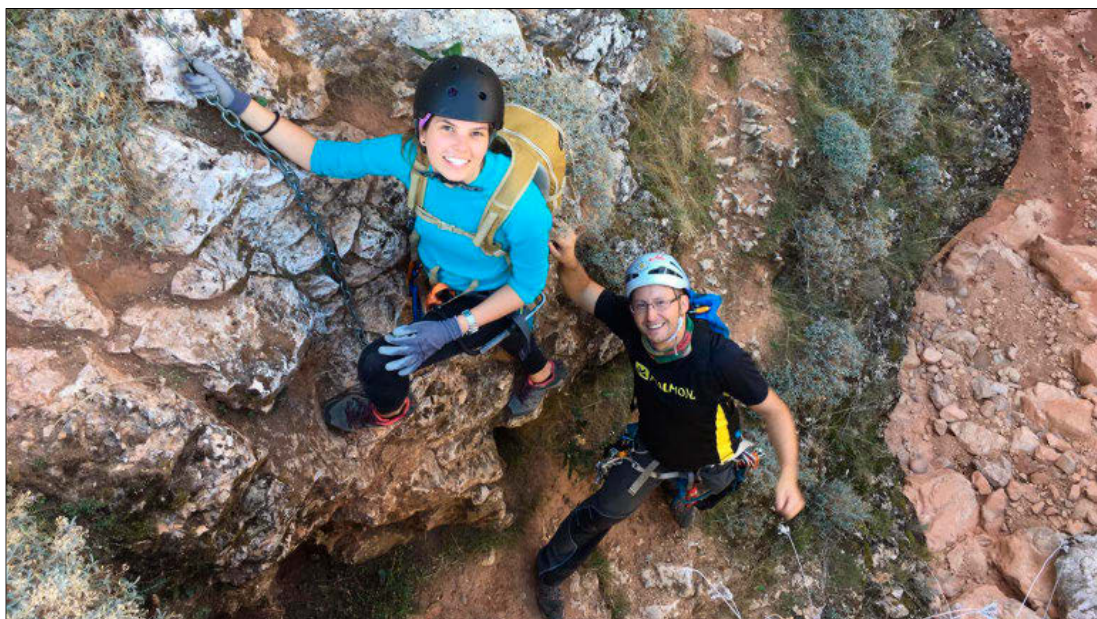
ca o con veneno, debe ser vista por un médico antes de las cinco horas. Es el período clave en el que el veneno, si lo hay, llegue a generar problemas serios. En Burgos la mayoría de las mordeduras se producen en la mano, por eso el primer consejo es que «no las cojan ni las aparten, si ven un ejemplar, que lo dejen marchar». El problema es que, en ocasiones, se cuelean por cualquier lugar. «Incluso hemos atendido alguna mordedura que se ha producido en el interior de una casa, la víbora entró desde el jardín y ya en la casa atacó», señala.

Por ello trabajan en ampliar el conocimiento de las mordeduras y el tipo de veneno y toxicidad que pueden generarse. La proliferación de animales exóticos de compañía hace que víboras y serpientes de otros lares puedan aparecer en la zona o conocer, también, los efectos de otro tipo de mordeduras de animales. «Tratamos de reciclarnos y estar al día de ahí que vayamos a colaborar con el Centro de Antiveneno de Costa Rica».

UN PROTOCOLO CLARO

El paciente, tras una primera exploración en los boxes de Urgencias, pasa a una unidad de observación. Si hay envenenamiento se ingresa en camas dentro de la Unidad de Hospitalización de Corta Estancia durante unos tres días. En caso de superar el grado 2 de envenenamiento se le inyecta el antídoto (ViperATAb). El edema que produce el veneno tarda en desaparecer. De media dos semanas aunque depende de la mordedura y de la complejidad física del paciente. También hay un seguimiento sobre los posibles efectos secundarios que pueda producir el antídoto. Después, en casa, se realiza un seguimiento para conocer la evolución de cada paciente.

Los especialistas recuerdan que toda mordedura debe ser vista por un médico. Pero sí comentan que cuando se inyecta veneno se registra un dolor intenso en cinco minutos y una posterior inflamación. Si en cinco horas no es atendida puede ser fatal porque el hinchazón se convierte en un edema que puede ir extendiéndose por el brazo. La complicación más grave es cuando ya supera las extremidades y llega al tronco.



Pedro Carazo y Verónica Diosdado tienen una empresa de turismo activo. ECB

«El turismo activo está de capa caída y la competencia desleal no ayuda»

Pedro Carazo tiene una empresa de multiaventura en el sur de Burgos

LORETO VELÁZQUEZ ARANDA Pedro Carazo y Verónica Diosdado tienen una de las pocas empresas de turismo activo del sur de Burgos. Su negocio se divide en tres áreas: turismo activo o de aventura, con la espeleología y las vías ferratas como principales protagonistas (Pedrete guiados); ecoturismo o de naturaleza, con actividades medioambientales y rutas de senderismo, micología, avistamiento de aves y de flora y fauna (Juniperus), y por último, los talleres de artesanía en hueso (ArtHebe).

Su historia podía haber sido muy distinta porque aunque nació en el municipio ribereño de Arandilla vivió durante años en Madrid. Sin embargo, a los 18 años tomó una decisión que le cambió la vida: «hice las maletas y volví a mi tierra». «La ciudad no me gusta, a mí me encanta la naturaleza y cómo se vive en la tranquilidad de un pueblo», subraya.

Junto a Verónica, su pareja, viven a día de hoy en el pueblo de al lado, Coruña del Conde. «Compramos una casa vieja y la rehabilitamos».

Y aunque el sueño era bonito, la

realidad está siendo otra. Verónica y Pedro compaginan su negocio de turismo activo con una empresa de reformas de construcción. Y es que, aunque en tiempos de pandemia iba todo «viento en popa», el panorama se ha complicado en los últimos años. «En pandemia la gente se volcó con el turismo de interior pero ahora ha vuelto a salir fuera y la demanda ha bajado bastante», lamenta sin olvidar otras iniciativas que «nos están haciendo mucho daño», como la puesta en marcha por ADRI Ribera del proyecto 'Te enseño mi pueblo'; donde las visitas corren a cargo de vecinos voluntarios. «La idea es buena porque abre los pueblos, pero si se hiciera con guías locales generaría empleo, como hacen por ejemplo, Guadaluajara o Segovia», propone.

Las cuentas a día de hoy no salen. «Nosotros porque tenemos también la empresa de construcción, pero la verdad es que está muy difícil, y no es justo que mientras a nosotros nos exigen una titulación y un seguro, luego haya asociaciones que trabajen con voluntarios».

Decididos a continuar, cuentan los días para acreditarse oficialmente con la carta europea de turismo sostenible en Sabinas del Arlanza. «A día de hoy trabajamos sobre todo con clientes de la provincia pero también viene gente de Madrid, del País Vasco y de otros puntos de Castilla y León».

Sus planes se adaptan a todos los públicos, incluidas las rutas de espeleología. «Aquí tenemos todo tipo de alternativas, desde rutas muy técnicas y avanzadas hasta pensadas para toda la familia. Pueden venir niños de 4 o 5 años, lo importante es que lo pidan ellos, que les guste», anima sin olvidar las rutas de senderismo, de setas o de avistamiento de aves. «Tenemos la suerte de estar en una zona con mucha riqueza y variedad. Cada pueblo es distinto y cada ruta una aventura», asegura.

Mención especial merecen sus talleres escolares. «El año pasado dimos 70», señala con orgullo porque «son talleres prácticos y divertidos», pero también dejan un «poso importante de concienciación, que hace mucha falta».



Construye un futuro para Castilla y León

La **Economía Social** se compromete con su Entorno y con las Personas

Conoce más en www.jcyl/economiasocial.es



CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León exhibe un potencial logístico que mueve 159 millones de toneladas de mercancías

- La situación estratégica de la Comunidad y su extensión propicia que el sector mueva más de 2.800 millones de euros al año
- Las empresas de distribución abren sus propios enclaves que complementan a la iniciativa pública de la red 'CyLog'

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

Las autovías de Castilla y León son arterias de riqueza para la Comunidad Autónoma. Un capital que se traduce en el 4,5% del PIB autonómico, según datos de la Consejería de Movilidad y Transformación Digital, lo que se traduce en más de 2.800 millones de euros al año. Ese «tesoro en movimiento» que circula a lo largo y ancho de 17.000 kilómetros lineales, —y eso teniendo en cuenta solo las carreteras de titularidad estatal y autonómica—, pesa nada menos que 159 millones de toneladas.

Son los datos macro de una actividad en auge que es la razón de ser de una estrategia autonómica, la red de enclaves logísticos 'CyLog', que desde 2005 ha puesto en marcha un nutrido abanico de 'Infraestructuras Complementarias del Transporte de Mercancías y la Logística', que es el nombre formal de CyLog. Pero aparte de esa estrategia pública está la iniciativa del sector privado, que complementa esa red con centros logísticos propios tan relevantes como los recién inaugurados de Bridgestone en Burgos y Aldi en Miranda de Ebro, o los de Mercadona y Decathlon en el polígono leonés de Villadangos del Páramo, o el de Gadis en Medina del Campo, el de Nissan en Ávila y el de Amazon en Valladolid.

Los enclaves de la red CyLog han ido creciendo durante dos décadas, como parte de una estrategia que tiene como misión «ayudar al sector productivo de Castilla y León a ser más competitivo a través de una logística eficiente e integrada», explican fuentes de la Administración autonómica.

Uno de los principales motivos del auge de la logística, aparte de la situación estratégica y la extensión de la Comunidad, es el peso de su sector productivo, y además, la cercanía de Castilla y León con los puertos atlánticos y cantábricos de la península ibérica, lo que la convierte en área de influencia de esos puertos.

Castilla y León es un referente logístico en el noroeste peninsu-



Centro logístico de Mercadona en el polígono industrial de Villadangos del Páramo en León. E. M.

lar, junto a importantes corredores internacionales como el Atlántico y el Mediterráneo. De hecho, el Corredor Atlántico es uno de los prioritarios de la *Red Trans-europea de Transporte* (Ten-T), que conecta la península ibérica con el resto del continente y supone un elemento fundamental para la vertebración y la cohesión territorial de España.

Los enclaves CyLog son los centros logísticos y de transportes de Benavente, Burgos, León, Palencia, Salamanca-Cetramesa, Salamanca-Zaldesa, Ávila, Segovia, Ponferrada y Valladolid. La Administración autonómica respalda el desarrollo de estos enclaves, de las infraestructuras complementarias del transporte y de las infraestructuras intermodales, como la ampliación del Centro de Transportes de Benavente, en Zamora con el desarrollo del Sector Puerta del Noroeste; el desarrollo del Área Logística-Industrial La Llanada, de Ponferrada; el impulso del Centro de Transportes de Medina del Campo; la ampliación del CyLog de Ávila, vinculado al desarrollo logístico de Nissan; la ampliación del Centro de Transportes de Burgos en 220.000

metros cuadrados y la Terminal de Mercancías de Villafría.

La estrategia del sector público también participa en el desarrollo de las conexiones y plataformas intermodales consideradas de interés, «para lograr una red intermodal que consiga el reequilibrio de la estructura logística territorial y actúe de una manera decidida sobre el reparto de la cuota modal, con un escaso 3% para el ferrocarril, frente a más de un 85% para la carretera», explica la misma fuente.

Por ello la Administración autonómica impulsa la ejecución del ramal ferroviario de acceso a la Zona Industrial Sudeste de Burgos; la ejecución del ramal ferroviario de acceso al Polígono Industrial de Villadangos del Páramo y su apeadero provisional de tren para la carga y descarga de mercancías; el desarrollo de una plataforma logística intermodal en Ponferrada y la construcción de la plataforma Logística intermodal-Puerto Seco de Salamanca.

A todo ello enriquece la aportación de la iniciativa privada, que promueve sus propios centros logísticos, a veces en asociación con enclaves CyLog y en otras ocasiones

en lugares muy distintos. Siete de ellos destacan por su volumen:

► **ALDI.** La firma reforzó hace pocos días, el 13 de marzo, su capacidad logística en España con la inauguración de un nuevo centro de distribución en el municipio burgalés de Miranda de Ebro. Se trata de la primera plataforma logística de Aldi en la zona norte y la séptima en el país. El centro dará soporte a las tiendas de hasta 17 provincias ubicadas de Castilla y León, Galicia, el País Vasco, Aragón, Asturias, Cantabria, La Rioja y Navarra. Un centro que supone la creación de 130 nuevos empleos directos, entre personal de logística y administración. Por otro lado, la plataforma prevé contar con certificados de sostenibilidad y eficiencia energética y cuenta aproximadamente con 40.000 metros cuadrados operativos, 85 muelles de carga y capacidad para expedir y recibir 600.000 palés al año. Se espera movimiento diario de 90 tráileres de entrada y salida. Precisamente este año Aldi prevé ampliar su presencia en la zona norte de España con nuevas aperturas en Castilla y León, Galicia, el País Vasco y Cantabria.

► **GADIS.** La marca inauguró su plataforma logística en Medina del Campo en 2012 y desde entonces no ha dejado de crecer. Cuenta con una superficie de 80.000 metros cuadrados de parcela junto a la autovía A-6 Madrid-La Coruña, con una superficie construida de 20.619 metros cuadrados. El centro logístico cuenta con una gran nave central con las secciones de recepción y expedición de mercancías, almacén de productos refrigerados y de temperatura ambiente, áreas de preparación de pedidos, de tránsito de transportes y central de frío.

Desde esta plataforma se sirven productos de alimentación, droguería e higiene a los 64 puntos de venta Gadis, Claudio y Cash Ifa de Castilla y León. Su puesta en funcionamiento ha permitido mejorar el servicio a los clientes de la Comunidad. Asimismo, «disponer de un centro logístico en Medina del Campo facilita a los proveedores de origen local la comercialización de sus productos en los canales de venta de la compañía, impulsando el consumo de cercanía y el desarrollo socioeconómico de su entorno», explican fuentes de la compañía.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



esRadio
Castilla y León

www.esradiocastillayleon.es

Si lo buscas, lo encuentras.

LEÓN 90.2 FM	PALENCIA 101.9 FM	SALAMANCA 103.4 FM	SEGOVIA 99.8 FM	SORIA 88.1 FM
ÁGRED A 93.2 FM	ARENAS DE SAN PEDRO 88.4 FM	ASTORGA 97.7 FM	ÁVILA 89.6 FM	BÉJAR 94.1 FM
ARANDA DE DUERO 91.6 FM	BURGOS 92.9 FM	CIUDAD RODRIGO 103.4 FM	VALLADOLID 102.8 FM	ZAMORA 97.1 FM



Estación logística de Amazon en Valladolid. ICAL



Bloque logístico de Aldi, recién inaugurado en Miranda de Ebro. E.M.



Estación logística de GADIS en Medina del Campo. E.M.

VIENE DE PÁGINA ANTERIOR

El número de trabajadores del centro es de 70 personas. «Gadis trabaja de forma continua para mejorar la eficacia y sostenibilidad de su sistema logístico, en línea con su propia filosofía de priorizar la compra a proveedores de proximidad. Maneja el control de todo el proceso, desde el origen hasta la entrega diaria a los establecimientos, garantizando su trazabilidad», añade la misma fuente.

► **NISSAN.** Fue el pasado año cuando la compañía automovilística inauguró su centro logístico en Ávila, el 14 febrero de 2023. Cuenta con 21.000 metros cuadrados de superficie, y desde allí se distribuyen componentes metálicos y plásticos para su producción, además de producto acabado. Nissan cuenta también con algunos procesos de preparación de lunas de puertas laterales, tapas de cargador de batería y elementos de sistemas de escape de vehículos Nissan, todo ello para recambio.

El centro logístico de Nissan en Ávila cuenta con 8 muelles de descarga y la posibilidad de almacenamiento de contenedores y/o estantería y zona de picking. Diez empleados trabajan de forma continuada en el centro, una cifra que se ve aumentada en función del movimiento de piezas por parte del personal de la misma planta de Ávila.

El centro dota de mayor capacidad logística a la planta y centralizar toda la actividad en una sola área conectada de manera digital a la planta. De esta manera, permite liberar otros espacios disponibles en la planta productiva para la incorporación de más carga de trabajo para nuevos proyectos.

El plan de inversiones y ayudas públicas permitió a Nissan iniciar en noviembre 2021 las obras en la zona del CyLoG para la construcción del nuevo almacén de 21.000 metros cuadrados, un espacio que Nissan ha instalado al lado de la fábrica con el apoyo del Ayuntamiento de Ávila y la

Junta de Castilla y León. Gracias al nuevo plan de negocio a medio plazo, la marca reorganiza el área logística para poder albergar nuevos procesos y proyectos en la planta.

► **MERCADONA.** En cuanto al centro logístico de Mercadona en el polígono leonés de Villadangos del Páramo, la marca lo inauguró en 2010, con 255.000 metros cuadrados de parcela, en los que se distribuyen zonas comunes (5.500 metros cuadrados); nave de secos (32.000); nave de frío (26.000); congelado y frescos (25.500); un centro de proceso de datos (CPD) con 3.500 metros y nave de envases (11.000)

Desde el centro se distribuyen 9.100 palés al día, con un volumen máximo de 354.000 metros cúbicos al mes. La Capacidad de almacenaje es de 36.050 palés y 445.000 bandejas, con capacidad de abastecimiento para 180 tiendas. Para conseguirlo, el centro gestiona alrededor de mil camiones diarios de entrada y salida, para lo cual da empleo a un millar de trabajadores.

La firma ha hecho en los últimos años una decidida apuesta por la energía renovable, y así, ha instala-

do 11.066 placas fotovoltaicas en tres naves, con una potencia de 5,2 megavatios pico (MWp). También recicla el agua de lluvia mediante dos circuitos de pluviales. También cuenta con 500 placas termosolares.

► **DECATHLON.** Para hablar del centro logístico de Decathlon en el polígono leonés de Villadangos del Páramo hay que retrotraerse a los datos que facilitó la compañía en abril de 2019, cuando inauguró el centro, ya que considera reservada cualquier información sobre su plantilla, movimientos de mercancías y resultados, de tal manera que no la facilita a los medios. Lo que se sabe es que el centro cuenta con una superficie de 32.645 metros cuadrados, y que en su apertura daba servicio a 37 tiendas Decathlon del norte de España, con una capacidad de distribución de más de 25 millones de artículos deportivos al año. Con su inauguración, la marca creó 180 nuevos empleos locales.

► **AMAZON.** La estación logística de Amazon en Valladolid cuenta con una superficie total de 42.000 metros cuadrados y opera desde 2021. El centro se ocupa de clasificar los paquetes, car-

gar los vehículos de entrega «y optimizar las rutas de entrega a los clientes de la manera más eficiente y rápida», puntualizan fuentes de la marca. En la estación logística trabajan más de 80 trabajadoras y trabajadores fijos. «Todos cuentan, desde el primer día, con beneficios como plan de pensiones, seguro de salud privado, seguro de vida, permiso por nacimiento y cuidado del menor ampliado y retribuido, entre otros», detallan las mismas fuentes.

Por otro lado, en Amazon tienen el compromiso de impulsar el crecimiento y la formación continua de las personas empleadas y cuentan con programas como *Career Choice*, que tiene como objetivo proporcionar las herramientas necesarias para alcanzar sus aspiraciones profesionales dentro o fuera de la compañía, mediante la formación en sectores profesionales de alta demanda. Así, cubren el 95% de la matrícula, los libros y las tasas; 2.000 euros al año durante 4 años; y 4.000 euros al año en el caso de las titulaciones cualificadas. El programa incluye clases de inglés y español para personas no nativas de esta lengua, un aspecto muy habitual en Amazon ya que, solo en el centro de Valladolid, se cuenta con personas de más

de 20 países diferentes, incluyendo Marruecos, Italia, Venezuela, Grecia, Polonia o España.

► **BRIDGESTONE.** El último gran centro logístico acaba de ser inaugurado, el pasado 20 de marzo, en el polígono industrial burgalés de Villalonquér. Se trata de Bridgestone, que pone en marcha uno de los centros más importantes de la compañía en Europa, según señaló la empresa, tras una inversión de más de 40 millones de euros. Este centro, ubicado en el Polígono de Villalonquér IV, de más de 44.500 metros cuadrados, es capaz de almacenar 800.000 neumáticos. Posee 24 muelles de carga y descarga, y generará más de 50 empleos directos.

Así lo indicó el VP Europa Sur Bridgestone EMEA, José Enrique González, durante la inauguración oficial de estas instalaciones. «Este centro es un paso más en nuestro compromiso de ofrecer soluciones de movilidad sostenibles, y nuestra apuesta por la digitalización, la innovación y la sostenibilidad», indicó González, que recordó la apuesta de la compañía con Burgos, tras conocerse que destinará 207 millones de euros hasta 2030.

La conexión ferroviaria impulsará Villadangos en 2025

Avanzan las obras que convertirán en intermodal el mayor nodo logístico del norte peninsular

S. G. C. VALLADOLID

Si hay expectativas en el desarrollo de un enclave de transporte puntero ese es el polígono leonés de Villadangos del Páramo, al que una conexión ferroviaria específica convertirá en intermodal el próximo año. Se trata del mayor nodo logístico del norte peninsular tras la ampliación, iniciada en enero de 2023, de 184,1 hectáreas de suelo, lo que casi duplicará el espacio de suelo industrial anterior, de 200 hectáreas.

Se trata de un ensanche que se vio justificado por el incremento de la demanda, con una alta ocu-

pación por empresas de logística, distribución y servicios. Ya en el momento del convenio de ampliación el área industrial y logística generaba un empleo de más de 5.000 trabajadores.

Tras el protocolo de ampliación, firmado por al Administración autonómica y el Ayuntamiento, la Sociedad Pública Infraestructuras y Medio Ambiente de Castilla y León (Somacyl) se encarga de las obras de urbanización del suelo industrial, con una inversión de 36,7 millones de euros, para dotar las parcelas de todos los servicios. Esas

obras de urbanización no estarán plenamente operativas hasta el segundo trimestre de 2025, pero más de la mitad del suelo ya está reservado por empresas que quieren instalarse, y que se espera que creen en torno a 2.000 nuevos puestos de trabajo en los próximos años.

Pero es la terminación del ramal ferroviario el que causa mayor inquietud, ya que su primera fecha de conclusión se fijó en 2023. Ahora, tras meses de retraso, entre otras cuestiones por la incorporación de puntos de acceso a más empresas del polígono, se espera que la ac-

tuación esté finalizada en el primer trimestre del año que viene. Y es que en el proyecto inicial, las vías solo se iban a instalar en *Network Steel*, la antigua Vestas, mientras en la actualidad está previsto que también haya derivaciones a otras compañías, entre ellas el centro logístico de Mercadona.

El acceso ferroviario permitirá una conexión privilegiada con el puerto de Gijón. Para el desarrollo del ramal ferroviario se creó la sociedad 'Villadangos Intermodal Vías', de la que forma parte el Ayuntamiento y varias empresas.

CASTILLA Y LEÓN SEMANA SANTA 2024



PONFERRADA. *Procesión de los mini pasos de Ponferrada, con la participación de los niños..* ICAL



VALLADOLID. *Procesión del Santísimo Cristo de los Artilleros.* PHOTOGENIC



ÁVILA. *Procesión de los Estudiantes en la iglesia de San Pedro.* ICAL



SALAMANCA. *El presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, con la Archicofradía del Rosario.* E. M.



ZAMORA. *Imagen de la procesión de las hermandad penitencial de Jesús de Luz y Vida.* ICAL



Jorgey Luisa, la pareja dueña de la Mercería Costuras, posan junto a un amigo, de fondo, uno de sus trabajos de Semana Santa. E.M.

De Berasategui al Papa, el hilo de Zamora

UNA PAREJA DE COSTUREROS QUE DECORA «CON ORGULLO» LA SEMANA SANTA ZAMORANA, VISTE AL MEJOR CHEF DE ESPAÑA Y LLEGÓ HASTA EL VATICANO

FERNANDO HERNÁNDEZ VALLADOLID

Nada más y nada menos que una década vistiendo y confeccionando todo tipo de prendas y telas en Zamora. Mercería Costuras, una mercería más que mítica en la capital europea con más construcciones románicas. Y es que dentro de muchos logros, este pequeño negocio ha superado una pandemia -con alguna anécdota que tienes que volver a escuchar para asimilar- y está sobreponiéndose a la actual crisis. Costuras se encuentra en el número 29 de la Calle de Salamanca. Una 'tiendecita' situada al otro lado del Puente de Hierro. Luisa y Jorge, la pareja que hace diez años se lanzó con este proyecto, enfoca su trabajo bajo una máxima común: "tratar a los clientes como nos gustaría que nos trataran a nosotros". Así define Jorge la base de la mercería. «Nos gusta el trato cercano y amable. No es vender por vender, es más ayudar al cliente a buscar lo que quiere», prosigue.

El boca a boca es lo que ha llevado a crear una clientela fiel a esta mercería. Tal ha sido esto que el buen hacer de este negocio llegó a la Junta Pro Semana Santa de Zamora, la cual decidió dos años atrás encargar a esta pareja uno de los trabajos más importantes de sus vidas: realizar los reposteros -o balconeras, como se conocen en otros puntos de España- para vestir el

Ayuntamiento de Zamora. «Cuando recibimos la llamada nos quedamos en shock», asegura Jorge.

«Fue la primera vez que nos metimos a hacer algo tan grande y tan solemne de Zamora. Cuando nos lo ofrecieron nos vimos con un poco de miedo», afirma el dueño del negocio, «pero con cariño y trabajo sabíamos que saldría para adelante», prosigue. «Se siente un orgullo muy grande. En cuanto colgamos el teléfono, dijimos: Madre mía, tenemos que hacerlo», concluye.

El material que usaron Luisa y Jorge para realizar los reposteros de Semana Santa fue una manera de trabajar pionera en España. La tela que se utilizó es más dura de lo normal, se puede lavar, mojar y aguanta más de 3000 horas de luz solar directa sin dañarse. También trabajan otras telas, como rasos, terciopelos, algodones... Además, no solo se diferencian por eso. Jorge añade que alguno de los bordados «ha tenido cerca del millón de puntadas, combinando hilos de oro con hilos corrientes de diferentes colores». Un trabajo exhaustivo pero reconfortante, y que inundó sus días desde junio hasta la Semana Santa de ese año.

Los dueños de Costuras tienen devoción por la Semana Santa «desde pequeños», puesto que ambos son cofrades. De hecho, sus trabajos más representativos están involucrados con

estas fechas. Realizaron un paño para cubrir un altar mayor de Ibiza. También han hecho las manoplas para las cometas de la Hermandad de las Tres Caídas de Sevilla, y también trabajaron para La Flagelación de Guardamar del Segura, en Alicante.

También han trabajado con Gloria Martín, amiga de la pareja y regente del restaurante 'El Empalme', «uno de los mejores restaurantes de la zona», asegura Jorge. Ella diferencia su restaurante por ser especialistas micológicos. Pero muchas otras cosas sorprenden de Costuras, algunas de ellas, impulsadas por amigos como Gloria.

Una de estas cosas está protagonizada por el chef español con más estrellas Michelin. Sí, sí. Martín Berasategui. Los chefs utilizan unas chaquetillas blancas que a menudo confeccionan con detalles representativos, como distintos dibujos o la firma del propio chef. Pues Berasategui ha lucido en varias ocasiones los mandiles que le han hecho Luisa y Jorge. De hecho, «ayer se llevaron una casaca para Martín» afirma el dueño de la mercería, que nos pone en contexto que se la encargaron para la Feria Alimentaria de Barcelona. «Gloria nos llevó a Berasategui, vaya, de nuevo el boca a boca», afirma Jorge entre risas.

Pero no solo los chefs son los que acuden a la mercería. La llamada que más sorprendió al equipo de Costuras fue una que venía desde Italia. Bueno, más bien desde El Vaticano. «Durante la pandemia nos pusimos a hacer mascarillas» -como nos pasó a todos, tocó reinventarse- «y un día nos llamaron para hacer mascarillas para El Vaticano. Al final el trabajo no salió, pero nos quedamos muy sorprendidos de que nuestro trabajo llegase hasta ahí», comenta Jorge. Lo cuenta como una anécdota difícil de creer, tanto que hasta él lo reconoce y su voz le delata. Este buen trabajo ha llegado también hasta la televisión. Llevan llamando ya dos años a Luisa para participar en 'Maestros de la Costura', y esta vez pasó los castings, pero «quedamos a las puertas», lamenta Jorge. Asegura que es una cosa que ilusiona, pero aún así «sería muy complicado que Luisa dejase el trabajo durante un tiempo», concluye.

Iberdrola vigila desde Salamanca las centrales hidroeléctricas del país

Mañueco visita el Centro de Operación de la compañía en Carbajosa de la Sagrada

VALLADOLID

El presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, se interesó este pasado viernes por las labores que realiza el personal del Centro de Operación Hidroeléctrico que Iberdrola tiene en la localidad salmantina de Carbajosa de la Sagrada, y cuyas instalaciones visitó acompañado del CEO de Iberdrola Renovables Energía, Julio Castro, el alcalde del municipio, Pedro Samuel Martín, y el delegado de Iberdrola en Castilla y León, Miguel Calvo.

Según recordó ayer la compañía en un comunicado remitido a Ical, el centro es una «importante infraestructura» que, desde la localidad de Carbajosa de la Sagrada, a tan solo tres kilómetros de la capital salmantina, realiza el control y la supervisión de todas las centrales hidroeléctricas que Iberdrola tiene en España.

Con una plantilla total de 52 personas, el diseño del centro responde al «concepto de operación telemática de las instalaciones», según explicaron desde Iberdrola. Así, dispone de «modernos» sistemas informáticos y de comunicaciones que permiten la operación «segura y permanente» durante 24 horas al día los 365 días del año. Desde la compañía lo calificaron como «el auténtico comodín de la producción energética y el medio para asegurar que las necesidades de la demanda siempre sean satisfechas al instante».

Históricamente la operación de las centrales hidroeléctricas de Iberdrola en España se realizaba desde cuatro Centros de Operación de Cuenca (COCs): Sil, Tajo, Duero Norte y Mediterráneo. La tecnología de estos 'COCs' era de finales de los años 90. En 2018, se inició la renovación de los sistemas y una reestructuración de la operación de las centrales hidro-

eléctricas, que tuvo como resultado la unificación de los cuatro 'COCs' en un único centro, denominado Centro de Operación Hidroeléctrico (COHI), que está situado en el centro de trabajo de Iberdrola del Polígono El Montalvo, en Carbajosa de la Sagrada, en la provincia de Salamanca.

Iberdrola estrenó este centro de trabajo en el verano de 2017, situado en una «zona estratégica», al estar próximo a las principales vías de comunicación de la ciudad. Con ello, pretendieron «facilitar el desarrollo de las actividades que realizan las personas que ocupan el complejo, además de garantizar la mejora en los tiempos de respuesta y atención del buen estado de las líneas eléctricas y del suministro».

Estas oficinas concentran a la plantilla de Iberdrola en Salamanca en un «centro eficiente y moderno, dotado de las últimas tecnologías y de un equipamiento e instalaciones adaptadas a las necesidades de los puestos de trabajo que requiere la compañía, apostando siempre por la calidad y ergonomía de los estándares de la compañía», detallaron desde la compañía.

Por otro lado, Iberdrola también informó ayer de que monitorizará a lo largo del próximo año los resultados del proyecto Wineosolar, una viña fotovoltaica en Guadamur (Toledo), para seguir perfeccionando este novedoso sistema que tiene previsto replicar en otras explotaciones vitícolas en España, que concentra el 13 por ciento de los terrenos cultivados con viñedos del mundo.

Según informó Iberdrola, Wineosolar ya está operativo en los viñedos de las bodegas González Byass y del grupo filipino Emperador y se desarrolló a través de su programa de 'startups' Perseo.



Mañueco visita el Centro de Operación Hidroeléctrico de Iberdrola. Ical.

ESQUELAS



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA ISABEL NOGUÉS GARCÍA-CASTRESANA

(VDA. DE DON SANTIAGO TÁRREGA PÉREZ)

Falleció el día 23 de marzo a los 93 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus apenados hijos: Cristina, Malén, Lourdes, Beatriz y Jaime.

Hijos políticos: Ricardo Burballa, Adolfo Simón, Carlos García y Ana Ibeas.

Nietos: Miguel, Yago, María, Ares, Carla, Bruno, Clara, Lucas y Andrea. Biznietas: Isabella y Rita. Hermanos: Manuela y Francisco (†). Sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 13.15 horas en la capilla del Tanatorio de Funeraria 'San José'**, efectuándose acto seguido su incineración.

Funeraria 'San José'.

Burgos, 24 de marzo de 2024



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA PILAR SOBRINO IZARRA

(VDA. DE DON LUIS SAINZ PORRAS)

Falleció el día 23 de marzo a los 91 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Sus apenados hijos: Luis Alberto y Ana Isabel. Hijos políticos: María del Carmen y José Ángel. Nietos: Cristina y Javier. Hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo a las 5.30 de la tarde en la iglesia parroquial de San Lesmes Abad**, efectuándose acto seguido la conducción de la finada al Tanatorio de Funeraria San José para proceder a su incineración.

Vivía: C/ Vitoria nº 8.

Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.

Burgos, 24 de marzo de 2024

FARMACIAS DE GUARDIA



SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA:
(9:30h a 22:00h)

- C/ Barcelona s/nº (Parque Santiago - Gamonal)
- Avda. de la Paz, 22-24
- Plaza Mío Cid, 2
- Plaza Mayor, 19 (esq. C/ San Lorenzo)

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA:
(22:00h a 9:30h del día siguiente)

- C/ Villarcayo, 10 (a la altura del nº 65 de la Avda. Cid)
- C/ Francisco Sarmiento, 8



EL SEÑOR

DON ANDRÉS BERNALTE LÓPEZ

Falleció en Burgos el día 22 de marzo de 2024 a los 75 años, habiendo recibido los auxilios espirituales.

D. E. P.

Su esposa: Mª Ángeles Cano Juarros. Hijos: Alberto y Esther.

Hijos políticos: Tamara y Carlos. Nietos: Adrián y Lara; Sergio y Sandra.

Hermano: Pedro. Hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán **hoy domingo día 24 a las 13.15 horas en la capilla del Tanatorio Albia Burgos**. Acto seguido se procederá a su incineración.

Vivía: Calle Cuesta, 2 (Covarrubias).

Capilla velatoria: Tanatorio Albia, Burgos.

Burgos, 24 de marzo de 2024

SI NECESITAS PROFESIONALES

para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...



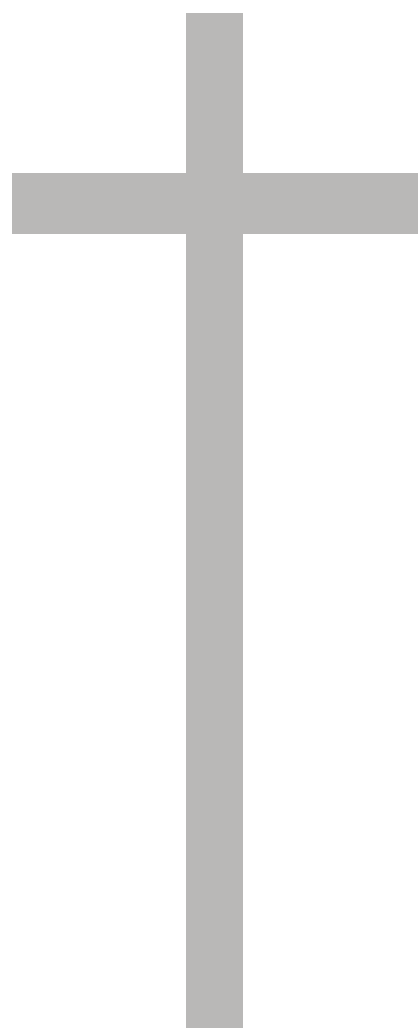
PONTE EN CONTACTO
CON

burgos

acoge

C/ Padre Aramburu, 2 (junto al parque Baden Powell) · 09006 Burgos

Teléfono: 947 23 23 03 · burgos.acoge.laboral@redacoge.org · www.burgosacoge.org



ESQUELAS

en EL MUNDO

EL CORREO DE BURGOS

Consulte nuestras tarifas en www.elcorreodeburgos.com

Teléfono: 947 10 10 00 · Fax: 947 00 28 53

El San Pablo se impone a Gipuzkoa en un final de infarto

El conjunto de Lolo Encinas logra una nueva victoria contra un rival directo para luchar por el ascenso a ACB / Gonzalo Corbalán y los decisivos triples de Lapornik decantan el partido a favor de lo locales



JORNADA 26			
SAN PABLO BURGOS 75			
GUUK GIPUZKOA 70			
1º CUARTO	2º CUARTO	3º CUARTO	4º CUARTO
17-18	21-17	15-17	22-18
COLISEUM. 9.000 espectadores			
Hereda San Pablo Burgos: Speight (2), Barrera (6), Vene (10), Lapornik (10) y Fischer (12). También jugaron Atic (3), Corbalán (23), Kasibabu (1), Ristic (8), Jiménez (0) y Rogic (0).			
Guuk Gipuzkoa Basket: Barcello (18), Oroz (4), Stürup (7), Vrankic (10) y Aurrecochea (11). También jugaron Zubizarreta (2), Motos (2), Anzorregui (2), Martínez (3), Marcius (8) y Savkov (3).			
Árbitros: Zafra Guerra, Mas Cagide y Domingo Vilalta.			
Eliminados: No hubo.			

BURGOS

Importante victoria, segunda consecutiva, del San Pablo de Burgos ante un rival directo. Los de Lorenzo Encinas tuvieron que sufrir mucho para sacar adelante un partido muy igualado e intenso ante un buen rival que solamente cedió en los últimos segundos. La gran actuación de Gonzalo Corbalán y la aparición de Lapornik con sus triples en un momento decisivo del enfrentamiento fueron determinantes. Punto y final a la buena racha de los vascos.

Tras un buen inicio local, la reacción de los vascos no se hizo esperar. Así se pasó de un 4-2 al 6-8 en unos primeros instantes de máxima igualdad donde nadie imponía su juego. Los puntos de Fischer mantenían a raya al Guipuzkoa. Aunque Vrankic estaba entonado y la defensa burgalesa no acababa por detenerle (6 puntos). El luminoso reflejaba un 8-12. La ventaja era visitante, aunque corta. Se llegó a los últimos tres minutos del primer cuarto con 13-16 gracias a una canasta de Aurrecochea. Sin embargo, el argentino Corbalán se encargó de igualar el marcador con un triple (16-16). Plantaba cara al San Pablo de Burgos haciendo un buen baloncesto ante un rival que se encontraba en racha de resultados. Las defensas eran intensas y costaba anotar. Un tiro libre anotado por del congolés Kasibabu fijó el definitivo 17-18 al final de los primeros diez minutos.

El segundo cuarto empezó con un triple de Ander Martínez (17-21) que dejaba el marcador con la máxima diferencia hasta el momento para los de Mikel Odriozola. Anzorregui aumentaba la ventaja (17-23). Sin embargo, Edin Atic, con un triple, frenaba la buena salida a pista de



Dusan Ristic, durante el partido contra Guuk Gipuzkoa. SANTI OTERO

los visitantes que habían conseguido un parcial de 0-5. Ahora el luminoso reflejaba un 20-23. Se mantenía la igualdad en el Coliseum. Se llegó al minuto 3 del periodo con 22-25 tras una canasta de Dusan Ristic. Sin embargo, el Guipuzkoa seguía anotando con facilidad lo que precipitó un tiempo muerto de Lorenzo Encinas con 22-27. Al técnico del San Pablo no le gustaba nada lo que estaba viendo y no dudó en mover el banquillo. Consiguió revertir la situación con un parcial de 4-0 (26-27) gracias a la aportación ofensiva de Corbalán. Se pasó por el ecuador con ese resultado.

El argentino siguió tirando del carro burgalés y un triple suyo supuso la remontada (29-27). Hasta ese momento ya había anotado 10 puntos, un auténtico dolor de cabeza para la defensa vasca. Incluso pudo aumentar la ventaja hasta los cuatro puntos (31-27). Era sin lugar a dudas el mejor momento de los locales. Barcello, con un triple, y Zubizarreta salieron al rescate del Guipuzkoa. (31-32) en unos intensos últimos tres minutos de la primera parte. Pero se mantuvo el festival del argentino que situó el 35-32 con un 2+1 ante una afición que celebraba lo que estaba viendo. Al final, Corbalán, que aca-

bó con 17 puntos los primeros veinte minutos, selló el definitivo 38-35.

Tras el tiempo de descanso, Fischer prolongó el buen momento local nada más salir a pista (40-35). Sin embargo, despertó el Guipuzkoa para hacer un parcial de 0-5 e igualar el marcador (40-40). No había forma de que el San Pablo pudiera despejarse hasta que un triple de Vene y dos puntos de Corbalán situaron el 48-44. Los de Lorenzo Encinas tomaba aire ante un rival que no se rendía. Un triple de Ristic aumentó las distancias (51-46). Sin embargo, no fue suficiente. Marcius y Barcello acercó de nuevo a los de San Sebas-

tián (51-50). Vaya partidazo el que se estaba viendo en el Coliseum. Máxima emoción. Al final, 53-52 con una última canasta del visitante Motos. Todo quedaba pendiente a los últimos diez minutos de juego. A estas alturas, el argentino Corbalán ya había anotado 19 puntos.

El último cuarto empezó a lo grande. Con un triple para cada equipo que demostraba que ambos querían la victoria. Luego, Barcello daba ventaja al Guipuzkoa (56-57). Fu un susto pasajero porque rápidamente un triple de Vene devolvía la ventaja a

La alternancia en el marcador fue constante con diferencias mínimas entre ambos

Un triple fallado de los visitantes dio una canasta de Corbalán que sentenciaba al

su equipo (59-57). A partir de entonces empezó un intercambio de canastas con alternativas en el marcador. Nadie era capaz de asestar el golpe definitivo. A poco más de cuatro minutos, el resultado era de empate a 61 puntos. Fue entonces cuando Barcello se sacó de la manga un triple (61-64), para poner nervios en el Coliseum. Luego, Oroz acabó por rematar la faena (61-66). A Lorenzo Encinas no le quedó más remedio que solicitar un tiempo muerto (restaban todavía 3'33" para el final). Fischer, desde los tiros libres, y Corbalán pusieron calma (65-66). Ahora fue Mikel Odriozola el que detuvo el partido a 2'07" para la conclusión. Nada estaba decidido. Se entró en el último minuto con máxima igualdad (70-70) tras un triple milagroso del Lapornik. Y un nuevo triple del esloveno hizo vibrar a la afición burgalesa (73-70) y precipitar un nuevo tiempo muerto de Odriozola. Un tiro fallado de tres de los visitantes propició una canasta de Corbalán que sentenciaba al partido (75-70) a falta de treinta segundos para el final. Al Guipuzkoa no le entraron los tiros y ahí acabó el partido.

DEPORTES

El Grupo Ureta Tizona Burgos recibe a un Alicante en racha

BALONCESTO. Los de Ocampo, que suman dos victorias consecutivas, se enfrentan este domingo, a las 17.00 horas, en el polideportivo El Plantío, al bloque alicantino

BURGOS

El Grupo Ureta Tizona Burgos regresa a su fortín, el polideportivo El Plantío, esta vez para recibir al HLA Alicante este domingo, a partir de las 17.00 horas.

El conjunto entrenado por Diego Ocampo llega en un buen momento de forma. El Tizona acumula dos victorias de manera consecutiva. Además, ambos encuentros se resolvieron por marcadores abultados.

En el anterior partido, los burgaleses viajaron a Castellón para completar uno de los mejores choques de la temporada. El Tizona venció al Amics Castelló por 72-112, acumulando además 149 créditos de valoración en una nueva demostración de juego coral.

Previamente, los azulones se impusieron al Real Betis Baloncesto por 101-80, ante su afición en El Plantío. El técnico del equipo burgalés señala que haberse clasificado para el play off «nos da tranquilidad», pero mantiene el discurso, «vamos día a día, nos hemos puesto objetivos un poco parciales». En este sentido, el Tizona cumplió el segundo objetivo de la temporada: llegar a las 18 victorias. En el aspecto negativo, en el partido ante el Betis se lesionó David Böhm. El checo vuelve a estar descartado para este fin de semana tras no haber jugado ya ante el Amics Castelló.

Ocampo añade que «te pongas donde te pongas, no tiene ningún sentido, tenemos que ser más fieles que nunca a nuestra filosofía, ir a tope cada día, no pienso en el partido de Alicante, pienso en el en-



Jofresa lanza a canasta en el partido contra el Betis. TOMÁS ALONSO

trenamiento de hoy y yendo a tope y cuidándote mucho fuera de la pista es lo que te hace competir al máximo».

El conjunto alicantino ocupa la séptima plaza de la LEB Oro gracias a su balance de 17-8. Los de Antonio Pérez están igualados con el ICG Força Lleida, pero una victoria podría au-

mentarles varios puestos en la tabla.

En su último partido confirmaron su condición de equipo en forma al vencer al Movistar Estudiantes. Además, demostraron su potencial defensivo (son la mejor defensa de la liga según los datos de defensive rating), dejando en tan solo 65 puntos al conjunto madrileño.

Por otro lado, en su anterior partido fuera de casa cayeron en tierras asturianas. En la Jornada 24 cayeron por 89-83 ante el Alimerka Oviedo en un encuentro de alternativas. «Es un equipo que ha ido en progresión, como me gusta a mí, con mucho trabajo y poco ruido. Está muy bien entrenado, muy bien trabajado y bien confeccionado», asegura Ocampo.

El entrenador del Tizona asegura que «nuestra línea tiene que ser intentar rendir lo máximo que podamos, pero, sobre todo, sentirnos a gusto con la presión de final de temporada».

En el HLA Alicante juega actualmente una de las sensaciones de la temporada: Brad Davison. El alero americano es el segundo máximo anotador de la LEB Oro con 18,1 puntos por partido. Además, también tiene el tercer mejor registro de valoración de la liga con 18,5. Aparte de estos números, el estadounidense promedia 3 rebotes, 2,5 asistencias y 6,2 faltas recibidas (marca más alta de la liga).

El siguiente jugador con mejores números es el islandés Jon Gudmundsson, con 12,4 puntos, 3,5 rebotes, 4,1 asistencias y 1,7 robos para 13,5 de valoración. Finalmente, otro de los más destacados es un viejo conocido de la afición burgalesa. El pivot senegalés Mus Barro promedia 12,8 de valoración por partido, gracias a sus 10,2 puntos y 5,6 rebotes.

En el apartado de bajas, el veterano Edu Gatell se ha perdido los últimos partidos del equipo alicantino, y no jugará con su equipo en El Plantío.

BALONMANO El UBU San Pablo Burgos recibe a un Ibiza en apuros

BURGOS

El UBU San Pablo Burgos se enfrenta este domingo al Trasmapi UD Ibiza HC Eivissa en el polideportivo Municipal El Plantío (12:00 horas). La liga regresa tras el parón por selecciones del pasado fin de semana.

Aunque Ibiza llega en la zona baja de la clasificación, es un equipo que «se está jugando la permanencia y seguro que nos van a poner las cosas muy complicadas», afirma Roi Sánchez, técnico de los cidianos. Los baleares vienen de jugar muy buenos partidos, dos empates frente a Valinox Novás y Balonmano Base Oviedo, y una importante victoria frente a Balonmano Guadalajara, actual líder de la División de Honor Plata Masculina. Para Roi Sánchez, esta buena racha «es una buena muestra de que es un equipo que tiene muy buena plantilla».

Un plantel de jugadores entre los que Sánchez destaca a sus porteros, Gerard Forn y Roberto Domenech, «cualquiera de los dos que juegue son garantía», Samuel Pereiro, «que es un lateral izquierdo que tiene mucho gol», las conexiones con pivote con Daniel Bernárdez, el central Francisco Javier Bodí y «en la defensa, sobre todo con Álex Malid, un bloque de 6-0 muy potente».

La clave del partido estará en el ritmo que se imponga. Los cidianos deben intentar «llevar el partido a nuestro ritmo, a más posesiones. Ibiza es un equipo que frena bastante».

El Recoletas Burgos Caja Rural, a asegurar el primer puesto

RUGBY. El conjunto burgalés recibe al Real Ciencias este domingo, a las 12.00 horas, en San Amaro

BURGOS

El Recoletas Burgos Caja Rural regresa a la competición con el objetivo de mantener el primer puesto en la clasificación. Los gualdinegros reciben este domingo, a las 12.00 horas, al Real Ciencias de Sevilla, después de su ajustada victoria en el campo de la Santboiana (9-12).

El Recoletas Burgos Caja Rural quiere alcanzar la final de la Di-

visión de Honor y, todos los partidos que restan serán catalogados de final, y es que cada uno de los tres partidos que restan de la segunda fase puede tener un gran valor para los que después serán encuentros irreversibles.

Con la derrota inesperada del VRAC frente al Club de Rugby El Salvador y la victoria de Recoletas Burgos Caja Rural en Santboi, el conjunto burga-

lés recuperó la primera plaza, a dos puntos del segundo clasificado y a trece del Real Ciencias de Sevilla. El objetivo de los de Jose García y Jose Basso es no apearse del primer puesto.

Para ello, la calculadora es bastante clara: sumar un punto más que el VRAC Quesos Entrepinares hasta el final del campeonato. Es lo único que se puede permitir al Aparejadores, que llegados a este punto sabe que

no sólo tiene que ganar y depende de él mismo, sino que deberá multiplicar esfuerzos para hacerlo si es posible con el bonus ofensivo. Y esos son palabras mayores. Más si trata del Real Ciencias de Sevilla.

La racha del Recoletas Burgos Caja Rural en competición oficial es innegable y ningún equipo, más allá de los vallisoletanos y el tropiezo en Valencia a principio de temporada, ha conseguido derrotar a los gualdinegros. Pero sí hay quien le puede complicar esta buena dinámica es el caso del Real Ciencias de Sevilla.

Enfrente estará el tercer clasificado con 41 puntos, fruto de ocho victorias, un empate y cuatro derrotas, la última precisamente en La Cartuja de Sevilla frente al equipo burgalés, el pasado 27 de enero (22-28).

Jose García, que no podrá contar por sanción con Iñiqui Mateu (exjugador del RC de Sevilla), señala que

es «otro encuentro determinante y esperamos que con el mismo resultado que los dos anteriores».

Afirma que «llegamos a los últimos partidos en buena posición, mejor que el resto. Tuvimos un partido muy complicado contra UE Santobiana y ahora lo que tenemos que hacer es mantener el nivel y mejorar el aspecto defensivo. Los números dicen que tenemos el mejor ataque de la Liga, pero ahora mismo los puntos bonus son necesarios y eso nos obliga a mejorar en defensa. Un partido como locales es buen momento para ello».

El técnico añade que «seguro que el Ciencias hace un buen partido. Nos van a obligar a estar muy concentrados. En el último enfrentamiento nos costó entrar en el partido, y hubo que remontar un 17-0, resultando un choque muy apretado hasta el final, esta me parece la referencia más real».

De las aulas de la Universidad de Burgos a producir la última película de Julio Medem

El vallisoletano Rodrigo Espinel, licenciado en Comunicación Audiovisual por la UBU, acaba de terminar en el País Vasco el rodaje de '8', el nuevo filme del cineasta donostiarra, protagonizado por Javier Rey y Ana Rujas

**ALBERTO MARROQUÍN
GETXO (BIZKAIA)**

La primavera comenzó el pasado jueves vestida con cielos despejados y un ligero viento que movía las aguas de la ría de Bilbao de una margen a otra. En Punta Galea de Getxo había un movimiento inusual de vehículos y personas. Era el equipo de rodaje de '8', la última película de Julio Medem, que afrontaba su penúltimo día de grabación.

Uno de los responsables de esta brigada cinematográfica era el productor Rodrigo Espinel (Valladolid, 1987), licenciado en Comunicación Audiovisual por la UBU. «Tengo mucho cariño a Burgos. Pasé cuatro años de mi vida [de 2005 a 2009] formándome en lo que a mí me apasionaba y conociendo a gente muy interesante», apuntó y recordó, además de a muchos compañeros, a profesores como Fernando Jover, Miguel Ángel Moreno Gallo, Clara Sanz, René Jesús Payo o Federico Sanz, fallecido el pasado noviembre.

La carrera universitaria de Comunicación Audiovisual tiene varias salidas profesionales y quizá la de acabar trabajando en el sector cinematográfico no es la más clara, pero para Espinel sí lo era. «Yo siempre quise dedicarme a la producción audiovisual. Mis padres siempre me recomendaron hacer una carrera en vez de ir a una escuela de cine y creo que fue un buen consejo. Tras estudiar en Burgos, hice en Valladolid un MBA y un máster en Administración de Industrias Culturales. Esa mezcla entre lo creativo que profundicé en la carrera y lo más relacionado con lo administrativo de los másteres, creo que ha sido un buen combo de conocimientos para mi actual tarea como productor», señaló.

Rodrigo Espinel se integró en Morena Films en el año 2018. Esta productora, fundada en 1999, tiene en su haber algunos de los grandes éxitos del reciente cine español como *Celda 211*, *Campeones*, *Todos lo saben* o *Cerquita*. La recién rodada '8' es la tercera película de Morena Films con Julio Medem tras *Habitación en Roma* (2010) y *ma ma* (2015). «Yo comencé como ayudante del productor Juan Gordon, uno de los socios fundadores. Con él estuve más de cuatro años, como se dice, aprendiendo el oficio», rio. «En *Reyes contra Santa* (2022) ya aparecí en créditos como productor asociado. Luego hice dos documentales y '8' es mi primera película 'grande' como productor de ficción. Y qué mejor que estrenarme con alguien como Julio Medem».

UN RETO DE PELÍCULA

«Cuando acabé de leer el guion de '8', que es una maravilla, quise estar en ella desde el minuto uno por varias



El productor Rodrigo Espinel posa con la claqueta de '8' junto a Julio Medem. NEREA DE EGUILUZ

razones. La primera, porque Julio es para mí toda una inspiración. Si yo me dedico al cine es, entre otras cosas, porque durante mucho tiempo *Lucía y el sexo* (2001) fue mi película favorita y poder trabajar junto a su director era un sueño y un reto», confesó Espinel. «Además, este largometraje tiene una propuesta creativa muy diferente. Son ocho planos secuencia, con un tratamiento de color diferente para cada una de las épocas que retrata. 90 años de la historia de España, narrados por Julio Medem y con un reparto espectacular, hacen de '8' una película muy especial».

La breve sinopsis del filme que ha distribuido la productora reza así: «8 momentos en los 90 años de vida de Octavio (Javier Rey) y Adela (Ana Rujas) cuya historia de amor está conectada en forma de 8 y ocurre con ocho épocas decisivas de la reciente historia de España como telón de fondo».

El amplio reparto del décimo largometraje de ficción del director de películas clave del cine español como *Tierra* o *Los amantes del Círculo Polar* está encabezado por los citados Javier Rey (*Fariña*, *Velvet*) y Ana Rujas (*Cardo*, *La mesías*). A lo largo de los 90 años del relato de '8' comparecerán en pantalla intérpretes como Álvaro Morte, Carla Díaz, Tamar Novas, Loreto Mauleón, Mateo Medina, María Isasi o Andoni Agirregomezkorta, entre otros.

Más allá de conseguir financiación para cada nueva aventura cinematográfica, alcanzar acuerdos con instituciones, resolver contratos con canales y plataformas para su distribución posterior y reunir al mejor equipo posible para realizar una película, la labor del productor tiene un flanco creativo muy importante. «En Morena Films nos gusta pensar que somos productores creativos, porque no sólo nos centramos en la parte financiera del proyecto. Gracias al soporte de nuestros compañeros de los departamentos de legal y financiero podemos implicarnos de forma muy activa en el proceso de desarrollo de cada película junto al director y nos gusta estar muy cerca de él, tanto en la preparación como en el rodaje y la postproducción», indicó.

Rodrigo Espinel ha estado al lado de Julio Medem durante la grabación de '8' durante estas «cuatro intensísimas semanas» en diversas localizaciones en el País Vasco, principalmente en la provincia de Bizkaia. En el cine español sobran buenas ideas y mucho talento, pero siempre se echa de menos más tiempo para rodar y gozar de unos presupuestos más holgados. «Producir cualquier película siempre es un milagro. Pero '8', que es tan ambiciosa en la parte formal y creativa, aún más. El rodaje ha sido todo un desafío por la complejidad y magia de esta película, un se-

llo que siempre imprime Julio a sus trabajos», subrayó.

Rodar en el norte en los meses de febrero y marzo conlleva un factor incontrolable como es el tiempo atmosférico. En estas cuatro semanas ha habido desde días muy primaverales a jornadas de puro invierno y, por supuesto, lluvia. «Por diversos factores e imprevistos, los planes de rodaje se cambian siempre. En este caso, hemos tenido que moverlo más por el tiempo. Pero tener las localizaciones de la película tan cerca nos ha permitido que estos cambios no hayan sido tan traumáticos. En Bizkaia hemos encontrado sitios fantásticos y muchas facilidades para rodar... La película está ambientada al cien por cien en Madrid y lo hemos hecho todo en el País Vasco, a cientos de kilómetros», destacó con simpatía.

Rodrigo Espinel, vallisoletano y formado entre Burgos y su ciudad natal, echa de menos que en Castilla y León no se apueste con decisión por la producción cinematográfica. «A día de hoy, es una pena que nuestra comunidad no sea competitiva en cuanto a atraer rodajes. Tenemos unas localizaciones espectaculares y cada vez hay más personas de la región con formación audiovisual pero que, por la falta de oportunidades, nos hemos tenido que marchar a buscar un futuro a Madrid u otros lugares», recordó.

«Los principales problemas de Castilla y León es que no hay unos incentivos fiscales que sean tan competitivos como los de otros territorios, que no hay una televisión autonómica que pueda invertir como en otras comunidades y que tampoco existen unas ayudas regionales que puedan sumar una pequeña parte a la financiación. Al final, cuando nos llegan a Madrid proyectos de un coproductor vasco, gallego o andaluz, por ejemplo, tienen mucho más que ofrecer en el aspecto económico que uno de Castilla y León, algo clave para armar un proyecto», explicó Rodrigo Espinel y añadió que, a pesar de estas contrariedades, conoce el trabajo de la Valladolid Film Commission «y está haciendo un buen trabajo de captación de rodajes».

UN CINEASTA ÚNICO

Gustarán o no sus películas, pero nadie queda indiferente tras pasar dos horas frente a una película Julio Medem. Ahí están su originalísima narrativa, la poética de sus historias -siempre tan unida a la imagen-, un montaje que siempre sorprende, por supuesto, unos personajes que quedan grabados en el recuerdo del espectador para siempre. Desde sus primeros cortos y su 'opera prima', *Vacas* (1992), con el que obtuvo el Goya a la mejor dirección novel, Medem ha construido un universo cinematográfico apasionado, único y muy inspirador para muchos directores. Aunque se diga poco.

«Conocer y trabajar con Julio ha sido una gran sorpresa. Pese al gran respeto inicial que me causó rodar con alguien de su trayectoria e inmenso talento, he ido encontrándome con una persona muy accesible, sensible y creativa. Y muy perfeccionista. Para un productor es importante contar con un director que no le valga cualquier cosa, que esté atento hasta el último detalle y contagie ese afán de trabajo a todo el equipo para hacer la mejor película posible, siempre desde una actitud positiva y abierto a las propuestas de los demás», resaltó sobre Medem que, además de director y guionista del filme, también es productor de '8' junto a Espinel y Álvaro Longoria.

'8' es una producción de Barbazul La Película AIE, Eidan Produce y Morena Films, en coproducción con Quexito Films, con la participación de RTVE y Movistar Plus+, y en asociación con Latido Films como agente de ventas internacionales. Tras los meses de preparación y las cuatro semanas de rodaje, ahora queda el montaje y la postproducción. «Vamos a ponernos manos a la obra para tener lista la película cuanto antes. Quizá, para este 2024», concluyó el productor vallisoletano mientras nos pedían silencio. Se iba a hacer una nueva toma. ¡Acción!



El músico Asier Mediavilla, en la plaza del Rey San Fernando de Burgos. RICARDO ORDÓÑEZ / ICAL

SuperArse en la música sin barreras

El chelista Asier Mediavilla participa el 4 de abril en Valladolid en la gala SuperArte que organiza Fundación SIFU para poner en valor a través del arte las capacidades de las personas con diversidad funcional

BURGOS

El violonchelo no fue la primera opción de Asier Mediavilla, pero cuando escuchó su sonido por primera vez, se enamoró de él, y hoy en día no se imagina tocando otro instrumento. Natural de Cataluña pero residente en Burgos prácticamente desde que nació, este joven con síndrome de Down, lleva siete años tocando el violonchelo, y su pasión por este instrumento se puede apreciar en el cariño que desprenden sus palabras al hablar de lo que supone para él tocarlo. El próximo 4 de abril, junto a más de 40 artistas con y sin discapacidad, demostrará sus habilidades con el violonchelo en la gala SuperArte que organiza la Fundación SIFU en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

Este espectáculo de música y danza aterriza por primera vez en Castilla y León, y busca dar visibilidad y poner en valor las capacidades de las personas con diversidad funcional a través del arte. Entre los participantes están algunos de los artistas becados por la Fundación SIFU, como es el caso de Asier Mediavilla, que recibió el año pasado una beca SuperArte, destinada a financiar estudios de música y danza a personas con diversidad funcional.

Asier comenzó a tocar el violonchelo cuando apenas contaba con once años, y aunque en un principio se inició con el piano, el violonchelo llegó a su vida tras superar las pruebas de acceso al Conservato-

rio Profesional Rafael Frühbeck, en Burgos. «Me encantaba su sonido, es como si hablase voz humana», afirma Asier en referencia a la primera vez que escuchó el sonido del violonchelo.

«No nos lo esperábamos», afirma la madre de Asier, Nuria Franco, que explica que pese a que no conocía este instrumento, se enamoró muy pronto de su sonido. «Se sintió súper identificado con ese sonido más grave del violonchelo y se le veía cada día más contento», añade. Una felicidad que siete años después no deja de crecer, y que le ha llevado a esforzarse día a tras día. «Toca todos los días, incluso fines de semana», afirma su madre, que señala orgullosa la felicidad que irradia Asier cuando está tocando.

Tras acabar su formación en el conservatorio, donde estuvo siete años, «lo máximo que se pudo mantener porque no hay adaptación curricular», explica su madre, este jo-

ven chelista continúa hoy formándose en la Escuela Municipal de Música 'Antonio Cabezón'. La beca SuperArte, concedida por la Fundación SIFU cubre con los gastos del curso gracias al patrocinio del grupo bodeguero Alma Carraovejas. «Han apostado por Asier y lo eligieron por los valores que la empresa tiene: esfuerzo, tesón, trabajo, el valor de la diferencia, de que todo aporta cuando se hace con cariño esfuerzo y amor», afirma su madre.

«La beca me sirve para continuar los estudios y tocar e ir a sitios mágicos e increíbles», afirma Asier, que recuerda con cariño los lugares que ha podido visitar gracias a la música, así como todos los que espera poder visitar algún día. Al respecto, ambos recuerdan el momento exacto en el que Asier decidió que quería ser chelista.

«Fue en Navidad de 2019, estaba practicando con el chelo, se sentó muy formal, con los brazos cruza-

dos y me dijo que lo había pensado mucho y de mayor quería ser chelista», recuerda su madre. Sin embargo, no fue lo único que tuvo claro esas Navidades, porque solo unos días después, le aseguró a su madre que quería ser violonchelista y viajar por todo el mundo, como uno de sus grandes referentes, Pau Casals.

Para lograrlo, Asier tiene muy claro que debe practicar mucho con el violonchelo, y en ello está. Acude a la Escuela de Música todos los miércoles, y durante tres horas y media practica con su instrumento. Nuria Franco explica que son menos horas que las que hacía cada semana en el conservatorio, donde a veces acudía hasta cuatro días a la semana, pero aprovecha bien las horas que está allí y luego continúa practicando en casa. En este punto, su madre destaca todas las cosas positivas que le ha aportado la música. «A nivel de autoestima es una pasa-

do lo que le aporta, y también a nivel de autonomía personal», afirma.

Sus padres no tocan ningún instrumento, sin embargo Asier no es el único apasionado de la música en su familia. Su hermana pequeña, de 15 años, comparte esta misma afición, aunque su instrumento es el piano, y varias veces le ha acompañado en alguna de sus actuaciones. «Me encanta tocar con ella», afirma Asier.

A su amor por la música se une otra gran pasión, el cine, y en concreto las bandas sonoras de las películas. Esto despierta un gran interés en Asier, y uno de sus sueños sería poder componer bandas sonoras para filmes, tal y como hacen algunos de sus grandes referentes: Hans Zimmer, Ennio Morricone o John Williams, entre otros.

La gala de SuperArte se celebra el próximo 4 de abril en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde Asier Mediavilla podrá mostrar ante el público sus habilidades con el violonchelo. Él afirma no estar nervioso, y al contrario, se le ve emocionado y con ganas de demostrar todo lo que sabe. Para ello se está preparando muy bien, y durante el recital participará en las canciones 'Volar y vivir' de la película *CampeoneX*; 'Lamour Toujours' de Gigi D'Agostino, 'Lascia la spina' de Haendel, 'Vuelo contigo' de Alejandro Abad y el 'Medley 2024' (*O mio babbino caro-Sweet Child O'mine*) música de Puccini and Guns & Roses.

Una de cada cuatro quejas de los consumidores se debe a luz y gas

Los sorianos presentaron el año pasado 314 reclamaciones de las que 76 correspondieron al sector energético ● Las consultas se dispararon en la Oficina del Consumidor hasta las 950

ANA APARICIO SORIA
Los sorianos recurrieron a la Oficina Municipal del Consumidor en 314 ocasiones el año pasado para quejarse por la prestación de servicios.

En concreto, una de cada cuatro reclamaciones tuvo que ver con el sector energético de la luz y el gas, disparándose además las consultas en este último caso debido al con-

siderable incremento que registraron las tarifas el pasado 2023. En total, la OMIC recibió 950 consultas. Aunque la electricidad fue nuevamente el más cuestionado por los

consumidores, con 134 dudas y 53 quejas, las consultas en el sector del gas se dispararon y alcanzaron las 91 consultas que derivaron en 23 reclamaciones. **Pág. 3**

El Royo proyecta una planta de compost con la asesoría de la universidad y ayuda del Miteco

SORIA
El Ayuntamiento de El Royo proyecta una planta de compost para reutilizar los residuos forestales de la zona. Cuenta con la asesoría de la Universidad de Valladolid y una subvención total que asciende a 368.000 euros del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. Prevé crear cuatro empleos y una microempresa. **Pág. 10**

Duruelo retoma el control del tráfico para acceder hasta Castroviejo

La barrera estará activa en los puentes festivos y también en verano **Pág. 11**

EXPOSICIÓN



Más de 2.100 playmobil recrean en Garray las guerras púnicas

Pág. 10



ÁREA 11

BOCHORNOSO NUMANCIA QUE ENCAJA 7 GOLES ANTE EL SANSE

El Numancia salió derrotado de Matapiñonera por un Sanse que supo encontrarle el punto débil, el contragolpe, que utilizó varias veces

hasta encajar a los rojillos siete tantos. Los de Javier Moreno pierden así el liderato y las buenas vibraciones logradas en las últimas

jornadas. El equipo soriano estuvo irreconocible tras un partido que tenía perdido ya antes del descanso, con un marcado de 4-1. **Págs. 19 y 20**



Operación Bocata en Herradores. MONTESEGUROFOTO

Éxito de la Operación Bocata con más de 5.500€ recaudados

Manos Unidas y Diócesis reparten 1.300 bocadillos y el dinero irá a Senegal

SORIA
La Operación Bocata resultó un éxito. Organizada por la Diócesis de Osma-Soria y Manos Unidas, la cita congregó a cientos de personas en la plaza Herradores que consumieron más de 1.300 boca-

dillos en las horas centrales del día. En total, la recaudación se elevó a 5.500 euros, un millar más que el pasado año. Sin duda el buen tiempo también animó. Los fondos irán destinados a un colegio en Senegal. **Pág. 5**



BODEGA DEL ABAD

www.bodegadelabad.com

OPINIÓN

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS II

«Los hechos confunden solo a quien ha decidido construirse una realidad propia, ni siquiera paralela, que pretende imponer a los demás»

Juan Ramón Lucas

Vuelta a la leyenda negra

CARLOS DE LA CASA

SIEMPRE SE HA DICHO que «el secreto del éxito es tener un buen equipo y rodearse de personas más inteligentes que tú».

El presidente del Gobierno de España, en este caso el Dr. Sánchez, tiene la capacidad, y por ende la responsabilidad, de decidir su equipo y, por supuesto la posibilidad de rodearse de un grupo de personas preparadas y cualificadas.

No vamos a entrar en el equipo actual, no es el momento, pero si nos centraremos en el responsable del ministerio de Cultura. Ministerio que a lo largo de la presidencia del Dr. Sánchez ha tenido, con el actual, cinco ministros y lamentablemente solo uno ha dado la talla, José Guirao, tristemente fallecido en plena juventud. Fue un gran ministro y de no ser por su enfermedad estamos seguros que habría marcado aún más nivel a un centro directivo necesitado de ello.

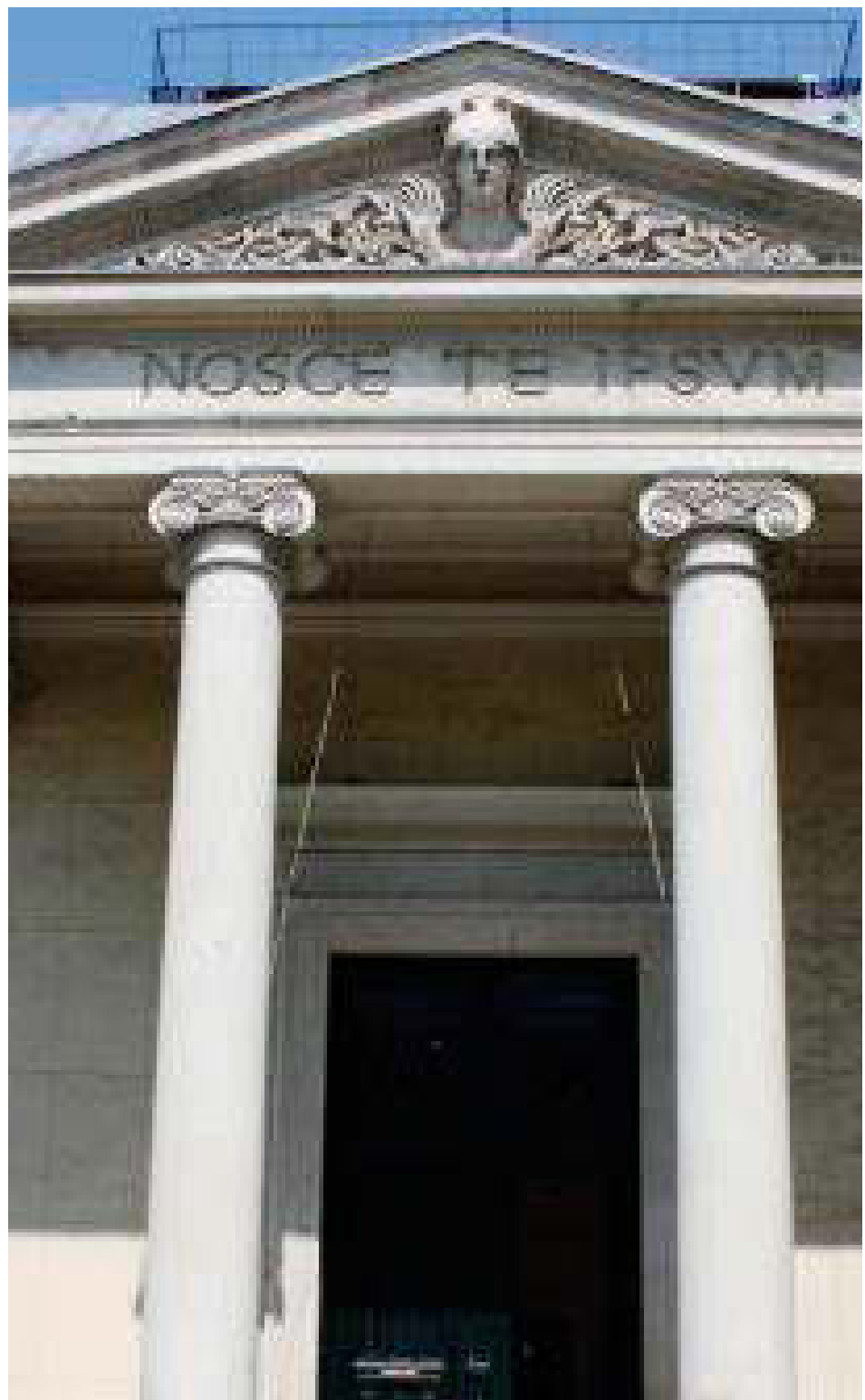
Con el nombramiento del honorable Ernest Urtasun, como máximo responsable de cultura a nivel nacional y tras leer su preparación y currículum, y dado nuestro optimismo, pensamos que llegaba a la madrileña plaza del Rey una persona capaz de dinamizar la cultura y teníamos la esperanza de que sacase adelante algunos temas aparcados como la, tan necesaria, ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Pero de la noche a la mañana nos encontramos con unas declaraciones en donde marca la línea de actuación de su etapa ministerial y fue como si recibiésemos un «jarro de agua fría»: apoyo al cine español, estupendo; y ahí se acabó. El resto fue un ataque visceral al mundo de la tauromaquia, mostrando con ello una falta de respeto a una parte importante de los ciudadanos

españoles, desconociendo el movimiento económico que mueve este mundo, pero lo remató con una «descentralización de los museos» partiendo de su indocumentación del mundo colonial español, mostrando una confusión ideológica de género y marcando un evidente oximoron ideológico. Mostrándose como un ejemplo de sectarismo atávico.

Su arcaica ideología le lleva a mostrar una falta total de cultural en general. ¿Cómo puede hacer una equiparación de las víctimas del terrorismo en una tendencia absurda vinculada a una perversa revisión de un colonialismo global que jamás existió en España? Con ello muestra claramente su sectarismo e indocumentación y eso en un Ministro de Cultura es gravísimo.

«Los museos son centros culturales que están muy por encima de las diversidades geográficas, religiosas e ideológicas»



Los museos son centros culturales que están muy por encima de las diversidades geográficas, religiosas e ideológicas de cualquier tipo, e incluso intelectuales.

Como ha afirmado el prf. Albiac, «son auténticos templos que han sido capaces de elevar el mundo contemporáneo» y esto se debe sin duda al trabajo del personal que presta su servicio y profesionalidad en los mismos.

Las piezas que podemos ver en los museos no fueron creadas para ser expuestas en ellos, pero se debe reconocer que gracias al estar allí y al permanente seguimiento que se hace de las mismas, han llegado hasta nosotros.

La comparecencia del Sr. Ministro en el Congreso para exponer su línea de actuación no tiene desperdicio, pero no vamos a entrar en ella. Cada persona tiene sus planteamientos y nosotros los respetamos, siempre y cuando estos no sean «salvajadas», de ahí nuestros comentarios respecto al tema que se ha denominado «proceso de revisión de las colecciones de los Museos Estales», especialmente el Museo Nacional de Antropología y el Museo de América y que nosotros podemos denominar: «avivamiento de la hoguera de las leyenda negra».

Olvida el honorable Ernest Urtasun que estos

centros muestran, al menos desde los años noventa, «una imagen armónica entre España e Hispanoamérica, y entre los propios países hispanoamericanos». España no puede ser comparada con el salvajismo colonial belga, por poner un solo ejemplo.

Seguro que después pretenderá desmontar el Museo Arqueológico Nacional, ¡qué dura la palabra nacional!, continuará con el Museo de Arte Romano de Mérida, y ya puestos a ello, pues también el Prado.

Por supuesto que estos planteamientos también tienen sus defensores, es asombroso pero así es. Y no nos sorprende, pues, tanto en el razonamiento del Sr. Ministro, como en el de algunos valedores de su programa, se ha hecho patente más la ideología política que los desarrollos museográficos.

Es evidente que los museos deben estar vivos e ir evolucionado con el tiempo y dentro de ello está, o deben estar, la revisión del tratamiento de las colecciones, las exposiciones e incluso un largo etcétera.

En definitiva, revisiones sí, saqueos no. Y por cierto, no estaría de más que de vez en cuando repasásemos la obra «La leyenda negra y la verdad histórica» de don Julián Juderías y Loyot.

El sector energético motiva una de cada cuatro quejas de consumidores

● La luz sigue siendo el servicio que más incidencias reporta con 53 reclamaciones y se disparan las consultas del gas, con 91 dudas, debido al considerable incremento de las tarifas el pasado año 2023

ANA APARICIO SORIA

La estadística general de la Oficina Municipal del Consumidor en 2023 reflejó un total de 950 consultas y 314 reclamaciones formales de las cuales 293 se solucionaron mediante la mediación y 14 recurrieron al sistema arbitral de consumo. Esto supone un leve descenso del 5,8% en el número de consultas tramitadas por la OMIC en el año 2022 y nueve reclamaciones menos que en ese mismo año.

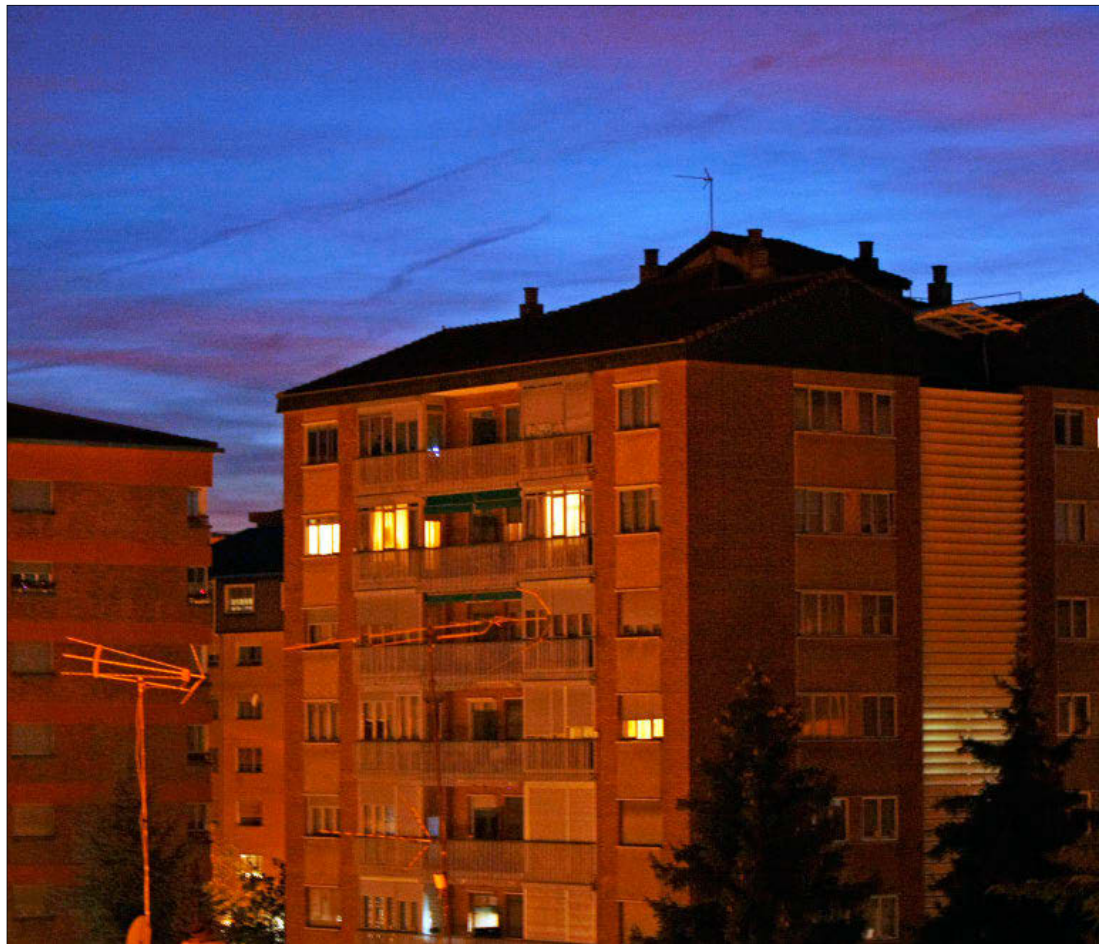
El sector energético fue nuevamente el servicio que más enfadó a los sorianos el pasado año con un reporte del 24% de reclamaciones. Aunque la electricidad fue nuevamente el más cuestionado por los consumidores, las dudas en el sector del gas se dispararon en 2023 con 91 consultas y 23 reclamaciones tramitadas por la Oficina del Consumidor. El porcentaje resolutorio de la OMIC fue nuevamente exitoso ya que 22 de ellas se resolvieron a través de la mediación a favor del consumidor.

El sector eléctrico fue líder un año más en consultas y reclamaciones con 134 y 53 respectivamente aunque con un pequeño descenso en ambas respecto a los datos del ejercicio anterior. La OMIC consiguió resolver en su totalidad las quejas por la vía de la mediación.

Las principales quejas de los sorianos relativas al sector del gas y la luz fueron en relación a discrepancias con las lecturas estimadas y reales. Esto se debe principalmente a la subida considerable de las tarifas respecto a la luz y el gas que se produjo el pasado año y que sobre todo con el tope del gas provocó que la repercusión en la factura fuera incluso mayor que el propio consumo de luz.

Desglosando por sectores y servicios, después del gas y la electricidad, se sitúan en tercer lugar, las reclamaciones de consumidores en telefonía con un mayor número de consultas y quejas en telefonía fija que en móvil. Esta suele ser la línea de cada año ya que las incidencias en el sector de la comunicación siempre se sitúan a la cabeza como uno de los temas que más preocupan a los sorianos. En total, 95 consultas en telefonía fija y 85 en móvil además de 28 reclamaciones en cada uno de los servicios. De todas las quejas formales interpuestas por los consumidores, solo 5 no pudieron resolverse por mediación, 2 de ellas por sistema arbitral.

En relación a la telefonía, los motivos principales de reclamación corresponden a facturaciones in-



Las reclamaciones en el sector energético lideran las preocupaciones de los sorianos. HDS

debidadas que ocurren normalmente cuando los comerciales proponen a los consumidores alguna oferta que, a posteriori, no se queda reflejada en el contrato.

Otro de los servicios que volvió a crear conflictividad entre los sorianos fue Internet que durante el año 2023 duplicó las reclamaciones respecto a 2022 llegando a 9, de las cuales 7 se resolvieron favorablemente por la vía de la mediación. Las consultas en este ámbito se mantuvieron similares respecto al año anterior contabilizando 31 (2 menos que en 2022).

Del mismo modo y manteniendo las primeras posiciones en el ranking de sectores con mayor número de reclamaciones por parte de los consumidores, los servicios bancarios recibieron un total de 13 quejas y 104 consultas, con un ligero aumento en ambos respecto a 2022. Todas las quejas fueron resueltas positivamente por mediación.

Cabe destacar el incremento de quejas y consultas hacia el transporte público que, aunque no es uno de los servicios que más preocupa al consumidor, las reclamaciones casi se duplicaron en 2023. La OMIC recibió en total 16 quejas formales en este ámbito, 7 más que

en el año 2022. Entre los diferentes tipos de transportes, el mayor reporte de quejas fue para el transporte aéreo que registró 15 consultas y 8 reclamaciones seguido del ferroviario con 4 y 4 respectivamente. En cuanto a la sanidad, el sector privado volvió a ser el único que presentó incidencias con 24 consultas y 8 reclamaciones de las cuales tan sólo una no se resolvió por mediación.

Los seguros del hogar y de automóvil lideran su sector siendo los primeros los que reportan ma-

yor enfado de los consumidores duplicando las quejas respecto a 2022.

El balance de la OMIC distingue dos grandes bloques, servicios y productos. Los suministros del hogar y las comunicaciones encabezaron la lista de actividad en el primero. En cuanto al segundo bloque, engloba un número menor de casos ya que del total de 950 consultas tan solo 103 procedieron de él y en relación a las reclamaciones, de las 314 totales, 44 hicieron referencia a productos. En

OTRAS RECLAMACIONES

16

Comercio. Se registraron 3 más que el pasado año. Casi en su totalidad, se solucionaron por la vía de la mediación. En relación a las consultas en este ámbito, la OMIC reportó 22, cinco menos que en 2022.

14

Reparación de automóviles. Las consultas se redujeron a la mitad en este servicio aunque aumentaron las quejas formales, cuatro más que en 2022.

8

SAT electrodomésticos. El servicio de asistencia técnica mantiene el número de reclamaciones respecto al año pasado aunque disminuyen las consultas de los usuarios. La totalidad de las quejas se solucionaron favorablemente al consumidor.



Construye un futuro para Castilla y León

La **Economía Social** se compromete con su Entorno y con las Personas

Conoce más en www.jcyl/economiasocial.es

 Junta de Castilla y León

SORIA

El apoyo de dos cirujanos de Burgos para las guardias se alarga hasta mayo

Son profesionales desplazados que cubren seis al mes aliviando la carga que arrastraba el servicio desde el verano / El Sindicato Médico no lo considera suficiente

MILAGROS HERVADA SORIA

El mes de marzo ha contado con el refuerzo de dos cirujanos desplazados desde el Hospital de Burgos para cubrir guardias y aligerar la carga que venían sufriendo desde el pasado verano los cuatro facultativos del Complejo Hospitalario de Soria que tenían que repartirse todos estos servicios de cirugía urgencias presenciales.

Según indicó el Sindicato Médico de Soria, CESM, quien denunció la situación, se trata de una medida insuficiente por cuanto únicamente se encargan de seis guardias al mes. «No lo consideramos suficiente pero es lo que ellos voluntariamente quieren hacer y de momento no se les puede obligar a más», señalaron desde la formación sindical, que ya en enero alertó de la «situación crítica» en la que se encontraba el Servicio de Cirugía del Complejo Asistencial Universitario de Soria por la falta de facultativos para cubrir las guardias del citado servicio.

No obstante, la solución que ha buscado la Junta de Castilla y León, y que ya anunció a finales de febrero, sólo se prolongará hasta el mes de mayo, lo que vuelve a levantar la preocupación. «A partir de mayo no sabemos si con el proceso de estabilización que está en marcha, y que se está resolviendo, podrán venir facultativos que establezcan en Soria», señalan desde CESM, ya que de otro modo tendrían que alargarse el apoyo procedente de Burgos para no dejar el servicio mermando por la falta de cirujanos que ejecuten las guardias preceptivas.



El Hospital Santa Bárbara. MARIO TEJEDOR

Desde el pasado verano, los cirujanos del Hospital Santa Bárbara que realizan guardias presenciales son cuatro, si bien, los cinco que están exentos de hacerlas por superar la edad de 55 años, las cubren de manera telemática, es decir, que están localizables, y en caso de que sea necesario se desplazan hasta el centro hospitalario ya que para realizar una intervención es necesario la presencia de dos cirujanos.

El sindicato ofreció datos del pasado año cuando se realizaron 1.255

intervenciones quirúrgicas programadas y prácticamente todos los días del año el Servicio de Cirugía fue requerido para una intervención urgente con ingreso y se desarrollaron 415, en la mayoría de las cuales fue necesario activar además el cirujano localizado.

CESM alertó en enero de que la provincia de Soria «está en grave riesgo de llegar a un escenario de suspensión del servicio de guardia quirúrgica» y que «podría afectar a las intervenciones programadas, al menos aquellas que requie-

ren una vigilancia continua por el cirujano y que incluye el gran volumen de cirugía oncológica que se realiza en la actualidad y se presenta un grave, un serio riesgo de atención a las urgencias de carácter quirúrgico inmediato, desde un simple absceso a un accidente de tráfico».

El Sindicato Médico indicó que desde el pasado verano los cirujanos estaban sufriendo una «gran sobrecarga», con guardias de 24 horas cada cuatro días, razón por la que elevaron su denuncia.

Marcha solidaria de la Asociación Autismo Soria el 13 de abril

SORIA

La Asociación Autismo Soria celebrará el próximo 13 de abril su I Marcha Solidaria que por un lado pretende conseguir fondos para mejorar los medios y servicios con los que cuenta la asociación, referente para 121 familias cubriendo las necesidades de más de 400 personas, y por otro, difundir, divulgar y sensibilizar a la comunidad soriana respecto al trastorno del espectro autista (TEA), para mejorar la calidad de vida de las personas diagnosticadas.

La inscripción estará abierta del 1 al 10 de abril y las camisetas se podrán recoger el 11 de abril en Autismo Soria.

La marcha partirá desde la plaza Mariano Granados en dirección a la Alameda de Cervantes y se recorrerá el interior del parque hasta la zona de los columpios para regresar a Mariano Granados e ir hacia la iglesia de San Juan de Rabanera y la Plaza Mayor para volver por El Collado de nuevo hasta la plaza Mariano Granados.

El nuevo boletín de Soria Salud de la FCCR narra la historia de 11 hospitales

SORIA

Los hospitales de Soria, segunda parte, de los siglos XVI a XXI, es el tema elegido para el boletín Soria Salud, de la Fundación Científica Caja Rural, FCCR, a cargo de su director, Juan Manuel Ruiz Liso. Señala que a lo largo de la historia, la provincia de Soria ha dispuesto de una serie de centros para enfermos y asistidos que se pueden denominar hospitales, atendiendo a su acepción como lugares para asegurar albergue a grupos sociales carentes de recursos para pagar su asistencia médica. Ruiz Liso recoge un total de 11, comenzando por el Hospital de la Aljama Judía; el Hospital de Santa Cristina; el Hospital de Niños Expósitos de San Lorenzo, del siglo XIII; el Convento Hospital de Sancti Spiritus; el Convento de San Juan de Duero; el Convento de San Polo; el Hospital de Santiago o de la Doctrina; el de San Agustín; el antiguo Hospital de Santa Isabel; el del Convento de la Merced, y la ermita de Santa Bárbara, hospital de sangre.

El marzuelo da el relevo al perrechico y la colmenilla en la campaña micológica de primavera que arranca

Micocyl detecta que la subida de las temperaturas cambia el ciclo de la temporada

SORIA

La subida de las temperaturas trae un cambio de ciclo para las setas. Así lo apuntan las últimas informaciones de Micocyl, que señalan que la buena temporada del marzuelo va llegando a su fin para dar paso a la aparición de colmenillas y perrechicos (lansarones) en los montes de la Comunidad.

Según señala Micocyl, aunque tradicionalmente el otoño se considera la temporada estrella para la recolección de setas, la primavera también ofrece un variado repertorio de especies. «En primavera las temperaturas empiezan a ser más suaves, dejando ya las heladas de enero y fe-

brero a un lado y dando paso a la aparición de setas de gran interés. La variedad de setas que se pueden encontrar en primavera es mucho más reducida que la de otoño, pero ni mucho menos de peor calidad. La gran mayoría de las setas comestibles que encontraremos desde marzo hasta junio están considerados por los cocineros como de excelente calidad».

En estos primeros meses del año 2024, el clima ha jugado un papel destacado con datos de la Aemet que indican condiciones entre lo normal y lo húmedo en la mayor parte de la Península. En el tercio norte, se ha registrado un marcado aumento de

la humedad, acompañado de anomalías térmicas de más de 3 °C sobre lo habitual, lo que ha adelantado la fructificación de los marzuolos (*Hygrophorus marzuolus*) detectándose los primeros ejemplares ya en la segunda quincena de enero.

Sin embargo, tras una buena temporada de marzuolos, el repentino aumento de las temperaturas en la última semana, más propias del mes de mayo, ha provocado en los montes un drástico descenso en la producción de esta especie. «Como consecuencia, hemos empezado a avistar los primeros ejemplares de perrechicos (*Calocybe gambosa*), colmenillas (*Morchella* sp.) y otras setas de

primavera, señales claras de una transición en la temporada micológica».

Desde Micocyl invitan a los recolectores a aprovechar estas vacaciones de Semana Santa para explorar la extensa red de parques y acotados micológicos del Programa Micocyl, que abarca más de 200.000 hectáreas de hábitats productores de setas. Las setas no son exclusivas del otoño; la primavera nos brinda la oportunidad de descubrir nuevas especies con un gran valor gastronómico y cultural. Aprovechemos esta época del año para explorar, aprender y disfrutar de todo lo que el mundo micológico tiene para ofrecer».



La barbacoa de la Operación Bocata llenó de olores la plaza de Herradores. MONTESEGUROFOTO



Se repartieron más de 1.300 bocadillos de chorizo y panceta. M.F.



Decenas de voluntarios preparando bocadillos. MONTESEGUROFOTO

La venta de 1.335 bocadillos logra recaudar 5.500 euros

Los fondos obtenidos en la Operación Bocata se destinarán a mejorar las condiciones sanitarias de un colegio en Senegal

ANA APARICIO SORIA
Como cada año, la Plaza de Herradores fue el escenario de la 'Operación Bocata' organizada por la Delegación Pastoral de Infancia, Juventud y Universitaria, de la diócesis de Osma-Soria, junto con Manos Unidas de Soria. En total, 1.335 bocadillos repartidos y una recaudación de 5.500 euros, casi 1.000 euros más que el año pasado. El dinero conseguido irá destinado a financiar el proyecto de mejora de las condiciones higiénico-sanitarias de un colegio en Sanghé (Senegal), por importe de 12.901 euros.

Desde primera hora de la mañana, el humo de la parrilla anunció el inicio de esta 'Operación Bocata' que

se extendió hasta las 17.00 horas de la tarde ambientada por la actuación del grupo de sevillanas del barrio del Calaverón y con el acompañamiento de música y sonido de la empresa soriana M-Audiovisuales. Cientos de sorianos se acercaron a colaborar con la causa mediante la compra de bocadillos, fríos y calientes, al precio de 4 euros con refresco incluido.

Como cada año, el evento fue posible gracias a la colaboración de decenas de voluntarios que no pararon ni un segundo de preparar bocadillos para los asistentes. Desde la Asociación de Manos Unidas, mostraron su agradecimiento por la solidaridad soriana para el desarrollo de proyectos en el tercer mundo. «Ca-

da año la respuesta de los sorianos es mejor. Estamos muy contentos y agradecidos por la solidaridad que han demostrado», aseguró Mari Carmen Alonso, voluntaria de Manos Unidas en Soria. A consecuencia de esta elevada participación, los voluntarios se vieron obligados a comprar más cantidad de panceta y chorizo pues la comida donada por varias empresas sorianas se agotó a pocas horas de comenzar.

Por primera vez, esta cita solidaria contó con la presencia del obispo de la diócesis de Osma Soria, Abilio Martínez Varela, quien expresó su sorpresa y entusiasmo ante la avalancha de solidaridad de la sociedad soriana.



Abilio Martínez, obispo de Osma-Soria, en la Operación Bocata M.F.

PUNTO_VIRTUAL_

atiendo

atención,
información
y detección
de agresiones
sexuales

CASTILLA y LEÓN

900 84 74 84
atiendojcyL.es



SORIA

Un emocionante pregón marca el inicio oficial de la Semana Santa

Numerosos fieles se acercaron a escuchar el cercano y emotivo discurso de Alberto Palacios que transmitió a los presentes el verdadero sentimiento y espíritu cofrade

ANA APARICIO SORIA

Multitud de fieles se dieron cita ayer en la Iglesia de El Salvador para escuchar el pregón de Semana Santa a cargo del hermano de la Cofradía de las Siete Palabras, periodista y columnista, Alberto Palacios Lázaro. Este acto marca el inicio oficial del programa de actos religiosos que continúa hoy con la procesión de La Borriquilla, de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Palacios intentó contagiar a los asistentes el 'sentimiento cofrade' a través de un discurso cargado de vivencias y recuerdos personales. Aunque en un principio su elección como pregonero fue «toda una sorpresa», el periodista no dudó ni un momento en aceptar dicha responsabilidad con pleno conocimiento del reto que suponía. Además, la elección de un pregonero joven no fue casualidad ya que uno de los objetivos perseguidos por la Junta de Cofradías pasaba por «renovar y rejuvenecer» este acto. «Intentaremos llegar a un perfil más joven que seguramente no conoce ni la existencia de este acto». El 75º Aniversario de la Cofradía de las Siete Palabras fue otro de los factores que pudieron influir en su elección. «Seguramente no fue casualidad. Es un año muy especial para mí por partida doble».

El pregón de Semana Santa es un acto que cada año genera más expectación por parte de los sorianos y así lo afirmó el propio pregonero. «Es importante hablar a la gente con un lenguaje coloquial, para que te



Multitudinario pregón de Semana Santa en la Iglesia de El Salvador. MONTESEGUROFOTO

entiendan. He querido explicar el trabajo de un cofrade que es, muy emocionante pero muy sacrificado, desde mi experiencia personal».

Palacios quiso transmitir a los asistentes el trabajo de una cofradía que «no se limita a una procesión sino que conlleva un año de preparativos para que todo salga perfecto». Según afirmó, uno de los objetivos de su discurso fue buscar un término común entre los que son cofra-

des y los que están enfrente para que todos pudieran entender el significado de sus palabras. «Quiero trasladar qué es lo que sentimos, qué vivimos y por qué nuestra vida gira en torno a esto».

REIVINDICACIONES

Durante el acto no faltaron las reivindicaciones de la Semana Santa soriana, declarada fiesta de Interés Turístico Regional y con vistas a ser declarada de Interés Turístico Nacional. «La experiencia que ofrecemos en Soria es puramente genuina, tradicional y castellana». Palacios reseñó así la ventaja que supone vivir alejados de la globalización. «En Soria se puede oír el silencio, un reflejo de Castilla en Semana Santa». Tras el pregón, tuvo lugar el concierto de

la Capilla Clásica Extrema Daurii, una agrupación vocal nacida en 2022 de la unión de las corales Capilla Clásica de Soria-San José y Extrema Daurii. La gran devoción por la música y el canto es lo que unió a esta agrupación coral formada por alrededor de 40 voces, algo que logran transmitir en su actuación.

A este grupo vocal le preceden destacadas colaboraciones con otras corales en la celebración de numerosas misas así como actuaciones en el Maratón Musical que se enmarca dentro del 'Festival otoño Musical Soriano' y en el 'Saludo navideño a Soria'. Además, en 2023 ofrecieron un concierto en los Arcos de San Juan de Duero, un enclave muy apreciado por los sorianos, en el Día Internacional de los Museos.

El programa Conciliamos de la Junta suma en Soria 94 participantes

SORIA

El programa Conciliamos Semana Santa 2024, que se desarrolla entre el 25 y 27 de marzo y los días 1 y 2 de abril, cuenta con 94 participantes este año en Soria, según la información facilitada por la Junta, que indica que en el conjunto de Castilla y León se ha batido un nuevo récord al sumar un total de 2.793 participantes frente a los 2.389 del año pasado, lo que supone un incremento del 17%. Además, ha aumentado en más de un 33% el número de centros que ofrecen este recurso de la Junta, llegando hasta los 104.

La Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, a través de este programa, pone a disposición de los padres con niños de entre 3 y 12 años -o 14 si cuenta con necesidades especiales- un recurso para poder acudir al trabajo los días laborables de los periodos no lectivos mientras sus hijos realizan actividades lúdicas y educativas.

Un total de 95 localidades han acogido el desarrollo de este recurso para favorecer la conciliación de las familias en Castilla y León, 54 de las cuales tienen menos de 3.000 habitantes, lo que demuestra la consolidación del programa en el medio rural.

Para el cuidado de los pequeños se ha contratado a 266 personas, un indicador del fomento del empleo que supone 'Conciliamos', buena parte, generado en el medio rural. Ayer sábado se conmemora el Día Nacional de la Conciliación y la Corresponsabilidad, encaminado a que toda la sociedad tome conciencia de la importancia que tienen para la calidad de vida de todas las personas. La Junta de Castilla y León considera la conciliación y la corresponsabilidad como elemento clave de las políticas de apoyo a las familias.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

26 de marzo

Las Aldehuelas, Oncala, San Pedro Manrique, Villar del Río (16334885) : 09:00 a 13:00 C/ ARCO-VENTOSA, C/ ARRIBA, C/ BAJERA, C/ BARRANCO, C/ CALLEJA, PE/ CORDAGALLO, C/ EL CORRAL, C/ ERAS, C/ ESCUELAS, C/ HORNO, C/ HUERTALES (VILLAR DEL RÍO), C/ LA FRAGUA, C/ LAS ERAS, C/ LAS FUENTES DE S. PEDRO (SAN PEDRO MANRIQUE), C/ LAS VILLASECAS (ALDEHUELAS, C/ MAYOR, C/ MONTAVES (VILLAR DEL RÍO), C/ N.I., C/ PALACIO S. PEDRO (SAN PEDRO MANRIQUE), PZ/ PLAZUELA, PE/ REAJO, C/ REAJO PARCELA 216, C/ REAL, C/ REVILLA, POLIGONO/ RURAL 17 (ONCALA), C/ SOLANA, C/ VENTOSA DE S. PEDRO (SAN PEDRO MANRIQUE), C/ VENTOSA S.PEDRO ELEV.AGUA (LA SOLANA EN SAN PEDRO MANRIQUE), C/ ZANJON

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900



Centros de Reconocimiento Médico

PERMISOS DE CONDUCIR Y DE ARMAS

Lunes a Viernes:

Mañanas de 9.30 a 13.30 horas.

Tardes de 16.30 a 18.30 horas.

Santo Domingo de Silos, 1 Tel.: 975 21 26 41. SORIA

En Almazán: martes, de 10.00 a 13.30 horas

Registro sanitario 42-C2510-003

En Ágreda: miércoles, de 16 a 19.30 horas

Registro sanitario 42-2510-002

Cita previa: 975 212 641

Registro Sanitario JCYL 42-C2510-0001

Registro DGT 50-0001

Lluvia e incluso nieve para iniciar los días de fiesta

SORIA

El tiempo en Soria se complica para Semana Santa. Las previsiones de la Agencia Estatal de Meteorología preludian lluvia desde el lunes, bajada de temperaturas el martes que puede traer incluso algo de nieve y precipitaciones al menos hasta Viernes Santo. Habrá que esperar para saber si coinciden con las procesiones.

Este Domingo de Ramos la madrugada dejará heladas suaves ante de subir a máximas en torno a los

18 grados y sin lluvias. A partir del lunes la cosa cambia Tres grados menos de máxima, cielos muy cubiertos y probabilidad alta de lluvias.

Para el Martes Santo se vuelve aún más desapacible. Las temperaturas máximas no llegarán a 10 grados y la cota de nieve baja de 1.00 a 800 metros A partir del miércoles el termómetro se recuperará con 15 grados para esta jornada, 17 para Jueves Santo y 19 para Viernes Santo en Soria capital, pero con lluvia.

PAC

2024

**Caja** rural de **Soria**
contigo donde estés

LA EXPERIENCIA QUE NOS CARACTERIZA,
Y LA CERCANÍA QUE NOS CONECTA

Tramite su ayuda PAC en nuestras oficinas de Caja Rural de Soria desde el 1 de febrero hasta el 30 de abril.



SORIA

CULTURA

CAMPAÑA DE PRIMAVERA

FLAMENCO



ABRIL Miércoles 3
CONCIERTO 'AGUSTISÍMIMO'
HORA: 20.30 horas.
PRECIO: 20 €
Tomasito

De estilo desenfadado y radicalmente propio, Tomasito trae su último disco, 'Agustisísimo', a Soria. Un canto a la música en chanclas. Desquitada de topitos y arquetipos. Puramente Tomasito en estado de gracia para hacer de la canción por rumbas, tanguillos y bulerías efímeros himnos que gustan más allá de la frontera del flamenco. En resumen, una fiesta protagonizada por quien hizo enloquecer con su garbo a Lola Flores y desde los 90 también a grandes audiencias con su 'Soy un limón', 'Camino del hoyo' y el baile de un robot acompasado que encontró el éxito entre el público.



ABRIL Jueves 4
CONCIERTO CALIZO
HORA: 20.30 horas.
PRECIO: 20 €
Calizo

Rock moderno con referencias retro, folk tradicional, rock de raíces y letras poéticas a las que se suman las influencias flamencas del cantante, quien creció escuchando a Bambino o Lole y Manuel de la mano de su padre, guitarrista aficionado, y de su hermana, bailaora, dando como resultado una banda de rock con un carácter muy especial y vinculada al sonido caño roto, tanto en las melodías como en las letras. Calizo está formada por Víctor Frutos, 'Pitu', en la voz; José, 'Funko', en la guitarra; Javi Vacas en el bajo y Roberto Lozano, 'Loza', en la batería y el arte gráfico.



ABRIL Viernes 5
CONCIERTO IDILIO
HORA: 20.30 horas.
PRECIO: 20 €
Argentina

La cantaora onubense Argentina María López, una de las máximas figuras del flamenco actual, se adentra por primera vez en el mundo de la música latina con espectáculo titulado 'Idilio' de Flamenco & Son Cubano con la colaboración de la banda Son de Cuba & Compañía y su cuadro habitual de músicos de flamenco. El flamenco y el son cubano se dan la mano a través de la voz prodigiosa de Argentina que consigue emocionar en una experiencia que hay que Festival de Transfusión Flamenca vivir en primera persona.



JUNIO Lunes 17
TEATRO ESCOLAR
PRAGA, 1941 (JÓVENES RUBIOS NO PARAN DE GRITAR FRENTE A MI CASA)
HORA: 12.00 horas
DURACIÓN: 70 minutos
Cía. La Joven

La televisión informa que el transbordador "Columbia" ha sufrido un accidente. En las noticias sale un dibujo que había llevado uno de los astronautas: el globo terrestre visto desde el espacio. Daniel, un chico que vive en Praga, reconoce el dibujo y encuentra esas láminas en su trastero firmadas por Petr Ginz, quien debió vivir en esa misma casa en los años de ocupación nazi. Daniel lee como era la vida entonces y la voz de los dos chicos empieza a fundirse desvaneciéndose los límites entre el presente y el pasado. ¿Quedará algún superviviente de esa familia judía a la que entregar las pertenencias de Peter?



MAYO Jueves 30
TEATRO
PONCIA
HORA: 20.30 horas
DURACIÓN: 90 minutos
PRECIO: 15 €
Cía. Pentación

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas. Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca convirtiéndolas en reflexiones que nos ayudan a descubrir un nuevo mirar dentro de la casa. Ella habla después de la muerte de Adela y comparte con el espectador esa filosofía oculta de las clases populares sobre el suicidio, la libertad, la culpa, la educación, el sexo.



MAYO Sábado 23
CONCIERTO. CANTANDO ZARZUELA
HORA: 20.00 horas
DURACIÓN: 90 minutos
PRECIO: 6 €
Banda Municipal de Música de Soria.
Roberto Redondo, tenor y Sabrina Gámez, soprano.



MAYO Martes 21
TEATRO
BODAS DE SANGRE
HORA: 20.30 horas
DURACIÓN: 90 minutos
PRECIO: 15 € (D)
Cía: El Temple

Escrita en 1932, Bodas de sangre se basa en un suceso real, acaecido en Almería en 1928. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado. Lorca teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre»



MAYO
Viernes 17 - Sábado 18
MUSICAL
LA MOVIDA EL MUSICAL DE LOS 80
VIERNES: 20.00 horas
SÁBADO: 17 y 20.00 horas
DURACIÓN: 2 horas y 10 minutos. PRECIO: 40 €.
Cía: AtrésMedia

De la Productora de grandes musicales como Peter el Musical by Theatre Properties, Annie, Jekyll & Hyde, Romeo y Julieta Un Amor Inmortal o The Full Monty, llega esta nueva producción, de gran formato, única y original. Un total de 24 números musicales y más de 35 canciones del pop español de la década de los 80.



MAYO Viernes 10
TEATRO
EL BRUJO. EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO
HORA: 20.30 horas
DURACIÓN: 1 hora y 35 minutos
PRECIO: 19 €
Cía: Compañía Nacional de Teatro Clásico

Lope de Vega en una loa de 1607 le propone al «ilustre senado» el siguiente enigma: ¿Cuál es aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace? Obviamente la adivinanza alude al actor. O tal vez no sea tan obvio, así como tampoco es tan obvio que el «ilustre senado» sea siempre el público. Farsantes, comediantes, faranduleros, representantes, recitantes... La historia ha retenido los nombres de algunos elegidos «por su gracia y galanura» como los más notorios del Siglo de Oro español: ¡Maldonado, Cosme Pérez (Juan Rana), La Calderona...! Ellos aprendieron la mueca de los guijarros esculpidos por el viento y sus voces fueron las voces de los poetas, eternamente repetidas bajo el cielo lluvioso o el sol de los caminos.



Una oferta inabarcable

TRANSFUSIÓN FLAMENCA INICIA 2 MESES CULTURALES CON ESTRELLAS COMO LOLITA O 'EL BRUJO', CLÁSICOS COMO GARCÍA LORCA Y EL 'REVIVAL' DE LA MOVIDA

JOSÉ SOSA SORIA

Una oferta plural, variada, rica y, sobre todo, con calidad. Es el resumen del compendio de representaciones teatrales, conciertos, recitales y actuaciones que conforman la campaña cultural de primavera. Una veintena de citas, completadas con exposiciones y actividades paralelas, que refuerzan la apuesta por la Cultura con mayúsculas como elemento clave del desarrollo de la ciudad.

La campaña arranca con el inicio del mes de abril con la primera edición del festival Transfusión Flamenca. Un evento que permitirá disfrutar en Soria de algunos de los principales nombres del flamenco actual como Tomasito o Argentina. Serán tres citas en las que los que ya aman este arte confirmen su pasión y los que no descubran una disciplina con raíces y en continua evolución.

Los amantes del teatro tienen don-

de elegir. Sobre las tablas de La Audiencia volverá a estar uno de los grandes referentes teatrales como El Brujo o otra de las artistas claves en el panorama cultural español de las últimas décadas como Lolita Flores. Sin olvidar las nuevas adaptaciones de dos de los principales autores en lengua castellana como Calderón de la Barca o Federico García Lorca. La campaña municipal también ofrece teatro para que los más pequeños des-



ABRIL Martes 9
TEATRO ESCOLAR
TUTANKAMÓN, EL NIÑO FARAÓN
HORA: 12.00 horas.
DURACIÓN: 60 minutos
Teatro Mutis

Egipto. Valle de los Reyes, noviembre del año 1922. El día que su mecenas, Lord Carnarvon, le comunica la retirada del apoyo económico y el cierre de la excavación, el arqueólogo Howard Carter, con la ayuda de una aguadora, descubre una nueva tumba, quizá la que él más esperaba, la única de la dinastía XVIII no encontrada hasta entonces, la de Tutankamón y se cuelan, furtivamente, en sus estancias. El espectáculo cuenta con una escenografía dinámica que nos traslada al Egipto antiguo y el Valle de los Reyes y permite disfrutar del teatro descubriendo nuestra historia y nuestro patrimonio.



ABRIL Jueves 11
TEATRO
EL CASTILLO DE LINDABRIDIS DE CALDERÓN DE LA BARCA
HORA: 20.30 horas.
DURACIÓN: 75 minutos. PRECIO: 12 € (D)
Cía: Nao D'amores

El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca es una comedia novelesco-cabalesca de gran artificio adaptada al contexto teatral (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada: la princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridán en un torneo. Para ello, viaja por el mundo en un castillo volador. Calderón crea un juego palaciego de aires carnalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento.



ABRIL Sábado 13
CONCIERTO
HORA: 20.00 horas.
PRECIO: 6 €
Concierto de la Banda Municipal de Música de Soria con la colaboración de Aire Flamenco del Calaverón.

En este concierto se interpretarán conocidas obras como Entre dos Aguas, Hispania, De Cai, los pasodobles La Concha Flamenca y Ópera Flamenca, Palindromía Flamenca, además de sevillanas populares. Participará como guitarrista acompañante el soriano Eduardo Fernández Ayuso y el grupo Aire Flamenco del Calaverón bajo la coordinación de su profesora Cinta Infantes



cupran nuevas expresiones artísticas.

Protagonismo también para la Banda Municipal de Soria con un recital de música flamenca con la colaboración del grupo Aire Flamenco, una sesión didáctica con alumnos de 5º de Primaria de la capital y un recital de zarzuela con la colaboración del tenor Roberto Redondo, tenor y la soprano Sabrina Gárdez.

El gran espectáculo de esta campaña será 'La Movida'. El musical de los 90', una producción de AtresMedia de más de dos horas de duración y que ofrecerá tres sesiones, una el viernes 17 y dos el sábado 18, para repasar una de las décadas más estimulantes en lo cultural con 24 números musicales.

Las entradas, que pueden adquirirse en La Audiencia y *online*, están a la venta desde el pasado viernes con precios populares y descuentos para colectivos.

EXPOSICIONES

ESPACIO SANTA CLARA
Del 6 de mayo al 7 de junio
CASTILLA Y LEÓN: 1.000 AÑOS DE VIDA MUNICIPAL

ESPACIO ALAMEDA
Del 17 al 28 de abril
MARÍA JOSÉ ALBO
"COLOR CONTRA BLANCO Y NEGRO"
Del 2 al 31 de mayo
ON PHOTO: "SUN AND SAND"
NESTOR LISÓN
Del 3 al 15 de junio
ASOCIACIÓN DE DANZAS DE SORIA
EXPOSICIÓN DEL III CURSO
"PUNTADAS CON TRADICIÓN"

PALACIO DE LA AUDIENCIA SALA A
Del 21 de marzo al 10 de abril
JUNTA DE COFRADÍAS CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS DE SEMANA SANTA

SALA B
Del 1 de abril al 15 de mayo
LA SORIA QUE VIENE. "HORIZONTES FONDOS EUROPEOS PARA LA SORIA 2030"

SALA A
Del 2 al 31 de mayo
ON PHOTO: 27º PREMIO INTERNACIONAL LUIS VALTUEÑA

SALA B
Del 20 de mayo al 1 de junio
CREACIÓN JOVEN
Centro Cultural Gaya Nuño

Del 22 de marzo al 30 de abril
'LA BELLEZA DEL AGUA' CÉSAR SANZ

Del 13 de mayo al 21 de junio
"BRUJAS" JUDIT PRAT

OTRAS ACTIVIDADES

ABRIL
Del 8 al 12
Semana de la Ciencia. CFIE. Espacio Alameda

Del 18 al 20
II Festival de Música Antigua. Diferentes localizaciones
Día 26
VII Gala benéfica "Vamos a dar el cante" Palacio de la Audiencia

MAYO
Del 2 al 5
VIII Jornadas de Novela Histórica. "Fechas de Historia y de Novela" Espacio Santa Clara

Días 4, 11, 18 y 25
Festival de Corales Diferentes localizaciones

Día 4
Certamen de dulzaineros Palacio de la Audiencia

Día 11
Danza Urbana Palacio de la Audiencia

Días 15, 16 y 17
IX Congreso de Archivos CyL

"Sostenibilidad, territorio y valor" Espacio Santa Clara

Día 14
II Certamen Cortos Trilema Soria Palacio de la Audiencia

Día 17 y 18
Undersound. Recinto exterior del lavadero de lanas

Día 27
Concierto de la Banda Municipal de Soria.

Clausura aulas de la tercera edad Palacio de la Audiencia

JUNIO
Día 13
Concierto del Conservatorio Profesional de Música de Soria Palacio de la Audiencia

Día 15
Exhibición de baile academia Danzad Danzad Benditos Palacio de la Audiencia

Día 20
Gala de clausura y entrega de premios del Festival de Creación Joven. Palacio de la Audiencia



MAYO Jueves 9
TEATRO
HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO. LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA DE VALLE-INCLÁN
HORA: 20.30 horas.
DURACIÓN: 90 minutos
PRECIO: 12 €
Cía: La quimera de plástico

La trama pretende homenajear por partida triple a la Compañía LA QUIMERA DE PLÁSTICO (y sus 40 años de trayectoria teatral), a Ramón María del Valle Inclán y a los Cómicos en general. Un grupo de actores llega al teatro antes de que comience un ensayo de una obra de Valle Inclán: "Los cuernos de Don Friolera. Mientras esperan que lleguen el resto de la Compañía informarán, sin saberlo, al público de su concepto de vida y sus relaciones intensas pero frágiles. Actuarán, improvisarán, discutirán, reirán, pero tras ello, los cómicos habrán de enfrentarse a una noticia imprevista... La autoría, además de en Valle-Inclán, recae en Luisa Hurtado, que juega con sus experiencias autobiográficas.

DESCUENTO 50 % (D)
Para público general. Se aplicará un descuento del 50% en la entrada en los días señalados con (D) al comprar una entrada para los siguientes colectivos: Aulas de la Tercera Edad, personas con una discapacidad reconocida de más de un 33%, Carnet Joven, Amigos del Patrimonio, Familia Numerosa, Tarjeta del Paro (desempleados), Universidad de la Experiencia y estudiantes de la UVa Campus de Soria.

Para escolares (Primaria, Secundaria y FP) En los espectáculos señalados como (D) habrá un 50% de descuento para grupos organizados de 15 o más estudiantes de centros educativos acompañados al menos por un profesor (facilitándose un máximo de dos entradas gratuitas para el profesorado), previa solicitud con una semana de antelación en el correo electrónico cultura@soria.es o en el teléfono 975 23 41 14, en horario de oficina. Se limita a 150 el número de localidades reservadas para este fin, siempre que exista disponibilidad.

DESCÁRGATE LA PROGRAMACIÓN AQUÍ:



ABRIL Jueves 25
TEATRO
EL VIENTO ES SALVAJE
HORA: 20.30 horas
DURACIÓN: 80 minutos
PRECIO: 12 €
Cía: Las niñas de Cádiz

Despojamos a Fedra y a Medea de sus peplos y las traemos hasta nuestros días, convirtiéndolas en seres grises. Solo cuando surja el conflicto asumirán de pronto una fatalidad antigua. De fondo, Cádiz, una ciudad de perfil macondiano, donde todos los elementos cotidianos adquieren una dimensión mágica que presagia la tragedia. 'Las niñas de Cádiz' propone una reflexión lúdica sobre la suerte y la culpa y esa paradójica mezcla de tragedia y comedia con una carcajada que atraviesa la historia.



PROVINCIA

El Royo proyecta un planta para hacer compost natural

● El Ayuntamiento contará con el asesoramiento de la Universidad para realizar el centro ● El Miteco subvenciona con 368.000€ la iniciativa de economía circular

N. F. SORIA

El Royo tendrá una planta de compostaje para reutilizar los residuos forestales y transformarlos en compost natural.

El Ayuntamiento lidera este proyecto de economía circular en el que también trabajará con la Universidad de Valladolid. Para ello han recibido una subvención de la Fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco) que se eleva a 368.000 euros (196.000 euros para el Ayuntamiento y 172.000 para la Universidad).

El proyecto fue seleccionado por la Fundación Biodiversidad por poner en práctica la economía circular y recibe como ayuda el 95% de la inversión. Se espera generar cuatro empleos para la gestión del proyecto, cuatro puestos de trabajo directos, cinco indirectos y una empresa o microempresa.

El proyecto en El Royo se completa con la puesta en marcha de un centro micológico, ubicado en el que será el futuro obrador comunitario, que estará dirigido a actividades de educación medioambiental y al micoturismo, «porque vemos que la micología despierta un gran interés y atrae visitantes», explica el alcalde, Raúl Gómez.

El proyecto, que se denomina Bio-comforest, arrancará con un estudio de los residuos que se van a destinar a la elaboración de un compost de calidad. Esta labor científica es la tarea que tiene encomendada la Uni-



Edificio del futuro obrador comunitario donde estará ubicado el centro micológico. MARIO TEJEDOR

versidad y por ello se contará con dos técnicos que tienen más de 30 años de experiencia en este campo que serán los encargados de cotejar todo el proceso de producción del compost y que sea de calidad.

La planta solo recibirá residuos de podas forestales y de podas de jardines. Los primeros se obtendrán del aprovechamiento maderero del monte público en «hermandad», de 1.380 hectáreas, a los que se sumarán los restos de los 1.200 hectáreas de jar-

dines del municipio para incrementar la capacidad de la planta hasta alcanzar los 1.800 metros cúbicos.

El producto que se obtenga se pondrá a disposición de los vecinos y también se venderá como abono, explicó el alcalde, mejorando de esta forma la calidad de los suelos y contribuyendo a una economía circular. Además, se desarrollarán acciones de sensibilización para aumentar el vínculo local con el medio forestal en las que participarán 300 personas y

se realizarán acciones de educación ambiental para aumentar el vínculo local con el medio forestal.

Por último, el centro micológico estará ubicado en el futuro obrador comunitario, cuyas obras avanzan a buen ritmo, ya está levantado el edificio y falta acometer el interior. Este obrador facilitará la gestión y el registro sanitario para todos los recursos de la zona, tanto los micológicos, como los frutos rojos, en los que El Royo ha sido pionero.

Autorizan las obras del entorno de la iglesia en Caracena

SORIA

La Comisión de Patrimonio de la Junta ha autorizado, con prescripciones, las obras de acondicionamiento de acceso del entorno de la iglesia de Santa María de Caracena, promovidas por el Ayuntamiento.

La actuación se sitúa dentro del Conjunto Histórico de Caracena y el tramo afectado es la parte no asfaltada entre la calle Santa María y el cementerio de la iglesia.

En la ejecución de las obras se deben mantener las rasantes existentes, poniendo especial cuidado en no elevar la calzada excesivamente sobre el nivel del suelo.

La zona de actuación tiene una base rocosa sobre la que no se deberán verter las capas de hormigón directamente, dado que provocaría una alteración de rasantes, que no fue autorizada en el proyecto presentado en 2020.

El rebaje en la zona rocosa deberá ser acordado con los técnicos del Servicio Territorial de Cultura, Turismo y Deporte. En todo caso, se evitará que la calzada termine en un escalón al llegar a la puerta del cementerio, asegurando la accesibilidad como se justifica en el proyecto.

A juicio de Patrimonio, lo más oportuno es plantear una intervención general considerando el Conjunto Histórico como una única entidad. El proyecto recoge una propuesta de intervención que no se ajusta al diseño de la pavimentación realizada en la calle Estrella.

Una muestra de playmobil recrea una de las batallas de las guerras púnicas

Ubicada en el Aula Arqueológica de Garray

SORIA

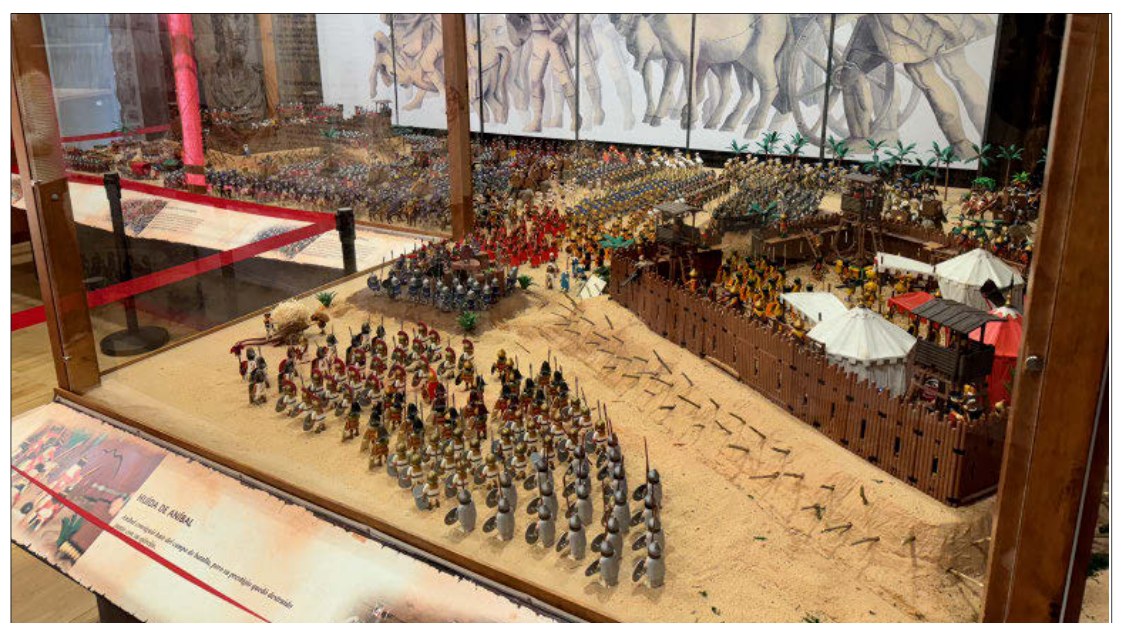
El Aula Arqueológica de Numancia, ubicada en Garray, acoge una nueva exposición de figuras de playmobil de la Asociación la Asociación Española de Coleccionistas de Playmobil, AES-CLICK.

La alcaldesa de Garray, María José Jiménez, junto a representantes de Tierraquemada y de la asociación inauguraron ayer la muestra a la que 2.150 figuras dan vida a la batalla de Zama (19 de octubre del año 202 a.C.) La exposición estará abierta hasta el 9 de diciembre en el horario habitual del Aula Arqueológica, de 10 a 14 y de 16 a 19:30 y cerrado los lunes y martes.

El visitante podrá ver miles de figuras de todos los ejércitos, dos campamentos, elefantes, guerreros, vida cotidiana y 12 intrusos, entre los que destaca Superman.

La batalla de Zama fue el desenlace de la segunda Guerra Púnica. En ella se enfrentaron el general cartaginés Aníbal Barca y el joven Publio Cornelio Escipión, en las llanuras de Zama Regia.

A pesar de que Aníbal estaba en superioridad numérica al comienzo de la batalla, Escipión concibió una estrategia para confundir y derrotar a sus elefantes de guerra. Las caballerías de Masinisa y Lelio atacaron



La exposición puede verse en el Aula Arqueológica de Numancia, en Garray. HDS

y provocaron la huida de la caballería nómada de Tiqueo, mientras que los veteranos de Aníbal comenzaban a ganar terreno. Sin embargo,

luego de perseguir a Tiqueo, tanto Masinisa como Lelio volvieron al campo de batalla y atacaron a los veteranos de Aníbal por la retaguardia, pro-

vocando su casi completa aniquilación y el final de la batalla. A pesar de la humillante derrota, Aníbal logró huir a Cartago.

Duruelo retoma el control de tráfico y el pago por estacionar en Castroviejo

Cerca de un centenar de vehículos accedieron en el primer día de puesta en marcha de la barrera, que estará en funcionamiento en puentes festivos y en verano

R. F. PINARES

La gran afluencia de vehículos que visitan el paraje de Castroviejo en Duruelo de la Sierra ha llevado al Consistorio pinariego, con la correspondiente autorización de la Junta de Castilla y León, a que se haya instalado una barrera de control del tráfico y de los aparcamientos en este enclave, uno de los más visitados de la provincia y que se suma al sistema de gestión que se realiza en otros parajes naturales como La Laguna Negra.

Esta medida fue aprobada y se implantó hace ya dos años por la anterior corporación, pero dejó de ser utilizada este último verano con la entrada del nuevo equipo de gobierno que ahora, tras valorar algunos matices como el cambio de ubicación de la caseta, vuelve a poner en activo este control de paso por el que ayer cruzaron cerca de un centenar de vehículos en su primera jornada en activo.

Se trata de una medida que se alargará durante toda esta Semana Santa y cuya previsión es que esté colo-



Barrera de control en Castroviejo. RAQUEL FERNÁNDEZ

cada sólo en puentes festivos y temporada de verano, momentos en los que sin esta medida se genera un embotellamiento de vehículos en el aparcamiento de Castroviejo.

A través de este sistema se establece un precio por aparcamiento de vehículos, destinando los ingresos obtenidos al mantenimiento y conservación del espacio. Los pre-

cios son similares a los de otros espacios naturales de la comarca pinariega: el canon establecido para cada una de las categorías de vehículos es de 2 euros para las mo-

tos, 3 euros para vehículos ligeros (turismos), 5 euros para caravanas y 10 euros para autobuses.

Esta pista forestal que lleva tanto al paraje de Castroviejo, como a Cueva Serena y la zona de Urbión y el nacimiento del Duero comienza a la entrada del pueblo de Duruelo, llegando desde Covalada. Es una pista señalizada y asfaltada en muy buenas condiciones del firme.

La barrera, que estará activa de 9:30 a 17:30 horas, pasa por la regulación y control de vehículos a motor con el objeto de evitar situaciones de saturación de aparcamientos, estacionamientos incontrolados, colapso de pistas, embotellamientos, dificultades de tránsito, riesgos para la seguridad de las personas y los bienes y daños a los valores naturales del espacio natural.

Esta barrera, cuando se colocó por primera vez hace varios años, se ubicó en la zona conocida como 'La Trocha', en la bifurcación de la Fuente del Berro para ir al nacimiento del río Duero y el Pico de Urbión.

Ahora, el punto de control se ha colocado en la bifurcación con el paraje de La Caldera, a kilómetro y medio del comienzo de la pista forestal y que es el punto kilométrico donde la pista se hace de único sentido, ya que la bajada de Castroviejo se hace obligatoriamente por otra pista que se asfaltó el año pasado.

La Moderna Rural Shop, flores del sur de Soria, de hobby a negocio 10

La florista Clara Sanz comercializa flores cultivadas en Somaén

SORIA

Por sus manos se deslizan paniculata arco iris, eucalipto, limoniun, astilbe, narcisos, stasis melocotón, flor de arroz, dalias, verónicas, cosmos, hortensias... El amor a las flores se lo inculcó su abuela Isabel. Nueva pobladora, emprendedora e 'influencer' sin quererlo. Ella es Clara Sanz Pascual y desde el sur de Soria, en Arcos de Jalón, comercializa flores frescas, secas y preservadas cultivada en Somaén para todo España.

Las redes sociales le han ayudado tanto que lo que iba a ser un pequeño negocio de venta de flores para la comarca del Jalón se ha convertido en un negocio al que suma, poco a poco, nuevos trabajadores. "Abrí la Moderna Rural Shop porque quería un trabajo a media jornada. Estaba criando a mis hijos y pretendía tener un empleo que me permitiera conciliar. Ahora le he hecho muchas horas y he contratado a otra persona", relata, informa Ical.

La emprendedora, con raíces sorianas, vivía en Madrid con su pareja y sus dos hijos. Consideraba que la ciudad no era un buen lugar para criar a sus niños y, por ello, decidió volver a residir al pueblo de sus abuelos. En Arcos de Jalón montó una flo-

ristería o 'rusti tienda' y en Somaén un huerto de flores fabuloso.

«En Arcos de Jalón no había floristería y yo siempre lo tenía en mente. Trabajaba en una constructora y al reincorporarme de mi baja por maternidad me despidieron. Empecé a hacer cursos de formación y talleres relacionados con el mundo floral. Me reconvertí», resalta.

Muchas de las flores son sembradas en primavera y a partir de los Santos el huerto deja de dar hasta la próxima primavera. El huerto de Somaén ya existía pero hasta su llegada estaba sin sembrar.

Clara admite que sus más cercanos no creyeron que el negocio pudiera ser rentable. Abrir una tienda de flores en la provincia más despoblada de Europa les parecía apostar por un negocio abocado al fracaso. «A los de mi alrededor les parecía una locura. Cuando empecé con la floristería vieron que era algo serio y ahora nos apoyan y se vuelcan con nuestro negocio. Tengo mucho apoyo de mis vecinos», cuenta.

Ella fue consciente de que la Moderna Rural Shop no podía nutrirse únicamente del día de San Valentín, de las pocas bodas que se celebran por la zona o del día de Todos

los Santos y, por ello, empezó a realizar proyectos con flores secas y subirlos a Instagram. Además subió contenido de cómo cultivaba sus flores en el huerto de Somaén, algo que enganchó a sus 'seguidores' y que hizo crecer su negocio de forma exponencial.

Su sencillez a la hora de conectar con el público, las indicaciones de cómo realizar proyectos florales que se pueden conservar y su creatividad han hecho que se interese por su negocio medios nacionales y que acumule más de 225.000 seguidores, «más del doble que toda la población soriana». «El 70% de mi trabajo llega a través de las redes sociales. Abrí mi negocio sin pretensiones, más como un hobby. Ahora subo cuatro o cinco publicaciones a la semana». Entre los pedidos que ha tenido destaca uno que llegó de Italia. Una novia le pidió 400 letras con flores para adornar sus mesas. Todos sus proyectos están personalizados y, próximamente, va a realizar un trabajo con una gran firma.

La emprendedora, que en su etapa como nueva residente en la España vaciada tuvo otro hijo más, no pidió ninguna ayuda pública. Es consciente que si no hubiera acudido a



Clara Sanz en su huerto de flores. ICAL

las redes sociales su negocio no hubiera crecido, ya que Soria no tiene masa poblacional para un negocio de flores rentable.

Afirma que ser florista no es un trabajo para ella, a pesar de que hay días que no sabe calcular las horas que invierte. Sin embargo, afirma que pasar el día en el huerto o hacer ramos no es un trabajo, sino un hobby.

«Yo no cuento las horas. Para mí es una forma de vida y soy consciente de que no desconecto, pero mi trabajo no me cansa».

Su compromiso con el medio rural, la belleza de su proyecto, la calidad de sus productos y su sencillez auguran que la Moderna Rural Shop se convertirá en un proyecto con sello 'Soria' que no dejará de crecer.

CASTILLA Y LEÓN

Castilla y León exhibe un potencial logístico que mueve 159 millones de toneladas de mercancías

- La situación estratégica de la Comunidad y su extensión propicia que el sector mueva más de 2.800 millones de euros al año
- Las empresas de distribución abren sus propios enclaves que complementan a la iniciativa pública de la red 'CyLog'

SANTIAGO G. DEL CAMPO
VALLADOLID

Las autovías de Castilla y León son arterias de riqueza para la Comunidad Autónoma. Un capital que se traduce en el 4,5% del PIB autonómico, según datos de la Consejería de Movilidad y Transformación Digital, lo que se traduce en más de 2.800 millones de euros al año. Ese «tesoro en movimiento» que circula a lo largo y ancho de 17.000 kilómetros lineales, —y eso teniendo en cuenta solo las carreteras de titularidad estatal y autonómica—, pesa nada menos que 159 millones de toneladas.

Son los datos macro de una actividad en auge que es la razón de ser de una estrategia autonómica, la red de enclaves logísticos 'CyLog', que desde 2005 ha puesto en marcha un nutrido abanico de 'Infraestructuras Complementarias del Transporte de Mercancías y la Logística', que es el nombre formal de CyLog. Pero aparte de esa estrategia pública está la iniciativa del sector privado, que complementa esa red con centros logísticos propios tan relevantes como los recién inaugurados de Bridgestone en Burgos y Aldi en Miranda de Ebro, o los de Mercadona y Decathlon en el polígono leonés de Villadangos del Páramo, o el de Gadis en Medina del Campo, el de Nissan en Ávila y el de Amazon en Valladolid.

Los enclaves de la red CyLog han ido creciendo durante dos décadas, como parte de una estrategia que tiene como misión «ayudar al sector productivo de Castilla y León a ser más competitivo a través de una logística eficiente e integrada», explican fuentes de la Administración autonómica.

Uno de los principales motivos del auge de la logística, aparte de la situación estratégica y la extensión de la Comunidad, es el peso de su sector productivo, y además, la cercanía de Castilla y León con los puertos atlánticos y cantábricos de la península ibérica, lo que la convierte en área de influencia de esos puertos.

Castilla y León es un referente logístico en el noroeste peninsu-



Centro logístico de Mercadona en el polígono industrial de Villadangos del Páramo en León. E. M.

lar, junto a importantes corredores internacionales como el Atlántico y el Mediterráneo. De hecho, el Corredor Atlántico es uno de los prioritarios de la *Red Transeuropea de Transporte* (Ten-T), que conecta la península ibérica con el resto del continente y supone un elemento fundamental para la vertebración y la cohesión territorial de España.

Los enclaves CyLog son los centros logísticos y de transportes de Benavente, Burgos, León, Palencia, Salamanca-Cetramesa, Salamanca-Zaldesa, Ávila, Segovia, Ponferrada y Valladolid. La Administración autonómica respalda el desarrollo de estos enclaves, de las infraestructuras complementarias del transporte y de las infraestructuras intermodales, como la ampliación del Centro de Transportes de Benavente, en Zamora con el desarrollo del Sector Puerta del Noroeste; el desarrollo del Área Logística-Industrial La Llanada, de Ponferrada; el impulso del Centro de Transportes de Medina del Campo; la ampliación del CyLog de Ávila, vinculado al desarrollo logístico de Nissan; la ampliación del Centro de Transportes de Burgos en 220.000

metros cuadrados y la Terminal de Mercancías de Villafra.

La estrategia del sector público también participa en el desarrollo de las conexiones y plataformas intermodales consideradas de interés, «para lograr una red intermodal que consiga el reequilibrio de la estructura logística territorial y actúe de una manera decidida sobre el reparto de la cuota modal, con un escaso 3% para el ferrocarril, frente a más de un 85% para la carretera», explica la misma fuente.

Por ello la Administración autonómica impulsa la ejecución del ramal ferroviario de acceso a la Zona Industrial Sudeste de Burgos; la ejecución del ramal ferroviario de acceso al Polígono Industrial de Villadangos del Páramo y su apeadero provisional de tren para la carga y descarga de mercancías; el desarrollo de una plataforma logística intermodal en Ponferrada y la construcción de la plataforma Logística intermodal-Puerto Seco de Salamanca.

A todo ello enriquece la aportación de la iniciativa privada, que promueve sus propios centros logísticos, a veces en asociación con enclaves CyLog y en otras ocasiones

en lugares muy distintos. Siete de ellos destacan por su volumen:

► **ALDI.** La firma reforzó hace pocos días, el 13 de marzo, su capacidad logística en España con la inauguración de un nuevo centro de distribución en el municipio burgalés de Miranda de Ebro. Se trata de la primera plataforma logística de Aldi en la zona norte y la séptima en el país. El centro dará soporte a las tiendas de hasta 17 provincias ubicadas de Castilla y León, Galicia, el País Vasco, Aragón, Asturias, Cantabria, La Rioja y Navarra. Un centro que supone la creación de 130 nuevos empleos directos, entre personal de logística y administración. Por otro lado, la plataforma prevé contar con certificados de sostenibilidad y eficiencia energética y cuenta aproximadamente con 40.000 metros cuadrados operativos, 85 muelles de carga y capacidad para expedir y recibir 600.000 palés al año. Se espera movimiento diario de 90 tráileres de entrada y salida. Precisamente este año Aldi prevé ampliar su presencia en la zona norte de España con nuevas aperturas en Castilla y León, Galicia, el País Vasco y Cantabria.

► **GADIS.** La marca inauguró su plataforma logística en Medina del Campo en 2012 y desde entonces no ha dejado de crecer. Cuenta con una superficie de 80.000 metros cuadrados de parcela junto a la autovía A-6 Madrid-La Coruña, con una superficie construida de 20.619 metros cuadrados. El centro logístico cuenta con una gran nave central con las secciones de recepción y expedición de mercancías, almacén de productos refrigerados y de temperatura ambiente, áreas de preparación de pedidos, de tránsito de transportes y central de frío.

Desde esta plataforma se sirven productos de alimentación, droguería e higiene a los 64 puntos de venta Gadis, Claudio y Cash Ifa de Castilla y León. Su puesta en funcionamiento ha permitido mejorar el servicio a los clientes de la Comunidad. Asimismo, «disponer de un centro logístico en Medina del Campo facilita a los proveedores de origen local la comercialización de sus productos en los canales de venta de la compañía, impulsando el consumo de cercanía y el desarrollo socioeconómico de su entorno», explican fuentes de la compañía.

EL MUNDO



MUNDO AGRARIO

Todos los lunes en su kiosko



Estación logística de Amazon en Valladolid. ICAL

El número de trabajadores del centro es de 70 personas. «Gadis trabaja de forma continua para mejorar la eficacia y sostenibilidad de su sistema logístico, en línea con su propia filosofía de priorizar la compra a proveedores de proximidad. Maneja el control de todo el proceso, desde el origen hasta la entrega diaria a los establecimientos, garantizando su trazabilidad», añade la misma fuente.

► **NISSAN.** Fue el pasado año cuando la compañía automovilística inauguró su centro logístico en Ávila, el 14 febrero de 2023. Cuenta con 21.000 metros cuadrados de superficie, y desde allí se distribuyen componentes metálicos y plásticos para su producción, además de producto acabado. Nissan cuenta también con algunos procesos de preparación de lunas de puertas laterales, tapas de cargador de batería y elementos de sistemas de escape de vehículos Nissan, todo ello para recambio.

El centro logístico de Nissan en Ávila cuenta con 8 muelles de descarga y la posibilidad de almacenamiento de contenedores y/o estantería y zona de *picking*. Diez empleados trabajan de forma continuada en el centro, una cifra que se ve aumentada en función del movimiento de piezas por parte del personal de la misma planta de Ávila.

El centro dota de mayor capacidad logística a la planta y centralizar toda la actividad en una sola área conectada de manera digital a la planta. De esta manera, permite liberar otros espacios disponibles en la planta productiva para la incorporación de más carga de trabajo para nuevos proyectos.

El plan de inversiones y ayudas públicas permitió a Nissan iniciar en noviembre 2021 las obras en la zona del CyLoG para la construcción del nuevo almacén de 21.000 metros cuadrados, un espacio que Nissan ha instalado al lado de la fábrica con el apoyo del Ayuntamiento de Ávila y la

Junta de Castilla y León. Gracias al nuevo plan de negocio a medio plazo, la marca reorganiza el área logística para poder albergar nuevos procesos y proyectos en la planta.

► **MERCADONA.** En cuanto al centro logístico de Mercadona en el polígono leonés de Villadangos del Páramo, la marca lo inauguró en 2010, con 255.000 metros cuadrados de parcela, en los que se distribuyen zonas comunes (5.500 metros cuadrados); nave de secos (32.000); nave de frío (26.000); congelado y frescos (25.500); un centro de proceso de datos (CPD) con 3.500 metros y nave de envases (11.000)

Desde el centro se distribuyen 9.100 palés al día, con un volumen máximo de 354.000 metros cúbicos al mes. La Capacidad de almacenaje es de 36.050 palés y 445.000 bandejas, con capacidad de abastecimiento para 180 tiendas. Para conseguirlo, el centro gestiona alrededor de mil camiones diarios de entrada y salida, para lo cual da empleo a un millar de trabajadores.

La firma ha hecho en los últimos años una decidida apuesta por la energía renovable, y así, ha instala-

do 11.066 placas fotovoltaicas en tres naves, con una potencia de 5,2 megavatios pico (MWp). También recicla el agua de lluvia mediante dos circuitos de pluviales. También cuenta con 500 placas termosolares.

► **DECATHLON.** Para hablar del centro logístico de Decathlon en el polígono leonés de Villadangos del Páramo hay que retrotraerse a los datos que facilitó la compañía en abril de 2019, cuando inauguró el centro, ya que considera reservada cualquier información sobre su plantilla, movimientos de mercancías y resultados, de tal manera que no la facilita a los medios. Lo que se sabe es que el centro cuenta con una superficie de 32.645 metros cuadrados, y que en su apertura daba servicio a 37 tiendas Decathlon del norte de España, con una capacidad de distribución de más de 25 millones de artículos deportivos al año. Con su inauguración, la marca creó 180 nuevos empleos locales.

► **AMAZON.** La estación logística de Amazon en Valladolid cuenta con una superficie total de 42.000 metros cuadrados y opera desde 2021. El centro se ocupa de clasificar los paquetes, car-



Bloque logístico de Aldi, recién inaugurado en Miranda de Ebro. E.M.



Estación logística de GADIS en Medina del Campo. E.M.

gar los vehículos de entrega «y optimizar las rutas de entrega a los clientes de la manera más eficiente y rápida», puntualizan fuentes de la marca. En la estación logística trabajan más de 80 trabajadoras y trabajadores fijos. «Todos cuentan, desde el primer día, con beneficios como plan de pensiones, seguro de salud privado, seguro de vida, permiso por nacimiento y cuidado del menor ampliado y retribuido, entre otros», detallan las mismas fuentes.

Por otro lado, en Amazon tienen el compromiso de impulsar el crecimiento y la formación continua de las personas empleadas y cuentan con programas como *Career Choice*, que tiene como objetivo proporcionar las herramientas necesarias para alcanzar sus aspiraciones profesionales dentro o fuera de la compañía, mediante la formación en sectores profesionales de alta demanda. Así, cubren el 95% de la matrícula, los libros y las tasas; 2.000 euros al año durante 4 años; y 4.000 euros al año en el caso de las titulaciones cualificadas. El programa incluye clases de inglés y español para personas no nativas de esta lengua, un aspecto muy habitual en Amazon ya que, solo en el centro de Valladolid, se cuenta con personas de más

de 20 países diferentes, incluyendo Marruecos, Italia, Venezuela, Grecia, Polonia o España.

► **BRIDGESTONE.** El último gran centro logístico acaba de ser inaugurado, el pasado 20 de marzo, en el polígono industrial burgalés de Villalonquér. Se trata de Bridgestone, que pone en marcha uno de los centros más importantes de la compañía en Europa, según señaló la empresa, tras una inversión de más de 40 millones de euros. Este centro, ubicado en el Polígono de Villalonquér IV, de más de 44.500 metros cuadrados, es capaz de almacenar 800.000 neumáticos. Posee 24 muelles de carga y descarga, y generará más de 50 empleos directos.

Así lo indicó el VP Europa Sur Bridgestone EMEA, José Enrique González, durante la inauguración oficial de estas instalaciones. «Este centro es un paso más en nuestro compromiso de ofrecer soluciones de movilidad sostenibles, y nuestra apuesta por la digitalización, la innovación y la sostenibilidad», indicó González, que recordó la apuesta de la compañía con Burgos, tras conocerse que destinará 207 millones de euros hasta 2030.

La conexión ferroviaria impulsará Villadangos en 2025

Avanzan las obras que convertirán en intermodal el mayor nodo logístico del norte peninsular

S. G. C. VALLADOLID

Si hay expectativas en el desarrollo de un enclave de transporte puntero ese es el polígono leonés de Villadangos del Páramo, al que una conexión ferroviaria específica convertirá en intermodal el próximo año. Se trata del mayor nodo logístico del norte peninsular tras la ampliación, iniciada en enero de 2023, de 184,1 hectáreas de suelo, lo que casi duplicará el espacio de suelo industrial anterior, de 200 hectáreas.

Se trata de un ensanche que se vio justificado por el incremento de la demanda, con una alta ocu-

pación por empresas de logística, distribución y servicios. Ya en el momento del convenio de ampliación el área industrial y logística generaba un empleo de más de 5.000 trabajadores.

Tras el protocolo de ampliación, firmado por al Administración autonómica y el Ayuntamiento, la Sociedad Pública Infraestructuras y Medio Ambiente de Castilla y León (Somacyl) se encarga de las obras de urbanización del suelo industrial, con una inversión de 36,7 millones de euros, para dotar las parcelas de todos los servicios. Esas

obras de urbanización no estarán plenamente operativas hasta el segundo trimestre de 2025, pero más de la mitad del suelo ya está reservado por empresas que quieren instalarse, y que se espera que creen en torno a 2.000 nuevos puestos de trabajo en los próximos años.

Pero es la terminación del ramal ferroviario el que causa mayor inquietud, ya que su primera fecha de conclusión se fijó en 2023. Ahora, tras meses de retraso, entre otras cuestiones por la incorporación de puntos de acceso a más empresas del polígono, se espera que la ac-

tuación esté finalizada en el primer trimestre del año que viene. Y es que en el proyecto inicial, las vías solo se iban a instalar en *Network Steel*, la antigua Vestas, mientras en la actualidad está previsto que también haya derivaciones a otras compañías, entre ellas el centro logístico de Mercadona.

El acceso ferroviario permitirá una conexión privilegiada con el puerto de Gijón. Para el desarrollo del ramal ferroviario se creó la sociedad 'Villadangos Intermodal Vías', de la que forma parte el Ayuntamiento y varias empresas.

CASTILLA Y LEÓN SEMANA SANTA 2024



PONFERRADA. *Procesión de los mini pasos de Ponferrada, con la participación de los niños..* ICAL



VALLADOLID. *Procesión del Santísimo Cristo de los Artilleros.* PHOTOGENIC



ÁVILA. *Procesión de los Estudiantes en la iglesia de San Pedro.* ICAL



SALAMANCA. *El presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, con la Archicofradía del Rosario.* E. M.



BURGOS. *Imagen de la procesión infantil del Amor y la Esperanza, celebrada ayer por la mañana.* ÓSCAR CORCUERA

SEMANA SANTA 2024 CASTILLA Y LEÓN



Jorge y Luisa, la pareja dueña de la Mercería Costuras, posan junto a un amigo, de fondo, uno de sus trabajos de Semana Santa. E.M.

De Berasategui al Papa, el hilo de Zamora

UNA PAREJA DE COSTUREROS QUE DECORA «CON ORGULLO» LA SEMANA SANTA ZAMORANA, VISTE AL MEJOR CHEF DE ESPAÑA Y LLEGÓ HASTA EL VATICANO

FERNANDO HERNÁNDEZ VALLADOLID

Nada más y nada menos que una década vistiendo y confeccionando todo tipo de prendas y telas en Zamora. Mercería Costuras, una mercería más que mítica en la capital europea con más construcciones románicas. Y es que dentro de muchos logros, este pequeño negocio ha superado una pandemia con alguna anécdota que tienes que volver a escuchar para asimilar y está sobreponiéndose a la actual crisis.

Costuras se encuentra en el número 29 de la Calle de Salamanca. Una 'tiendecita' situada al otro lado del Puente de Hierro. Luisa y Jorge, la pareja que hace diez años se lanzó con este proyecto, enfoca su trabajo bajo una máxima común: "tratar a los clientes como

nos gustaría que nos trataran a nosotros". Así define Jorge la base de la mercería. «Nos gusta el trato cercano y amable. No es vender por vender, es más ayudar al cliente a buscar lo que quiere», prosigue.

El boca a boca es lo que ha llevado a crear una clientela fiel a esta mercería. Tal ha sido esto que el buen hacer de este negocio llegó a la Junta Pro Semana Santa de Zamora, la cual decidió dos años atrás encargar a esta pareja uno de los trabajos más importantes de sus vidas: realizar los reposteros -o balconeras, como se conocen en otros puntos de España- para vestir el Ayuntamiento de Zamora. «Cuando recibimos la llamada nos quedamos en shock», asegura Jorge.

«Fue la primera vez que nos metimos a hacer algo tan grande y tan solemne de Zamora. Cuando nos

lo ofrecieron nos vimos con un poco de miedo», afirma el dueño del negocio, «pero con cariño y trabajo sabíamos que saldría para adelante», prosigue. «Se siente un orgullo muy grande. En cuanto colgamos el teléfono, dijimos: Madre mía, tenemos que hacerlo», concluye.

El material que usaron Luisa y Jorge para realizar los reposteros de Semana Santa fue una manera de trabajar pionera en España. La tela que se utilizó es más dura de lo normal, se puede lavar, mojar y aguanta más de 3000 horas de luz solar directa sin dañarse. También trabajan otras telas, como rasos, terciopelos, algodones... Además, no solo se diferencian por eso. Jorge añade que alguno de los bordados «ha tenido cerca del millón de puntadas, combinando hilos de oro con hilos corrientes de diferentes colores». Un trabajo exhaustivo pero reconfortante, y que inundó sus días desde junio hasta la Semana Santa de ese año.

Los dueños de Costuras tienen devoción por la Semana Santa «desde pequeños», puesto que ambos son cofrades. De hecho, sus trabajos más representativos están involucrados con estas fechas. Realizaron un paño para cubrir un altar mayor de Ibiza. También han hecho las manoplas para las cornetas de la Hermandad de las Tres Caídas de Sevilla, y también trabajaron para La Flagelación de

Guardamar del Segura, en Alicante.

También han trabajado con Gloria Martín, amiga de la pareja y regente del restaurante 'El Empalme', «uno de los mejores restaurantes de la zona», asegura Jorge. Ella diferencia su restaurante por ser especialistas micrológicos. Pero muchas otras cosas sorprenden de Costuras, algunas de ellas, impul-



Reposteros fabricados por Mercería Costuras para Semana Santa, encargo de la Junta Pro Semana Santa de Zamora. E.M.

sadas por amigos como

Gloria.

Una de estas cosas está protagonizada por el chef español con más estrellas Michelin. Sí, sí. Martín Berasategui. Los chefs utilizan unas chaquetillas blancas que a menudo confeccionan con detalles representativos, como distintos dibujos o la firma del propio

chef. Pues Berasategui ha lucido en varias ocasiones los mandiles que le han hecho Luisa y Jorge. De hecho, «ayer se llevaron una casa para Martín» afirma el dueño de la mercería, que nos pone en contexto que se la encargaron para la Feria Alimentaria de Barcelona. «Gloria nos llevó a Berasategui, vaya, de nuevo el boca a boca», afirma Jorge entre risas.

Pero no solo los chefs son los que acuden a la mercería. La llamada que más sorprendió al equipo de Costuras fue una que venía desde Italia. Bueno, más bien desde El Vaticano. «Durante la pandemia nos pusimos a hacer mascarillas» -como nos pasó a todos, tocó reinventarse- «y un día nos llamaron para hacer mascarillas para El Vaticano. Al final el trabajo no salió, pero nos quedamos muy sorprendidos de que nuestro trabajo llegase hasta ahí», comenta Jorge. Lo cuenta como una anécdota difícil de creer, tanto que hasta él lo reconoce y su voz le delata.

Este buen trabajo ha llegado también hasta la televisión. Llevan llamando ya dos años a Luisa para participar en 'Maestros de la Costura', y esta vez pasó los castings, pero «quedamos a las puertas», lamenta Jorge. Asegura que es una cosa que ilusiona, pero aún así «sería muy complicado que Luisa dejase el trabajo durante un tiempo», concluye.

Jorge habla de su trabajo como realmente lo que es para él: Pasión. Lo más bonito para ellos es «ver acabado un diseño que has hecho. Tanto el proceso como ver al cliente con su idea reflejada en tu trabajo. Eso es lo más bonito», narra el costurero. Este año, por ejemplo, han cambiado el repostero de la Cofradía de La Esperanza porque estos querían modificar una cosa.

Admite que ellos barren para casa. Si tuvieran que trabajar para alguien especial, no se irían ni a Sevilla ni a otras zonas. «Si tengo que elegir, elegiría una de las Vírgenes de Zamora», cuenta Jorge.

Supervivientes de pandemias y crisis. Luisa y Jorge tienen un requisito claro para todos aquellos que se embarcan en una aventura como la de montar un negocio: Constancia. «Si la cosa no sale, se empieza otra. No pasa nada. A por otra cosa, pero con ánimo», aconseja él.

Trabajo, dedicación, constancia, ilusión y, como dice Jorge, ánimo. Estos son los ingredientes que han llevado a estos dos zamoranos a vestir al mejor chef de España, a llegar a los oídos del propio Papa y a vestir con sus trabajos Cofradías de todos los puntos de España. Algo que se lee una vez y hay que frotarse los ojos para leerlo de nuevo.

CASTILLA Y LEÓN



Pilar de Castro, con la camiseta azul que distingue a los voluntarios de CaixaBank. ÓSCAR CORCUERA

«He recibido mucho más de lo que he dado»

PILAR DE CASTRO CONVIERTE UNA COMPLICADA SITUACIÓN PERSONAL EN UN PROYECTO DE TERAPIA CON PERROS PARA AYUDAR A NIÑOS ENFERMOS EN BURGOS SELECCIONADO POR CAIXABANK PARA CONTAR CON APOYO ECONÓMICO

M. REMÓN BURGOS

Pilar de Castro, empleada de CaixaBank, ya era voluntaria, pero una baja de larga duración hace dos años no sabía que le iba cambiar la vida de la forma en la que se la ha cambiado. Una «conexión emocional» con sus perros y un voluntariado anterior con niños con enfermedades crónicas en colaboración con el Hospital Universitario de Burgos (HUBU) le hicieron plantearse un reto que pasó primero por formarse en terapia asistida con animales, en este caso su perra Bruma, una labradora retriever «color chocolate», a la que entrenó de forma específica en la unidad funcional de intervenciones de animales Apetece.

No obstante su situación en ese momento, al estar de baja, hizo que «cuando me metí en ello lo primero que pensé, ¿seré capaz?». Y ella misma responde, tras esta experiencia, «me ha demostrado que realmente he crecido personalmente y colaborar con estos niños y con otras entidades sociales para mí me supone mucha más ayuda y he recibido mucho más de lo que he dado».

CaixaBank ofrece la posibilidad a los voluntarios de la entidad de presentar proyectos en una convocatoria y si sale seleccionado entre todos los que se presentan, como fue el caso del que presentó Pilar, recibe una aportación que va destinada a la asociación con la que colabora. El proyecto de terapia con perros «ha tenido un gran éxito» y se ha revelado muy útil para aplicarlo con estos niños, que «tienen muchos ingresos,

su rutina diaria es con hospitalizaciones, con tratamientos». El objetivo del proyecto de Pilar era «proporcionar un poco de calidad de vida».

El proyecto, ya finalizado, se desarrolló a lo largo de tres meses con doce sesiones, una a la semana, en la que trabajaban con entre ocho y diez niños. Las sesiones, que se realizaban en el Foro Solidario de Fundación Caja de Burgos, lo que buscaban era conseguir «un poco la estimulación». Algo que, según explica Pilar, «un perro o un animal consigue mucho más que un humano». Lo que hace el perro es «estimular al beneficiario que para que pueda realizar ciertas actividades que igual con una persona no las hace».

En estas sesiones, apunta Pilar, también había comunicación verbal con los niños, para que «tuviesen trabajo en equipo, estimulación a nivel de psicomotricidad, también que algunos pudieran coger diferentes objetos, que se pudieran sentir capaces de hacer más cosas». Cada niño estaba en una situación, lo que hacía que en las sesiones hubiera siempre una psicóloga. «La primera sesión siempre es un poco de contacto, un poquito para ver cada niño qué es lo que puede necesitar, ya que las necesidades de cada uno son diferentes». Por ejemplo, «igual un niño necesita más que se levante y que pasee con el perro y otro necesita más que hable, que se muestre, que exprese sus sentimientos».

Un trabajo que se fundamenta en cuatro pilares, una estimulación física, emocional, cognitiva y social. Pe-

ro no todo es trabajo, también hay ocio con los perros, ya que los pequeños tienen que «sentirse que están en un sitio en el que también pueden disfrutar». Algo que se conseguía con juegos como tirar una pelota a una portería, que la cogiese el perro o los niños. Esta experiencia hace que Pilar anime todos a subirse a lo que ella llama el «tren azul», el color de la camiseta que distingue a los voluntarios de CaixaBank. Por lo que se da pero también por lo que se recibe. En su caso, la experiencia ha hecho que «te cambien los valores». A raíz de lo que «he vivido me ha hecho ver la vida de otra forma y me voy a dar más a los demás».

Para hablar de proyectos como el que ha llevado a cabo Pilar de Castro es necesario contar con el respaldo de tu entorno laboral. En este caso, Pilar afirma que «soy una afortunada porque por mi situación personal puedo hacer voluntariado. Para los casos en los que es más difícil, CaixaBank ofrece una bolsa de horas que dentro del horario laboral se pueden dedicar al voluntariado. «Nos da unas herramientas, sin su ayuda no podría hacer esta labor», asegura. La entidad también ofrece formación para desarrollar el voluntariado en diferentes áreas, según del tipo que sean. Y no es necesario ser empleado o cliente para ser voluntario. Un voluntariado que no solo está destinado a personas de forma individual, también a familias enteras, para que puedan practicarlo de forma conjunta y favorecer, de paso, la conciliación.

Iberdrola vigila desde Salamanca las centrales hidroeléctricas del país

Mañueco visita el Centro de Operación de la compañía en Carbajosa de la Sagrada

VALLADOLID

El presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, se interesó este pasado viernes por las labores que realiza el personal del Centro de Operación Hidroeléctrico que Iberdrola tiene en la localidad salmantina de Carbajosa de la Sagrada, y cuyas instalaciones visitó acompañado del CEO de Iberdrola Renovables Energía, Julio Castro, el alcalde del municipio, Pedro Samuel Martín, y el delegado de Iberdrola en Castilla y León, Miguel Calvo.

Según recordó ayer la compañía en un comunicado remitido a Ical, el centro es una «importante infraestructura» que, desde la localidad de Carbajosa de la Sagrada, a tan solo tres kilómetros de la capital salmantina, realiza el control y la supervisión de todas las centrales hidroeléctricas que Iberdrola tiene en España.

Con una plantilla total de 52 personas, el diseño del centro responde al «concepto de operación telemática de las instalaciones», según explicaron desde Iberdrola. Así, dispone de «modernos» sistemas informáticos y de comunicaciones que permiten la operación «segura y permanente» durante 24 horas al día los 365 días del año. Desde la compañía lo calificaron como «el auténtico comodín de la producción energética y el medio para asegurar que las necesidades de la demanda siempre sean satisfechas al instante».

Históricamente la operación de las centrales hidroeléctricas de Iberdrola en España se realizaba desde cuatro Centros de Operación de Cuenca (COCs): Sil, Tajo, Duero Norte y Mediterráneo. La tecnología de estos 'COCs' era de finales de los años 90. En 2018, se inició la renovación de los sistemas y una reestructuración de la operación de las centrales hidro-

eléctricas, que tuvo como resultado la unificación de los cuatro 'COCs' en un único centro, denominado Centro de Operación Hidroeléctrico (COHI), que está situado en el centro de trabajo de Iberdrola del Polígono El Montalvo, en Carbajosa de la Sagrada, en la provincia de Salamanca.

Iberdrola estrenó este centro de trabajo en el verano de 2017, situado en una «zona estratégica», al estar próximo a las principales vías de comunicación de la ciudad. Con ello, pretendieron «facilitar el desarrollo de las actividades que realizan las personas que ocupan el complejo, además de garantizar la mejora en los tiempos de respuesta y atención del buen estado de las líneas eléctricas y del suministro».

Estas oficinas concentran a la plantilla de Iberdrola en Salamanca en un «centro eficiente y moderno, dotado de las últimas tecnologías y de un equipamiento e instalaciones adaptadas a las necesidades de los puestos de trabajo que requiere la compañía, apostando siempre por la calidad y ergonomía de los estándares de la compañía», detallaron desde la compañía.

Por otro lado, Iberdrola también informó ayer de que monitorizará a lo largo del próximo año los resultados del proyecto Wineosolar, una viña fotovoltaica en Guadamur (Toledo), para seguir perfeccionando este novedoso sistema que tiene previsto replicar en otras explotaciones vitícolas en España, que concentra el 13 por ciento de los terrenos cultivados con viñedos del mundo.

Según informó Iberdrola, Wineosolar ya está operativo en los viñedos de las bodegas González Byass y del grupo filipino Emperador y se desarrolló a través de su programa de 'startups' Perseo.



Mañueco visita el Centro de Operación Hidroeléctrico de Iberdrola. ICAL



JAVIER PÉREZ ANDRÉS

ESPÍRITUS LIBRES. Juan Carlos Sanz / Empresario. De Curiel de Duero, en plena Ribera vallisoletana. Todavía llega cada año a la vendimia. Ha dedicado su vida al sector del turismo y de la hostelería. Durante muchos años trabajó en el sector hotelero. Pero el germen de su formación se lo debe a la familia Gil. Y en Los Ángeles de San Rafael ha desarrollado su capacidad como programador de gestión y dirección. Ha conseguido, durante más de 25 años, gestionar todo el complejo hotelero, deportivo, turístico y náutico, convirtiendo al municipio segoviano de El Espinar en una referencia del turismo español.

«HEMOS TRABAJADO PARA SER LA MARBELLA DE CASTILLA Y LEÓN»



Juan Carlos Sanz, en el complejo de Segovia. ARGICOMUNICACIÓN

La anterior entrevistada, Mayte Bajo, hizo esta pregunta sin saber a quién iba destinada:

P.- ¿Qué harías para que lo que haces fuera más conocido?

R.- Algo extraordinario, que no estuviera en el guion, para poner lo que quieras en el mapa mundial.

P.- ¿Qué es para usted ser un espíritu libre?

R.- Alguien que se compromete con su felicidad y que busca vivir cada experiencia al máximo.

P.- ¿Cómo se gana la vida?

R.- Con el mayor de los esfuerzos y con constancia. Trabajo en la gestión empresarial de un complejo hotelero.

P.- ¿Qué le gustaría ser de mayor?

R.- Normal. Con salud y un ritmo más tranquilo.

P.- ¿De qué se siente más orgulloso en su vida?

R.- De la familia que he formado.

P.- ¿Tiene algún sueño por cumplir?

R.- Mi sueño siempre ha sido ser

feliz. Y, actualmente, lo soy.

P.- ¿Qué es para usted el amor?

R.- Respeto, afecto, cariño y honestidad.

P.- ¿Qué tal se lleva con Dios?

R.- Estupendamente. Soy huérfano de padre y madre desde muy joven, así que tengo una relación directa y fluida con Él.

P.- Un espíritu libre al que admira.

R.- Francisco Bravo, mi suegro. Es una referencia en la restauración nacional.

P.- ¿Qué le une a Curiel de Duero?

R.- Mis recuerdos y el vino.

P.- ¿Ha soñado con comprarse una viña y elaborar vino?

R.- Ya lo estoy haciendo con un familiar, aunque aún no comercializamos el vino. Por el momento, la uva la vendemos luego a los grandes productores de vino, como por ejemplo Tomás Postigo y Emilio Moro.

P.- ¿La última vez que vendimió?

R.- En septiembre de 2023.

P.- ¿Cómo llegó un informático a esta vorágine de vida?

R.- Fue una apuesta personal de Jesús Gil Marín. Entré en contacto con la familia en Los Ángeles de San Rafael.

P.- ¿Y qué pasa en esos días en Marbella?

R.- Hay una restauración tradicional y lo que se hace es revolucionarla para cuidar el producto e internacionalizar los restaurantes.

P.- ¿Cuánto debemos aprender de las grandes cadenas?

R.- La referencia absoluta en gestión y control son ellos. Luego, los gustos de cada uno son de cada uno.

P.- ¿Ha visto a los gabarreros?

R.- En mi adolescencia, mucho.

Ahora, menos de lo que me gustaría. Lo recomiendo a todos los visitantes porque es algo que debemos cuidar.

P.- ¿Es más marbellí, más ribereño o más gabarrero?

R.- Ribereño 100%. Y un pelín de gabarrero.

P.- ¿Qué recuerdos tiene de Jesús Gil?

R.- Un visionario en el mundo empresarial. Como un padre para todos los que hemos trabajado con él.

P.- ¿Es obligatorio ser del Atlético de Madrid?

R.- Casi obligatorio.

P.- ¿Qué ha cambiado en Los Án-

geles de San Rafael?

R.- Que ahora somos una referencia tanto en Castilla y León como en Madrid. Trabajamos muchísimo con equipos deportivos de todas las disciplinas, además de los clientes particulares.

P.- ¿La concentración de empresas es el camino?

R.- Sin duda. Los negocios hosteleros hacen que lo residencial tenga un mayor atractivo. Y repercute en la riqueza de la zona. Cualquier visitante alucina cuando viene porque no se espera lo que tenemos.

P.- Es habitual ver a deportistas de élite.

R.- Tenemos equipos de todo el mundo, incluida la Selección de Fútbol femenina. Aquí también han venido el Zamora, el Real Valladolid, la Gimnástica Segoviana, el Real Ávila... Vienen tanto de Castilla y León como de fuera de España.

P.- ¿Cómo ve el turismo?

R.- En Segovia estamos trabajando mucho para dar pasos adelante y nos falta que la Administración nos acompañe para ir un poco más de la mano. Y a nivel nacional, está claro que estamos muy lejos de los políticos que nos gobiernan porque la colaboración se puede mejorar muchísimo. El turismo es el motor de este país.

P.- ¿Los Ángeles de San Rafael es un negocio pensado para ricos?

R.- Todas las instalaciones están abiertas a cualquier viajero que se quiera acercar.

P.- ¿Son la Marbella de Castilla y León?

R.- Siempre hemos trabajado en la línea de ser la Marbella de la región en Segovia.

P.- Déjeme una pregunta para el próximo invitado.

R.- ¿Qué decisión tomaría para hacer feliz a la gente?

EL MUNDO
CASTILLA Y LEÓN

TODOS LOS MARTES
Una Ventana a la Innovación



DEPORTES

MULTIÓPTICAS

Penitencia numantina

FÚTBOL. El Numancia es abofeteado por un Sanse que sentenció al contragolpe

BORJA ASENSIO

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

Irreconocible el Numancia en la goleada encajada en Sanse, que le hace perder el liderato y las buenas vibraciones que había alcanzado en las últimas jornadas. Frente a una defensa errática, el conjunto sanseño la superaba con excesiva facilidad y con el doblete final de Arasa, los goles cayeron hasta el 4-1 camino del descanso. Guille Perero también doblaba en tantos y el tercero de Arasa cerraba el 7-1 final. Sólo el tanto de Lupu, que era el momentáneo empate a uno, es lo positivo para los rojillos, que deberán levantar la cabeza la próxima jornada recibiendo en casa al Unión Adarve.

Partido clave el que iba a disputar el Numancia en casa del Sanse. Los sanseños estaban un punto y un puesto por debajo de los líderes sorianos que, tras tres victorias consecutivas, defenderán la posición con la baja de David Royo por sanción por lo que Nacho Pastor cubrirá su puesto en el eje de la zaga. En el partido disputado en la primera vuelta, empate en Los Pajaritos, con gol de Óscar de Frutos incluido.

El conjunto rojillo, ayer de azul, no tardó en intentar tener el control del esférico y encerrar al Sanse en su campo. En el minuto 5, falta lejana botada por De Frutos que no encontró compañero rematador y se fue a la izquierda de Jagoba. Moustapha recibió una dura entrada y ante las molestias que presentaba, Javi Moreno mandó a calentar a Grande. La intensidad era alta y en una pugna en un salto, Lupu golpeaba a un jugador local y le costaba la tarjeta amarilla en el 8.

Pero, tres minutos después, contragolpe y balón en largo que pilló por sorpresa a la defensa numantina y Guille Perero, en el mano a mano con Dorronsoro, se la deja a Arasa que a puerta vacía lograba el primero. Mazazo para los numan-



Los jugadores del Numancia agradecen el apoyo a los aficionados a la finalización del choque. ÁREA II

tinios que, para colmo de males, De Frutos caía lesionado y Grande saltaba al cuarto de hora en su lugar.

De lo que era un córner a favor botado por Nacho Pastor, contra sanseño lanzada por Juancho y Soler estuvo muy rápido para cortarlo, bloqueando la internada de Macho. La presión numantina tuvo sus frutos mediada la primera parte cuando Lupu aprovechó un balón en velocidad, salvó la salida de Jagoba y casi sin ángulo lograba marcar, igualando la contienda. Al minuto, otra buena ocasión de Carlos González que, tras regatear a Ismael, disparaba alto desde dentro del área.

Apenas duró la alegría soriana cinco minutos ya que Guille Perero echó a correr en dirección la por-

tería de Dorronsoro, evitó la entrada de Grande y otra vez ante el meta visitante, pase a placer a Arasa que anotaba a puerta vacía su segundo tanto de la tarde. El enfado de Javi Moreno por las facilidades atrás era patente y, con los brazos cruzados, negaba con la cabeza. Y en un saque de banda, otra vez fallo atrás visitante y Guille Perero, tras finta a Bonilla, marcaba de disparo raso.

Pudo recortar el Numancia en el 36 cuando Soler centró por el flanco derecho y Rubén Sanchidrián remataba por Bonilla que Lupu no llega a rematar en el área pequeña. Por su parte, el Sanse seguía jugando y Miki remataba por encima del larguero en el 52. Cuando otra vez Mi-

controlaba ante Dorronsoro y de disparo raso colocado anotaba el 4-1 con el que se llegó al descanso.

Tras el paso por vestuarios, Javi Moreno optó por dar entrada a Primo por el amonestado Alain Ribeiro. Pero lo que llegó fue el quinto tanto local, obra de Guille Perero, que de disparo raso superó a Dorronsoro nada más comenzar la segunda parte.

A pesar del descalabro soriano, el Numancia tiró de orgullo y seguía buscando la portería local de Jagoba. Remate forzado de cabeza de Primo fuera o falta botada por Bonilla que Lupu no llega a rematar en el área pequeña. Por su parte, el Sanse seguía jugando y Miki remataba por encima del larguero en el 52. Cuando otra vez Mi-



SEGUNDA FEDERACIÓN

7

SANSE

1

NUMANCIA

MATAPIÑONERA. 3.000 ESPECTADORES

Árbitro: Daniel Miranda Bolaño

Tarjetas amarillas: a los locales Macho, Pablo Haro, Mayorga y Ocaña; y a los visitantes Lupu, Ribeiro, Sanchidrián, Bonilla, Asier Grande y Carlos González.

Tarjetas rojas: No hubo

Goles: 1-0: Arasa (min. 11). 1-1: Lupu (min. 23). 2-1: Arasa (min. 28). 3-1: Perero (min. 32). 4-1: Juancho (min. 45). 5-1: Juancho (min. 46). 6-1: Mayorga (min. 60). 7-1: Arasa (min. 78).

Jagoba	Dorronsoro	Soler
Ocaña	De Frutos	Pastor
Pareja	Bonilla	Moustapha
Mayorga	Cristian Delgado	Sanchidrián
Ismael	Carlos González	Ribeiro
Yael	Lupu	
Miki Muñoz		
Juancho		
Macho		
Guille		
Arasa		

Cambios en el U.D. Sanse: Pablo Haro (★) por Perero (min. 67). Saúl (★) por Ismael (min. 67). Hugo (★) por Macho (min. 67).

Cambios en el C.D. Numancia: Asier Grande (●) por De Frutos (min. 15). Primo (s.c.) por Alain Ribeiro (min. 46). Alayeto (s.c.) por Carlos González (min. 55). Tamayo (s.c.) por Sanchidrián (min. 55).

ki remataba alto una falta lateral que le costó la amarilla a Bonilla, el técnico visitante realizó un doble cambio, dando entrada a Alayeto y Tamayo.

Ala hora de partido, paradón de Dorronsoro en el mano a mano con Guille Perero, evitando el sexto tanto sanseño y siendo la primera parada de portero vasco en el encuentro. Del mismo córner y tras un rechace, disparo raso de Mayorga que conseguía el sonrojante 6-1 a favor de los madrileños.

Mejoró algo el Numancia e intentó despertar de la pesadilla apretando arriba y sacando un par de saques de esquina que no encontraron rematador. En el 74, Tamayo protestaba la anulación de su gol por presunta falta al portero local mientras que el que no fallaba era Arasa que anotaba su hat-trick y cerraba la goleada de la temporada.



McCrispy®
Tan pollo
Tan crujiente
Tan McDonald's



JAVI MORENO

TÉCNICO DEL CD NUMANCIA

«Solo pido disculpas a la afición que ha venido»

ÁREA II SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
El técnico del Numancia, Javi Moreno, comentó del encuentro que «lo primero quiero felicitar al Sanse por el partido que ha hecho porque nos ha ganado merecidamente y segundo pedir disculpas a la afición del Numancia por el partido que nos ha salido. Defensivamente no hemos estado bien, sobre todo en duelos, no hemos sido ganadores».

«La verdad es que han sido muy superiores, no hemos sabido ser lo agresivo que es este equipo a nivel defensivo y de ahí que nos hayan metido tantos goles. Ellos nos han llegado tres o cuatro veces y nos han metido cuatro goles, nosotros hemos llegado tres y hemos metido una. La lectura del partido es que han sido muy superiores», añadió.

Moreno continuaba afirmando: «Soy el máximo responsable de lo que ha pasado hoy, los jugadores han intentado hacer todo lo que han podido y de ahí el resultado. Quedan 18 puntos, quedan 6 jornadas y pueden pasar muchas cosas. El sábado hay que hacer todo por ganar y volver a ponernos líderes». Sobre por qué no hizo cambios en el planteamiento dijo que «si cambio no llegamos a área. Somos un equipo que está hecho así, es mi forma de entender el fútbol, mi forma de jugar, habrá gente a la que le guste más o menos pero los jugadores van a hacer lo que yo les diga y como nos ha ido bien menos hoy (por ayer), es un accidente. Sólo puedo pedir disculpas a los aficionados que han venido y los que se han quedado en casa», concluyó.



Planteó un encuentro valiente

El Numancia hizo un planteamiento valiente, saliendo a presionar y buscar al rival. No estuvo bien en la cobertura atrás y tapando la salida a la contra del rival. Mantuvo el sistema tras el empate a un gol.



Lupu marcó el único tanto de los sorianos. ÁREA II



Tamayo saltó al terreno de juego en la segunda parte. ÁREA II

PABLO ÁLVAREZ

TÉCNICO DEL SANSE

«El triunfo tiene mucho mérito, ha salido bien»

ÁREA II SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
El técnico del conjunto sansero, Pablo Álvarez, comentó del encuentro que «ha sido un partidazo de todo el equipo, estamos muy contentos de cómo se ha dado. Era un partido súper importante y los chicos han estado a un nivel espectacular. Ya no es el resultado abultado sino lo que ha mostrado el equipo».

Sobre el Numancia comentó que «es un equipazo. Les hemos sabido contrarrestar muy bien y por eso

más valor tiene la victoria. Sabíamos de la dificultad del partido, un auténtico equipazo, muy bien trabajado por Javi Moreno, que siempre pone las cosas muy difíciles, no te dejan respirar en todo el partido, con jugadores muy determinantes. Sabíamos de la dificultad y la victoria tiene mucho más valor, ya no solo por el resultado abultado, sino ya ganar por cualquier resultado hubiese sido espectacular. También sabiendo el rival que venía aquí, la victoria tiene mucho más mérito».



Máxima efectividad ofensiva

El Sanse tuvo una enorme efectividad ofensiva. En sus tres primeras llegadas a la contra marcó gol y con eso sentenció prácticamente el choque ante una zaga numantina que dio facilidades atrás.

Continuaba señalando el entrenador del Sanse que «la pelea va a ser hasta el final, esto no tiene nada de determinante, ya lo dije en la previa que tanto si ganaban ellos como nosotros, la liga es superigualada y quedan muchos partidos por jugar. Es un chute de energía pero no hemos hecho nada. Va a ser una pelea muy bonita». Además añadió que «hoy (por ayer), han salido las cosas bien y nos toca la buena cara. Esto es un proceso y los pies en el suelo. Somos un equipo muy equilibrado en mentalidad, modelo de juego y los jugadores».

LA IMAGEN DE LA JORNADA

Desolación entre la afición que viajó a Madrid

La expectación era mucha entre la afición rojilla y varios centenares de aficionados se dieron cita en las gradas de Matapiñonera para ver a su equipo. El resultado provocó una enorme desolación entre los aficionados. Los jugadores agradecieron su apoyo al término del encuentro.



E.Leclerc 
Soria

TRES TIENDAS A TU SERVICIO

HIPERMERCADO:
Polig. Ind. Las Casas II

SUPERMERCADO:
Calle Mariano Vicén

SUPERMERCADO:
Calle Enrique García Carrilero

DEPORTES

La ley de Cunha

VOLEIBOL. Grupo Herce supera a Tenerife con el opuesto portugués liderando a los de Toribio en ataque / Los celestes remontan el primer parcial ganado por los locales

SUPERLIGA	
1	3
TENERIFE	GRUPO HERCE
CISNEROS TENERIFE. 1.200 ESPECTADORES	
<p>Alter Cisneros Tenerife: Duque (8), Macarao (11), Roberts (1), Nogueira (32), Vinti (9), Del Carmen (8). También jugaron: Dovale (L), F. Rodríguez, Óscar Rodríguez, Machuca, Costa, Cabello.</p> <p>Grupo Herce Soria: Lorente (5), Flores (12), Olalla (5), Villalba (10), Santos (20), Domech (7). También jugaron: San Martín (L), Aulisi (5), Tenorio, Sanchis.</p> <p>Árbitros: Cherino Navarro y Rico Sánchez.</p> <p>Parciales: Primer set: 27-25 en 28 min. Segundo set: 24-26, en 30 min. Tercer set: 16-25 en 28 min. Cuarto set: 23-25 en 28 min.</p>	



La serie ante Tenerife se traslada ahora a Los Pajaritos. MONTESEGUROFOTO

ÁREA 11 TENERIFE
El equipo de Alberto Toribio consiguió colocar el 0-1 en la eliminatoria de cuartos de final del play off por el título y lo hizo en un encuentro muy igualado que se decidió por pequeños detalles.

No empezó bien el play off para el equipo de Toribio, que de entrada se encontraba con un Cisneros Alter Tenerife muy enchufado en ataque que conseguía abrir la primera brecha considerable en el luminoso (14-9). Paraba el partido el técnico de Grupo Herce Soria y daba entrada a Aulisi en el lugar de Olalla. Conseguían los sorianos corregir sus errores y parecía que podían darle la vuelta al marcador los visitantes, pero Nogueira asumía el mando en las filas locales. Tiraba de fintas y balones cortos el equipo canario para mover la defensa de un grupo Herce Soria peleó hasta el final pe-

ro no pudo evitar que el primer set cayese del bando local (27-25).

Ya en la segunda manga la igualdad era absoluta. Los cambios de saque y las alternancias en el marcador se sucedían y solo dos errores en armador de los sorianos permitían al Cisneros Alter Tenerife colocarse con dos puntos de renta (9-7). Paraba el partido el técnico de los sorianos, pe-

ro los suyos seguían sufriendo ante el juego fintado de los locales, que seguían mandando (11-8). Se mantenían vivos los sorianos gracias a unos reajustes en la recepción, pero la vuelta de Nogueira al saque daba de nuevo superioridad a los locales, que junto a los puntos de Duque conseguían elevar su renta hasta los 4 puntos, obligando a Toribio a parar

de nuevo el partido (16-12).

No se rendía Grupo Herce Soria, que desde el bloqueo y con todo el equipo volcado y muy concentrado, conseguía evitar que los locales se anotasen la manga y ponía el 24-24. Apretaban los sorianos, que forzaban el error de los locales para que Aulisi, con un punto de bloqueo, le diese el set a los suyos (24-26).

La igualdad era máxima, pero dos errores consecutivos de grupo Herce Soria permitían a Cisneros Alter Tenerife colocarse con dos puntos de ventaja en los inicios del tercer set (6-4). Apretaban los de Toribio, que con un juego muy potente forzaban ahora los errores de su rival para darle la vuelta al marcador (10-13). Ahora era el técnico local el que tenía que pedir tiempo muerto en busca de soluciones. No las encontraba y un punto de bloqueo significaba el 11-17 para los sorianos. Conseguían aguantar los arreones locales el conjunto castellano leonés, que colocaba el 1-2 en el marcador con un claro 16-25.

Sabía Cisneros Alter Tenerife que tenía que arriesgar en la cuarta manga y comenzaron con tres puntos de renta (7-4). Lo solucionaban los sorianos metiendo una marcha mas y encomendándose al acierto de Cunha, que le daba la vuelta al luminoso (10-11). Ninguno de los dos equipos se relajaba un solo instante y solo pequeños detalles decidían los puntos a favor de uno u otro. Lo intentaron los canarios, pero sus propios errores y un punto final de Santos decantaban el partido a favor de los sorianos.

FÚTBOL Derrota del Almazán en casa

SORIA

La S.D. Almazán perdió por la mínima en La Arboleda ante el Salamanca UDS en un encuentro que se resolvió en la segunda mitad. Los adnamantinos recibían en casa a un rival de la zona alta y lo hacían con el objetivo de sumar tres puntos que le permitieran alejarse de la zona de descenso. Un gol de Mati en el minuto 56 acababa con las opciones del equipo soriano de sumar los tres puntos en el que había sido hasta ese momento un encuentro igualado.

Por otra parte, en la Regional Aficionados de Castilla y León, el C.D. San José perdía 3-0 en su visita a Briviesca, un resultado que le aleja definitivamente de la lucha por el ascenso directo de categoría. Ya en el campo de La Albuera, el C.D. Calasanz cosechaba un punto al empatar a uno ante el Unami. Sergio Madrigal era el autor del tanto soriano en el minuto 42 de partido.

MGS Seguros

Código Mediador (agente) 25861

ASESORIA MAYFER

C/ San Salvador, nº 14. Bajo
ALMAZÁN (Soria)
Tel: 975 302 101 - Fax: 975 300 834
Móvil: 607 199 947

FÚTBOL

UN ÁRBITRO DENUNCIA UNA AGRESIÓN ANTE LA GUARDIA CIVIL EN LA ARQUILLA

SORIA.- El árbitro del encuentro de categoría infantil entre la S.D. Ágreda y el Rivas de Ejea de los Caballeros ha denunciado en el cuartel de la Guardia Civil de Ágreda la agresión sufrida en el transcurso de ese encuentro en La Arquilla, según confirmaron fuentes de la Subdelegación del Gobierno en Soria. El colegiado estaba dirigiendo el choque de categoría infantil cuando presuntamente los padres de uno de los jugadores del Rivas saltaron al terreno de juego. Fue golpeado y llegó a caer al suelo. El colegiado, que pudo seguir dirigiendo encuentros posteriores, se presentó en el cuartel de la Benemérita para denunciarlos y presentar un parte de lesiones. La Subdelegación ha confirmado que el denunciante identificó a los presuntos autores de la agresión

El BM Soria sigue a lo suyo

BALONMANO. Los de Lluelles alcanzan las 25 victorias consecutivas tras vencer en Palencia

PRIMERA DIVISIÓN NAICONAL	
27	37
BM PALENCIA	BM SORIA
PTDO MARIANO HARO (200 AFICIONADOS).	
<p>Árbitros: Iñán Arias y José Manuel García Olavarrieta (Colegio cántabro).</p> <p>Parciales cada 5 minutos: 1-5 (5'); 4-7 (10'); 6-10 (15'); 9-12 (20'); 10-15 (25'); 13-18 (descanso); 14-21 (35'); 15-24 (40'); 18-28 (45'); 22-31 (50'); 24-35 (55'); 27-37 (final).</p> <p>BM Palencia: Cabada, Saúl Reyes (6), Álex Grañeras (3), Jorge Cuesta (2), Néstor García (5), Alex Álvarez (1), Daniel Torres (1). También jugaron: Julio Maté (p), Adrián Álvarez (1), Iker Rodríguez, Argüello (2), Quintanilla, Mario Clemente, Padierna (2), Del Pico (4).</p> <p>BM Soria: Sambe, Vinicius (6), Figueredo (4), Sarasola (2), Fran García (3), I. Tomás (4), Joaquín Lora (4). También jugaron: Vallejo (2), Pablo Rodríguez (5), Revuelta (p), Marcos García (3), Adrián Juárez (1), Víctor Sanz (1), Narbaiza, Unai Osa (1), Rasero (1).</p>	

ÁREA 11 PALENCIA

Se mantiene invicto Club Balonmano Soria al frente de la clasificación en el grupo B de Primera Nacional tras imponerse con claridad y contundencia a Walamove BM Balopal Palencia. No lo tuvieron fácil los de Jordi Lluelles para imponer su ley en el Mariano Haro, donde los palentinos plantaron cara durante una primera mitad en la que consiguieron hacer la goma una y otra vez, pero un buen inicio en la segunda mitad dio a los sorianos la renta suficiente para no tener que arriesgar y conseguir un final de partido plácido.

El líder dejó claras sus credenciales ya desde el pitido inicial, con una salida en tromba que le llevo a inaugurar muy pronto el marcador. Trataba Walamove BM Balopal Palen-

cia de hacerse fuerte en defensa para intentar frenar al cuadro soriano, pero los de Jordi Lluelles conseguían aguantar la presión de los locales moviendo bien el balón, sin perder la calma ni caer en la precipitación, para ir ampliando su renta (0-4, minuto 3).

No bajaba los brazos Walamove BM Balopal Palencia que jugaba a pequeñas rachas y aprovechaba para volver a meterse en el partido (9-10, minuto 19). El líder no conseguía mantener la intensidad durante demasiado tiempo, aunque una vez más conseguía abrir brecha y a falta de poco menos de 6 minutos para el descanso ganaba de nuevo de cinco goles aprovechando la primera exclusión en las filas locales (10-15). Una renta que, esta vez sí, conseguían aguantar los de Lluelles hasta el fi-

nal de la primera mitad pese a la inferioridad sufrida tras la exclusión de Rasero en el minuto 27 (13-18).

Ya en la segunda mitad metió una marcha mas Club Balonmano Soria, que esta vez supo sacar provecho de los riesgos que se veía obligado a asumir un Walamove BM Balopal Palencia obligado a remontar. Lo intentaban con todo los locales, pero el equipo de Jordi Lluelles no daba tregua y con un parcial inicial de 1-6 abría la brecha hasta los 9 goles en poco mas de 8 minutos, poniendo contra las cuerdas a su rival (14-23). No hubo mucha historia más de ahí al final. Los locales lo intentaron todo, pero los sorianos no se relajaron en ningún momento y supieron administrar su renta hasta el pitido final.

24 DE AGOSTO DE 1905. La pieza que sigue gira alrededor de una pequeña y emocionante acuarela que conserva en Madrid la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nos la «descubrió» no hace mucho Juan José Ruiz, aunque, en Soria, ya la había reproducido el profesor Javier Herrero al tratar de 'La muerte de César' y 'La Naumaquia', dos grandiosas obras que posee nuestro Ayuntamiento y de las que fue agraciado autor Ricardo de Villodas, padre de Fernando, el artista que hoy nos visita

El bello y completo trabajo de Herro Gómez, publicado en el número 88 de 'Revista de Soria' [primavera, 2015], nos evita recrearnos en el padre del artista [Ricardo de Villodas, nacido en Madrid en 1846 y fallecido en Soria el 4 de agosto de 1904], en la relación de los Villodas con Soria [la madre del pintor, Estéfana de la Torre, era hermana de María Notario esposa de Silvino Paniagua, comerciante soriano propietario de la célebre confitería «La Azucena» ubicada en el número 23 del Collado], y en las circunstancias que hicieron que aquellos grandiosos lienzos históricos [por su tamaño, más de seis metros de longitud cada uno; por su temática, clara imbricación entre la decadencia de la república romana y la España contemporánea tras los efectos de la «Gloriosa»; y por su tratamiento, obras academicistas dispuestas a obtener medallas o menciones especiales en las exposiciones nacionales e internacionales a que acudirían] fueran adquiridos por el Excmo. Ayuntamiento de Soria en 1961. De igual modo podría decirse que el asunto de la acuarela que nos ocupa ha sido ampliamente tratado en la bibliografía soriana, pasada [verbigracia, 'El Monumento a Numancia erigido sobre las ruinas de la ciudad celtibérica a expensas del Excmo. Sr. D. Ramón Benito Aceña, e inaugurado solemnemente por S. M. el Rey D. Alfonso XIII, el 24 de agosto de 1905', Madrid, 1906] o presente [por ejemplo, en nuestro trabajo 'Tras los orígenes de la Arqueología Soriana', Soria, 2014]. Y, sin embargo, nos parece tan acertada, tan nítida y tan espontánea en su naturaleza; es tan poco conocida entre los sorianos de a pie; y, por lo demás, tan vagamente definida en su clasificación institucional [en el inventario de la Real Academia en que se guarda se señala el autor que la firma, Fernando de Villodas; sus características formales, «Cartulina. Aguada y carboncillo», y medidas, «440 x 580 mm»; y un título atribuido, «Fiesta junto al obelisco de Numancia», a todas luces impreciso]; que resulta imprescindible datarla en su fecha exacta, reproducirla en esta página y, además, glosar con algún detalle la jornada en que el mayor de los hijos del

laureado pintor Ricardo de Villodas montó su caballete en el Cerro de la Muela y, mientras las élites del país y de la ciudad inauguraban por fin un monumento completo en el solar de la heroica ciudad, él, Fernando de Villodas, mezclado entre literatos [Santiago Arambilet, José María Palacio, Vicente Vera], fotógrafos [José Casado, Aurelio Pérez-Rioja de Pablo, José L. Demaría Vázquez «Campúa»] y las gentes del pueblo hasta allí llegadas, tomaba ligeros apuntes para documentar, con rigor e instantaneidad, otra fecha memorable de la historia del país que tan respetuosamente guardaba los restos de su progenitor.

La llamada «fiesta junto al obelisco de Numancia» tuvo lugar en la tarde del jueves 24 de agosto de 1905 y fue la culminación de un proceso que Ramón Benito Aceña inició el 8 de septiembre de 1903, el mismo día en que Alfonso XIII y los príncipes de Asturias visitaron por vez primera las veneradas ruinas. En aquella



JUAN A. GÓMEZ-BARRERA

ocasión, la muerte reciente de su hermana María impidió al senador acompañar a la familia real como habría sido su deseo, y no pudo presenciar en persona la atención que el monarca prestó a las explicaciones que los representantes de la Comisión de Monumentos le dieron acerca de la «pirámide» inacabada de 1842. El prócer, en un momento delicado de su vida, supo, igual que aquellos jefes políticos de mediados de la centuria anterior, que aquel individuo que fuera capaz de promover y conseguir alzar un «obelisco» a los héroes de Numancia en el mismo lu-

gar donde estuvo enclavada, conseguiría el reconocimiento por siempre de los moradores de aquella tierra y de la nación entera. Y debió saber también, tras tanta experiencia fallida, que la única forma de llevar a cabo tan honorable acto era asumiendo él mismo el proyecto y su financiación. Así lo pensó y así lo hizo: el 12 de mayo de 1904, ocho meses después de idearlo, Aceña tenía sobre su mesa los planos elaborados por Bernabé La Mata; el 15 de junio, en el ventorro de la ciudad [quizás «la Venta del Aire», tan próxima a Valonsadero como a Garray], dos picapedreros de primera andaban ya labrando la piedra según escribió en carta al mecenas José Arribas, propietario, por mitad con el vizconde de Eza, de los terrenos donde se ubicaría el obelisco; y el 4 de enero del año conmemorado, el marmolista Emilio Molina Payés, hizo entrega de las lápidas que habrían de colocarse en el plinto de la pirámide bien provistas de las inscrip-

ciones aprobadas por la Real Academia de la Historia tras el asesoramiento de Eduardo Saavedra. Casi en tiempo de record, el monumento a Numancia se llevó a efecto en la totalidad de los términos prescritos, pese a que el 25 de noviembre de 1904, cuando se estaba en plena tarea de labra de los sillares, falleció el proyectista y debió hacerse cargo del mismo Patricio Martínez, supervisado por Rodolfo Ibáñez, arquitecto provincial, y por Félix Martialay, ayudante de Obras Públicas. Y dígame todavía, por si algo pudiera faltar en la fiesta, que el 12 de agosto, doce días antes del hecho, apareció por la «montaña sagrada» para iniciar sus excavaciones el catedrático de la Universidad de Erlangen Adolfo Schulten.

Fernando de Villodas, asiduo en la ciudad por aquellas fechas y ya referenciado en la prensa nacional por alguno de sus trabajos, no estuvo entre los asistentes al banquete de gala ofrecido por don Ramón a Alfonso XIII; tampoco entre los que ilustraron los reportajes periodísticos de la inauguración ni en el ya citado libro conmemorativo publicado un año después. Pero aquel boceto, aquella aguada sobre cartón que ilumina nuestro artículo, se tomó en esa tarde, tras las henchidas palabras patrióticas del senador, en la técnica más rápida y delicada posible, como si fuera una obra de art deco o un sugestivo y fino cartel anunciador de un baile de máscaras, igual a los muchos que haría para el Círculo de Bellas Artes. Imposible identificar entre las gentes a ninguno de los principales actores asistentes; solo masas, manchas ligeras, vaporosas de pintura y carbón, sin rostros, y sí, en último término, la pirámide, el obelisco, el monumento que aún perdura.

Fernando, como su hermano Alejandro, escultor, nació en Roma, en 1883, y pese a que en web tan prestigiosas como las de Art Price o Thyssen-Bornemisza señalan la fecha de 1920 como la de su muerte, la prensa soriana recogió la que sería su última visita a la ciudad en fecha 14 de octubre de 1927, recordando los retratos que tenía presente de Angelita Morales, de los señores de González de Gregorio, y de Alfonso XIII para la Diputación Provincial. Y el periódico, La Voz de Soria, cerraba su crónica celebrando que «volviese más frecuentemente por Soria y que en Soria dejase más muestras de su pericia artística», la misma que usó en Numancia el 24 de agosto de 1905.

Juan A. Gómez-Barrera es Doctor en Geografía e Historia, Catedrático jubilado de Instituto y Académico Correspondiente por Soria en la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona.



Fernando de Villodas, 'Fiesta junto al obelisco de Numancia', Cartulina, aguada y carboncillo, 0,44 x 0,58 m, Soria, 24.08.1905. [Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid]

ANUNCIOS BREVES

VENTA INMOBILIARIA

101

PRECIOSO Ático U25, 2 habitaciones y 1 salón semiamueblado, baño y cocina amueblados, gran terraza. Posibilidad de 1 o 2 plazas de garaje. 225.000 euros. Tfno. 606 433 982.

SE VENDE piso en Almazán, 96 metros, 3 dormitorios dobles, 1 baño, dos terrazas, buena orientación, sol todo el día, totalmente amueblado, reformado, ascensor, 4 piso, pocos gastos de comunidad. Mejor ver, sin compromiso. 70.000 euros. Tel. 626 769 925

Sus esquelas
975 21 20 63

¡NUEVA FASE DE VIVIENDAS!
1 DORMITORIO DESDE **95.000€** IVA
2 DORMITORIOS DESDE **119.000€** IVA
3 DORMITORIOS DESDE **160.000€** IVA
ADOSADOS DESDE **209.000€** IVA



SE VENDE cochera cerrada de 34m2 en Av. de Valladolid 7, junto al Chino y frente al bar Termancia, capacidad para 2 coches, 2 motos y almacenaje, con luz independiente, ideal para carga de vehículos eléctricos. 30.000 euros. 629 286 155.

TRABAJO

701

NECESITO camarera con experiencia y coche para Bar- Restaurante de Navalcaballo. 671 22 15 28.

MOTOR

601

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931

VARIOS

901

VENDO leña de roble, seca, cortada a domicilio. Teléfono 636 21 50 69.

Sus anuncios POR PALABRAS

llame al
975 21 20 63

Envía
SOY HUMANO
al 28033



Juntos
salvaremos
más vidas

www.msf.es/serhumano

FARMACIA DE GUARDIA

M^a Dolores Sánchez Barreiro
Avda. Mariano Vicén, 1
Tel. 975.211.989

EN LA PROVINCIA
Del 18 al 24 de marzo

ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÁGREDA, COVALEDA Y SALAS DE LOS INFANTES (BU) (24 H.)

LANGTA DE DUERO Y MEDINACELI (HASTA LAS 22.00H.)

FARMACIAS CON HORARIO AMPLIADO

Celia Carrascosa Martínez
C/ El Collado, 46. Tel. 975.212.443
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

M^a del Mar Lérica García
C/ Valonsadero, 22. Tel. 975.230.709
De lunes a viernes de 09.00 a 22.00 h.

M^a Dolores Sánchez Barreiro
Avda. Mariano Vicén, 1. Tel. 975.211.989
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

M^a Victoria Martínez Beltrán
C/ Marqués de Vadillo, 3. Tel. 975.211.183
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Raquel Martínez García
C/ La Tejera, 2. Tel. 975.211.834
De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

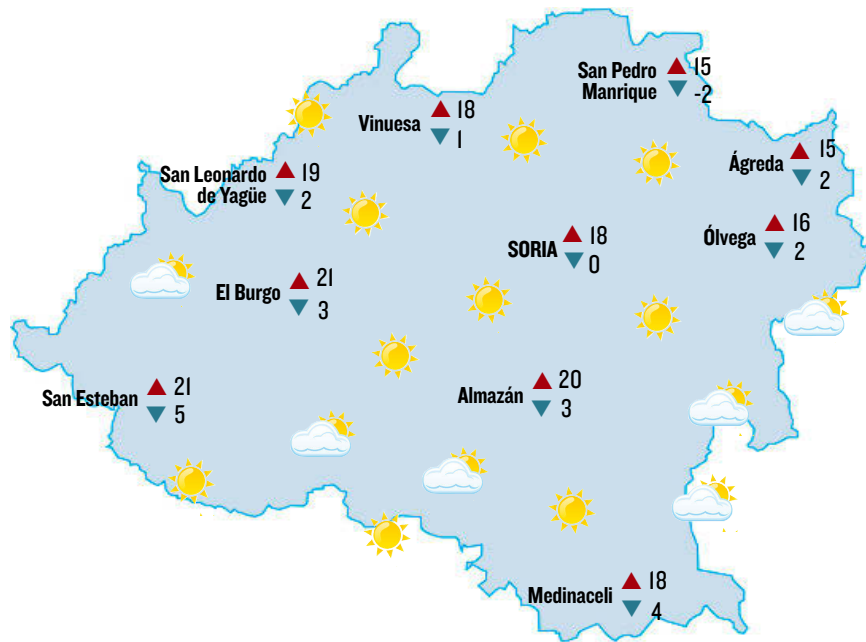
Inmaculada González Gesteiro
C.C. Camaretas. Tel. 975.249.002
De lunes a sábado de 10.00 a 22.00 h.

EMBALSE CUERDA DEL POZO



AL 84,8% DE SU CAPACIDAD

EL TIEMPO / HOY



Localidad	Lunes	Martes
ÁGREDA	▲ 12 ▼ 3	▲ 9 ▼ 2
ALMAZÁN	▲ 15 ▼ 4	▲ 9 ▼ 1
EL BURGO	▲ 17 ▼ 5	▲ 9 ▼ 0
MEDINACELI	▲ 11 ▼ 4	▲ 7 ▼ 0
ÓLVEGA	▲ 12 ▼ 3	▲ 9 ▼ 1
SAN ESTEBAN	▲ 17 ▼ 5	▲ 9 ▼ 1
S. LEONARDO	▲ 15 ▼ 3	▲ 7 ▼ -1
SAN PEDRO	▲ 13 ▼ 1	▲ 8 ▼ -1
VINUESA	▲ 13 ▼ 3	▲ 7 ▼ -2

TELÉFONOS DE INTERÉS

Categoría	Número
SORIA	
EMERGENCIAS	112
BOMBEROS	085/ 975 220 700
POLICÍA NACIONAL	091/ 975 239 323
GUARDIA CIVIL	062/ 975 220 350
CRUZ ROJA	975 222 222
POLICÍA LOCAL	112/ 975 211 862
IBERDROLA (averías)	901 202 020
AMBULANCIAS	975 230 000
HOSPITAL SANTA BÁRBARA	975 234 300
HOSPITAL EL MIRÓN	975 220 904
TAXIS	975 213 034
	975 221 718
	975 239 090
RADIO TAXI	
PROVINCIA	
GUARDIA CIVIL	062
BOMBEROS	085
Almazán	670 975 065
El Burgo de Osma	670 975 085
San Esteban de Gormaz	670 975 085
Ágreda	670 975 045
Ólvega	670 975 055
TELE-RUTA	900 123 505
CENTROS DE SALUD	
Ágreda	670 647 218
Almazán	975 300 961
Arcos de Jalón	975 320 311
El Burgo de Osma	975 341 211
Berlanga de Duero	
Covalada	975 343 019
Gómara	975 370 005
Ólvega	975 380 295
San Esteban de Gormaz	976 645 589
San Leonardo de Yagüe	975 350 125
San Pedro Manrique	975 376 012
Soria Rural	975 381 170
Toxicología	975 228 282
SACyL	975 620 430
	975 222 450
CENTROS DE ACCIÓN SOCIAL	
Soria Rural	975 380 001
Campo de Gómara	975 300 461
Zona de Almazán	
Zona Sur	
Berlanga de Duero	975 320 559
Pinares Norte	975 343 071
Zona del Moncayo	975 360 694
Ribera del Duero	975 197 214
Pinares Sur	975 340 014
Tierras Altas	975 376 740
	975 340 014
ASESORAMIENTO A LA MUJER	
INFORMACIÓN JCYL	975 101 064
	012
TRANSPORTES	
Estación de autobuses	975 225 160
Renfe	975 240 202
Taxis	975 213 034
El Tiempo	906 365 342

Mínimas en descenso

Poco nuboso, con alguna nubosidad de tipo alto. Por la tarde puede haber algunas nubes de evolución en el Sistema Central. No se descarta algo de calma. Temperaturas mínimas en descenso y máximas sin cambios o en ligero descenso. Heladas débiles en zonas de montaña. Vientos del noreste con algunas rachas fuertes.

EN LA CAPITAL

HOY

Máxima **18°** Mínima **0°**

MAÑANA

Máxima **15°** Mínima **3°**

MUSEOS

MUSEO NUMANTINO
Soria Telf. 975 / 22 -13- 97 Lunes cerrado.

MUSEO PALEONTOLÓGICO
Ambrona
Domingos y festivos: 10.00-14.00.
Lunes y martes cerrado por descanso.

ERMITA DE SAN BAUDELIO
Casillas de Berlanga
Del 1/6 al 31/8: De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Menos lunes y martes. Del 1/11 al 31/3: De miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 13.30 a 18.00 y los domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Del 1/4 al 31/5 y del 1/9 al 31/10, de miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h.

CLAUSTRO S. JUAN DE DUERO
Soria
Telf. 975 / 23 -02- 18. Lunes cerrado por descanso.

NUMANCIA
Garray
Telf. 975 / 18-07-12. Domingos y festivos: 10.00-

14.00. Lunes cerrado por descanso.

TIERMES
Montejo de Tiermes
Telf. 975 / 18 -61- 56. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

YACIMIENTO.
Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

MUSEO DIOCESANO
Telf. 975 / 34 -01- 96. Grupos: todos los días previa petición de hora en el teléfono 975/34-01-96

CONCATEDRAL DE SAN PEDRO
Telf. 975 / 21 -15- 51
La Iglesia en invierno: cerrado, excepto por las tardes en horas de culto. En verano: 10.00-20.00.

EL CLAUSTRO ROMÁNICO
Verano: 10.00-14.00 y 17.00-20.00.
Invierno: sábado, domingo y festivos: 10.00-13.00 y 16.00-19.00.

COLEGIATA NTRA. SRA. DEL MERCADO
Berlanga Telf. 975 / 34-34-33.
Todo el año. Horario de apertura: de Miércoles a Domingo: 12.30-14.00 y 16.00-17.30 h. Lunes y martes cerrado.

CASTILLO DE BERLANGA
Todo el año. Solicitar cita en Oficina de Turismo o en las dependencias municipales.

MONASTERIO CISTERCIENSE
Santa María de Huerta
Telf. 975 / 32-70-02
Todo el año. 10-13 y 16-18.
Domingos y festivos: 11.30 a 12.30 celebración de los servicios religiosos. Domingo tarde: abierto.

AULA ARQUEOLÓGICA Y MOSAICOS ROMANOS
Medinaceli
(Abierto de jueves a domingo - Visitas concertadas todos los días) Horario: 11,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.

AULA PALEONTOLÓGICA
Villar del Río
Telfs. 975185093-625795477
Horario: Mañanas: de 11 a 14. Tardes: de 17 a 21. El Aula abrirá todos los días de la semana hasta el 3 de septiembre.

AULA ARQUEOLÓGICA "EL CERCO DE NUMANCIA"
Garray Periodo: 1 de agosto a 31 de octubre.
Horario: miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16 a 19.

MUSEOS ETNOLÓGICOS
En Torreandaluz, Valderrueda, San Andrés de Soria, Romanillos de Medinaceli, Alcubilla del Marqués, Cuevas de Soria y Barca existen museos en los que se exponen utensilios, muebles, etc. ya fuera de uso y expuestos ahora para el público en general.

M. DE LA VENERABLE SOR M^a JESÚS DE ÁGREDA
Llamar previamente.

EL TORREÓN DE NOVIERCAS
Durante el verano abierto de miércoles a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 17 a 20.

FUNDACIÓN CULTURAL DE BLAS-VILLODRES
El Burgo de Osma
Telf. 975341006
Horario de invierno: Abierto sábados. De 12 a 14 y de 17 a 19. Visitas guiadas a diversas colecciones (etnológica, arqueológica, muebles castellano-leoneses y de arte contemporáneo)

CENTRO TEMÁTICO DE LA CERÁMICA EN QUINTANA
Horario: Martes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 18.00 horas. (Lunes cerrado). Domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

PARQUE TEMÁTICO DEL ROMÁNICO. (SAN ESTEBAN DE GORMAZ)
Horario: Martes a domingo de 11.00 a 14.00 horas de 17.00 a 20.00 horas.

Telf. 975186245. www.parqueromanico.com
Camino Molino de los Ojos

MEDIO AMBIENTE. PARQUE NATURAL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS
Centro de visitantes: Horario de 1 de noviembre a 15 de diciembre: Recepción-información: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Visita sala interpretación, visitas particulares: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Grupos organizados cita previa (975/363564 de 9 a 10 horas). Máximo 50 personas/grupo. Visita guiada. Otras actividades consultar monitores.

CENTRO MICOLÓGICO DE NAVALENO
Ofrece rutas micológicas guiadas, una exposición permanente, varios puntos de información turística o de identificación de setas, así como cursos y talleres. Horario. De 1 de Octubre a 30 de Noviembre está abierto de miércoles a sábado de 10 a 14, y de 16 a 19. Los domingos de 10 a 14. Más información en navalenomicologico.



Cañada Real de Soria Es temporada de... **...la mejor Nata Montada**

Y ya sabes, por sabor y calidad... elige Soria, elige Cañada Real

CINES LARA DEL 22 AL 26 DE MARZO		SESIONES	
SALA 1 - LUCA		18.00	
	-IMAGINARY		20.15 22.35
SALA 2 -TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES		18.00	20.30 22.35
SALA 3 -KUNG FU PANDA 4		18.00	20.15
	-LA SOCIEDAD DE LA NIEVE		22.20
SALA 4 -CAZAFANTASMAS. IMPERIO HELADO		17.45	20.15 22.35
SALA 5 -LA FAMILIA BENETÓN		18.00	20.30 22.35
SALA 6 -DUNE: PARTE DOS		17.45	20.40
SALA 7 -ANATOMÍA DE UNA CAÍDA		17.45	
	-LA ZONA DE INTERES		20.30
	-POR TUS MUERTOS		22.35
SALA 8 -LOS NIÑOS DE WINTON		18.00	20.15 22.35

Martes cerrado por descanso de personal.
Miércoles en los cines Lara Programa Cine Sénior para que los mayores de 65 años puedan ir al cine por 2 euros.



IMAGINARY
Estados Unidos. 2024. **Dirección.** Jeff Wadlow. **Reparto.** DeWanda Wise, Tom Payne, Taegen Burns, Piper Braun. **Sinopsis.** Cuando Jessica vuelve con su familia a la casa de su infancia, su hijastra más pequeña, Alice, comienza a mantener un extraño apego hacia Chauncey, un oso de peluche adorable que encuentra en el sótano. Aunque al principio Alice y Chauncey se entretienen pasando el rato juntos, poco a poco, sus juegos irán volviéndose más siniestros y peligrosos.



TRATAMOS DEMASIADO BIEN A LAS MUJERES
España. 2024. **Dirección.** Clara Bilbao. **Reparto.** Carmen Machi, Antonio de la Torre, Julián Villagrán, Luis Tosar. **Sinopsis.** Remedios Buendía es una firme defensora de su patria, y luchará contra quien haga falta para poder defenderla. Un día, en otoño del año 1945, se producirá un fatídico ataque de un grupo de maquis, que han tenido la mala idea de tomar a la fuerza la estafeta donde Remedios se estaba probando su vestido de novia con toda la ilusión del mundo.

LA 8
06:00 Infocomerciales
06:50 Cuentos en la bruma
07:50 Paralímpicos
08:05 El Superclub
09:10 El Plato Estrella
10:00 Un paseo por CyL
10:30 Plazas Mayores
11:30 Con la música a todas partes
13:00 Diagnóstico
13:55 Lo mejor de Naturaleza viva
14:30 CyLTV Noticias
15:10 El tiempo
15:25 Un paseo por CyL
15:52 Diagnóstico
16:19 Nuestras Cortes
16:30 Aventurístico
17:00 Día de Mercado
17:50 La Grabadora
18:00 Cine: El color de la justicia. 1997.
Director: Jeremy Kagan
19:40 Flash empresas
19:45 Nuestras Cortes
20:00 CyLTV Noticias
20:40 El tiempo
20:55 Grana y Oro
22:00 El Arcón
22:55 Ultra: Camino a Santiago
23:45 Los tesoros del agua
00:30 Surcos
01:00 Infocomerciales

CINES MERCADO		SESIONES	
Domingo, 24 de marzo			
SALA 1 - LOS PEQUEÑOS AMORES		12.00	
	- TÓTEM		17.00
	- CLUB ZERO (VOSE)		19.00
	- VICENT DEBE MORIR		21.15
SALA 2 - DUNIA Y EL ECO DEL TAMBOR		12.30	17.30
	- LOS PEQUEÑOS AMORES		19.15
	- HOW TO HAVE SEX (VOSE)		21.30
Lunes, 25 de marzo			
SALA 1 - TÓTEM		17.00	
	- CLUB ZERO		19.00
	- VICENT DEBE MORIR (VOSE)		21.15
SALA 2 - DUNIA Y EL ECO DEL TAMBOR		17.30	
	- LOS PEQUEÑOS AMORES		19.15
	- HOW TO HAVE SEX		21.30



DUNIA Y EL ECO DEL TAMBOR
Canadá. 2024. **Dirección.** Marya Zarif, André Kadi. **Animación.** **Sinopsis.** Dúnia y sus abuelos se instalan en Canadá, un nuevo país que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida después de marcharse de Siria. Allí encontrarán muchas cosas distintas: la lengua, comidas desconocidas y estaciones que no habían vivido antes. A pesar de esta diversidad, Dúnia y sus abuelos descubren la belleza de la multiculturalidad, mientras hacen nuevas amistades.



HOW TO HAVE SEX
Reino Unido 2024. **Dirección.** Molly Manning Walker. **Reparto.** Laura Ambler, Samuel Bottomley, Daisy Jelley, Enva Lewis, Eilidh Loan, Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Shaun Thomas, Elliot Warren. **Sinopsis.** Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar, en lo que debería ser el mejor verano de sus vidas.

CyL 7
07:40 El arcón.
08:25 Diagnóstico.
08:55 Agro en acción.
09:25 Surcos.
10:00 Santa Misa.
10:55 Hecho en CyL.
11:45 Procesión de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén.
11:45 Directo. Procesión de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén - Astorga
12:35 Pelota Mano.
13:40 Lo mejor de Escápate.
14:15 Nuestras cortes.
14:30 CyLTV Noticias Fin de semana I.
15:10 El Tiempo Fin de semana.
15:20 Surcos.
15:55 Cineolé: La familia y uno más. 1965 - Fernando Palacios
17:40 Paseos con encanto.
18:30 El arcón.
19:25 Diagnóstico.
20:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2.
20:40 El Tiempo Fin de semana.
20:50 Flash empresas.
20:55 Alma silente.
21:25 Gala Aniversario Agencia ICAL.
22:55 Procesión del Santísimo Cristo de Burgos Diferido desde Burgos.
00:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2 (Redifusión).
00:30 El Tiempo Fin de semana.
00:40 Mundo natural.
01:05 Me vuelvo al pueblo.
01:55 Infocomerciales.

CARLOS CUESTA ESPECIALISTA EN TEJADOS NUEVOS O REPARACIÓN



- Solución de goteras con total garantía.
- Impermeabilización de terrazas y fachadas.
- Realizamos inspección técnica de tu tejado.
- Presupuesto y desplazamiento a pueblos gratis y sin compromiso.
- Soria y todas sus comarcas.

 **679421624**

Especial descuentos zona del Burgo C/ Leones, 6. Berlanga de Duero (Soria)



LA QUINTA ESQUINA

RUBÉN PERELLÓ BLANQUER. La boquilla de su trombón le echa de menos. Va para un año al frente del Conservatorio de Música y las obligaciones son otras. Aunque su día está envuelto en acordes, no es capaz el músico de quedarse con una sola nota: todas necesarias para esa sensación que solo le da la música. Ahora bien, no toda. Rubén no ha oído hablar de 'Zorra', y si lo ha hecho dice que no se acuerda. Pero sí de las sanjuaneras, por supuesto.

«Desde un punto de vista académico hay sanjuaneras muy bien hechas y que te sorprenden»



PÉREZ SOLER

Pregunta. ¿Cómo es su relación con la música?

R. Mi relación con la música es desde pequeño. Procedo de un pueblo muy pequeño del litoral de Valencia y desde que tuve uso de razón siempre he visto la Banda de mi pueblo desfilando y haciendo conciertos. También provengo de una familia con tradición musical. La música forma parte de mi vida, de mi filosofía y estilo de vida.

P. ¿Qué es la música más allá de un pentagrama?

R. La música lo que te transmite son sensaciones, cosas que te evaden del día a día, te da recuerdos de cosas vividas, de cosas, de personas. Es vivirla. ¿Quién no escucha una canción y siente algo? Forma parte de todo eso. Son sensaciones.

P. ¿Qué nota del pentagrama es el director del Conservatorio Oreste Camarca?

R. Yo todas. Todas son igual de bonitas y las alteradas también. Las que llevan un bemol, un sostenido... No tengo ninguna preferida.

P. ¿Cómo es dirigir un Conservatorio?

R. Muy satisfactorio y muy duro también. Al final es una gestión de todo, de grupo humano, de alumnado, de compañeros, de relaciones con otras instituciones. Es un trabajo muy laborioso, pero por otro lado es satisfactorio cuando ves que las cosas salen, que todo funciona.

P. ¿Qué tiene de propio, de exclusivo, dirigir un conservatorio como el de esta ciudad?

R. Cada centro tiene su peculiaridad. Este centro no es solo de la capital, sino también de su provincia. Tenemos alumnado de muchas localidades. Y luego es verdad que Soria es una ciudad que tiene mucha cultura musical. Esto es algo que se transmite también en la gente que viene a estudiar al conservatorio. Son gente de familias con inquietud cultural. No solo hay música en Soria, hay muchas más artes, una gran actividad cultural y el conservatorio forma parte de ella.

P. ¿La música cuesta o ha de ser gratis?

R. La música no es tan cara realmente. Solo necesitas un instrumento. Los estudios de conser-

vatorio forman parte de la Junta de Castilla y León y están subvencionados, son muy económicos y no cuestan tanto como la gente se pueda imaginar. Hay instrumentos que por muy poco dinero tienen bastante calidad como para utilizarlos unos cuantos cursos. (Hablaba de escucharla). La música ha de ser gratis, completamente gratis. De todas formas, la música la tenemos en todos los sitios y en cualquier momento. Está al alcance de cualquier persona.

P. ¿Por qué cabe en todo momento de una vida?

R. Completamente. Forma parte de las culturas, de las religiones y tiene cabida y existe en cualquier sitio del planeta.

P. Cuénteme un día sin ella.

R. Imposible. No existe ese día.

P. ¿Los músicos se mueren de hambre o eso era antes? Dice que los conciertos han de ser gratis...

R. Para eso están las entidades, tanto públicas como privadas, que subvencionan y patrocinan muchos eventos.

P. ¿Ocio gratis? Si tienes un grupo de música, imagino que querrán cobrar por un concierto.

R. Evidentemente. Pero esto es como un partido de fútbol. No es lo mismo ir a ver un partido de una localidad, a cualquier sitio de España, que ir a ver un partido de Primera División. Todo tiene su precio y también sus calidades. En la música ocurre lo mismo. Hay eventos que son gratis y están al alcance de la mano y otros que tienen un coste por muchos motivos.

P. ¿A qué música cierra oído en modo escucha?

R. A muy poca. Supongo que las del ámbito de discoteca. Aunque también hay cosas que están muy bien hechas dentro de ese género.

P. ¿Qué es el móvil a la música?

R. Una herramienta muy útil que nos sirve no solo como un elemento de distracción o diversión. También es una herramienta de trabajo más para los músicos. Ahora con la existencia de las apps tenemos una multitud de herramientas que antes no había. Y es tan fácil como llevarlos instalados en el móvil.



MARIO TEJEDOR

P. ¿Qué le desafina?

R. La injusticia y pocas cosas más.

P. ¿A qué le suena el ruido que hay ahora en la orquesta política nacional?

R. La verdad es que no sigo mucho la política. Creo que es un poco de sentido común. No soy muy político. (No hace falta ser político, ni que te guste. Solo pregunto con qué música relaciona el ruido político). Me suena un poco a la sinfonía de Karl Nielsen. Creo que es la quinta sinfonía de Karl Nielsen, que se utilizó cuando la Guerra del Golfo en un canal de televisión y relata muy bien ese ambiente inestable y de inseguridad.

P. Los acordes que le abducen al completo.

R. La armonía es muy compleja. Cuando se sale de los estándares, las adorna, las colorea fuera de lo académicamente correcto, es cuando es algo novedoso al oído, diferente de lo habitual. Y es la capacidad que tiene la música de sorprenderte.

P. Uno escucha a Bach, Beethoven o Vivaldi y cree que ya lo ha oído todo, que está todo dicho.

R. Por suerte no está todo dicho. Has nombrado compositores muy importantes en la historia de la música, que han hecho que la música evolucione, no solo con sus composiciones, sino también en la relación social de la música con los propios compositores. Hay muchos compositores hoy que siguen componiendo y te sorprenden. Muchos a nivel nacional trabajan y componen muy bien y sorprenden con sus trabajos.

P. ¿Cón qué compases musicales buscaría un acuerdo?

R. Hay mucha música para eso, pero creo que el Himno de Europa es muy válida para cualquier acuerdo, la novena sinfonía de Beethoven.

P. ¿Cómo y dónde escucha música fuera del conservatorio?

R. A veces trabajas y te pones música de fondo,

cuando estudio en casa... En casa somos músicos también, así que no soy el único que da la lata. Para estar incluso más concentrado suelo poner música de fondo, conciertos que quieres ver o escuchar. Y aunque parezca mentira las plataformas que existen ahora mismo de streaming, series, películas... tienen mucha calidad musical.

P. ¿Y el silencio es o no música?

R. Es música y es muy difícil de conseguir. De hecho, pocas veces es capaz de percibirse. Suele escucharse en grandes salas de conciertos y cuando ocurre es muy espectacular.

P. De un extremo a otro. ¿Qué le parece la canción 'Zorra'?

R. Pues me has pillado... (Seguro que la conoce. Nos representa en Eurovisión). Sí, podría ser, pero ya te he comentado antes que no veía mucho la tele y ésta es una de las cosas que no tenía ni idea. (O sea, no la ha escuchado). Si la he escuchado, no la tengo relacionada con el título. No sé si la he escuchado, ni quién la canta ni nada.

P. ¿Qué pensó la primera vez que escuchó una sanjuanera? Sí las ha escuchado ¿no?

R. Las sanjuaneras están muy bien hechas. Desde un punto de vista académico, hay sanjuaneras que son muy, muy interesantes, muy buenas composiciones. (Hablamos de música, no de letra, entiendo). Sí, sí, está claro que tienen su trasfondo festivo, pero eso no quita para que estén muy bien hechas y te sorprendan.

P. ¿Qué tiene de heterodoxo su gusto musical?

R. Es muy corriente, muy normal. O al menos como yo me he movido en este campo es algo muy habitual. Somos muchas las personas que nos movemos y siempre estamos con inquietudes culturales, pensando en proyectos, en hacer cosas. Y sobre todo muy importante lo que hemos vivido transmitírselo a otras personas.

Star  days
Madurga Mercedes-Benz

hasta el 27 de marzo

DESCUENTOS HASTA 20.000€

- Vehículos en Stock con entrega inmediata
- Condiciones especiales de financiación

